

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Мытищинская детская музыкальная школа»
(МБУ ДО «Мытищинская ДМШ»)

Одобрено
Педагогическим советом
МБУ ДО «Мытищинская ДМШ»
Протокол № 3
«25» февраля 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Мытищинская ДМШ»
Вайс И.А.
«25» февраля 2022 г.



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
«Выпускной класс. Скрипка»
Возраст обучающихся: 11-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Прокашев Юрий Алексеевич
Преподаватель скрипки
МБУ ДО «Мытищинская ДМШ»

Мытищи
2022

I. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Выпускной класс. Скрипка» имеет художественную направленность и разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и в соответствии с основными документами об образовании (Закон РФ «Об образовании» № 273 - ФЗ от 29.12.2012; Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 09.11.2018 № 196; «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования» СанПиН 2.4.4.3172-14) и Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в Московской области от 24.03.2016 №3597/21.

Актуальность и новизна программы.

Актуальность создания данной программы продиктована необходимостью предоставления возможности прохождения итоговой аттестации учащимся, не планирующим дальнейшего освоения полного курса предпрофессиональной программы.

Новизна программы заключается в том, что учебный план состоит из часов, предусмотренных на развитие и закрепление навыков игры на инструменте, формирования опыта коллективного музицирования (ансамбль, оркестр, хор), не предъявляя к обучающемуся требований по дальнейшему освоению курса теоретических дисциплин. Учащиеся наравне с другими участниками образовательного процесса получают возможность совершенствовать свои навыки владения инструментом на базе освоенной ими дополнительной общеразвивающей программы с целью творческой реализации и самовыражения в области музыкального искусства.

Педагогическая целесообразность. Реализация данной программы позволяет не только удовлетворить сформировавшиеся потребности учащихся, но и сохранить условия для развития у них таких ценных качеств личности, как терпение, целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца.

Цель программы

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития обучающихся.

Задачи, направленные на личностное развитие:

- формирование самоопределяющих факторов, т. е. умения адекватно оценивать себя и свои достижения;

- воспитание смыслообразующих компонентов личностного развития.

Задачи, направленные на достижение метапредметных результатов:

- умение учащихся планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- умение учащихся контролировать и оценивать свои действия;
- умение учащихся принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- воспитание активного слушателя, зрителя и участника творческой деятельности;
- сотрудничество учащихся с педагогом и сверстниками в решении учебных проблем;

Достижение метапредметных результатов обеспечивается благодаря компонентам образовательного процесса - учебным предметам.

Задачи, направленные на достижение предметных результатов:

- совершенствование достигнутых предметных результатов учащихся при освоении курса образовательной программы;
- развитие сформированных умений и навыков игры на инструменте.

Отличительные особенности программы.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы созданы условия для усвоения разносторонних знаний, развития сформированных умений и навыков. Акцентируется внимание на развитии музыкально-образной и слуховой сфер, эмоционального и интеллектуального начал, на решении художественно-творческих задач, двигательных-технических проблем.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся 11-12 лет.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Особенности:

- освоение программы «Выпускной класс. Скрипка» возможно только после прохождения курса обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе с 1 по 4 классы VIII;

- необходимое условие перевода на данную программу - решение законных представителей учащегося, выраженное в письменной форме (заявлении).

Форма обучения: очная.

Объём программы и режим занятий

Общее количество часов в год – 72 часа.

Количество часов в неделю – 2 часа.

Периодичность в неделю – 2 раза.

Продолжительность занятия – 40 минут.

Форма проведения аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальный урок в классе по специальности, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальными произведениями, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью, способностями и характером. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

К концу учебного года учащийся должен знать:

- профессиональную терминологию;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

уметь:

- исполнять музыкальные произведения на хорошем художественном уровне;
- использовать методы самостоятельной работы над произведениями в домашних занятиях;

иметь навыки:

- практического использования полученных знаний;
- концертного выступления;
- самостоятельности и самоконтроля в домашней работе.

Способы проверки результатов освоения программы. Формы аттестации.

Используемые формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Итоговая аттестация проводится в форме концертного выступления (экзамена) в конце учебного года, на дополнительном учебном занятии в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным планом.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По завершении изучения учебного предмета по итогам аттестации обучающимся выставляется оценка.

Критерии оценки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок ученика, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами скрипичного исполнительства.

При проведении промежуточной аттестации оценка качества исполнения производится по пятибалльной шкале с использованием системы плюсов и минусов, что даёт возможность более конкретно отметить выступление ученика.

При проведении итоговой аттестации, - в силу сложившейся традиции ДМШ, - оценка качества исполнения производится также по пятибалльной шкале, но без системы плюсов и минусов.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение произведений, соответствующих программным требованиям, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует требованиям, исполнение грамотное (с наличием мелких технических недочетов: небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения)
3 («удовлетворительно»)	исполняемые произведения не соответствуют программным требованиям, при исполнении обнаружено плохое знание текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, слабое владение исполнительскими навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение имеет звукоизоляцию и освещение. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащены пианино, имеются пюпитры, которые легко приспособляются к любому росту ученика.

Пианино хорошо настроены.

Формы подведения итогов реализации программы.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

Главный показатель - усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Выпускной класс. Скрипка»

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Год обучения (класс), количество аудиторных часов в неделю	Текущий контроль, итоговая аттестация, (по полугодиям)	
			I	II
		V		
	Учебные предметы исполнительской подготовки:			
1	Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент)	2	Контрольный урок	Контрольный урок; Экзамен
2	Коллективное музицирование (ансамбль, оркестр)	3	Контрольный урок	Контрольный урок
	Всего:	5		

II. Содержание учебного предмета

Содержание дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Выпускной класс. Скрипка» соответствует направленности на подготовку учащихся к итоговой аттестации.

Годовые требования

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стакато и их чередований. Ознакомление со штрихами спиккато и сотийе. Усвоение позиций (I-II-III-IV-V) и их смен. Изучение на примере упражнений более высоких (VI и VII) позиций. Двойные ноты в пределах трёх позиций. Аккорды. Изучение трёхоктавных гамм и арпеджио. Совершенствование навыка вибрации.

В течение года необходимо пройти 4-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды), 6-7

этюдов - упражнений на различные виды техники, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы. Работа над экзаменационной программой.

Экзаменационные требования

Этюд.

2 пьесы или 1 произведение крупной формы.

Выбор музыкальных произведений производится преподавателем, с учетом индивидуальных, возрастных возможностей и интересов учащегося.

Примерные экзаменационные программы

1. Мазас Ж. Этюд № 3, ор. 36

Брамс. Й. Колыбельная

Чайковский П. Неаполитанская песенка

2. Комаровский А. Этюд № 48 (Избранные этюды, вып. 2)

Данкля Ш. Вариации № 1 (на тему Пачини)

3. Мазас Ж. Этюд № 5, ор. 36

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 ч.

4. Донт Я. Этюд № 3, ор. 37

Корелли А. Соната ре минор, III и IV чч. (соч. 5, № 7)

III. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателю.

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является наличие у обучающегося правильной постановки рук и корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в выпускном классе даны четыре варианта экзаменационной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать. Например, если этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы в пьесах акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то этюд должен быть романтично-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учащихся.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделом. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как

рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, зависит от степени сложности проходимого музыкального материала, а также подготовкой к выступлениям. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведением крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) чтение с листа.

Важно умение учащегося самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле.

Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
3. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
5. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
6. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
7. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
8. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
9. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

10. Классические пьесы (составитель и редактор С. Шальман). СПб, «Композитор», 2009
11. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
12. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., Музыка, 1987
13. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
14. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
15. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
16. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1991
17. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
18. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
19. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
20. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
21. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
22. Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
23. Юный скрипач. Вып. 3. М., «Советский композитор», 1992

Список рекомендуемой методической литературы

1. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
2. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
3. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
4. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
5. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.

7. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
8. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
9. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
10. Иегуди Менухин. Скрипка. Шесть уроков с Иегуди Менухиным. Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009
11. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
12. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
13. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
14. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
15. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
16. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
17. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
18. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
19. Шутьпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
20. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 1993