

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Мытищинская детская музыкальная школа»
(МБУ ДО «Мытищинская ДМШ»)

Одобрено
Педагогическим советом
МБУ ДО «Мытищинская ДМШ»
Протокол № 3
«25» февраля 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Мытищинская ДМШ»
Вайс И.А.
«25» февраля 2022 г.



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
«Выпускной класс. Фортепиано»
Возраст обучающихся: 11-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Долгих Елена Ивановна
Преподаватель фортепиано
МБУ ДО «Мытищинская ДМШ»

Мытищи
2022

I. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Фортепиано» имеет художественную направленность и разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и в соответствии с основными документами об образовании (Закон РФ «Об образовании» № 273 - ФЗ от 29.12.2012; Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 09.11.2018 № 196; «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования» СанПиН 2.4.4.3172-14) и Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в Московской области от 24.03.2016 №3597/21.

Актуальность и новизна программы.

Актуальность создания данной программы продиктована необходимостью предоставления возможности прохождения итоговой аттестации учащимся, не планирующим дальнейшего освоения полного курса предпрофессиональной программы.

Новизна программы заключается в том, что учебный план состоит из часов, предусмотренных на развитие и закрепление навыков игры на инструменте, формирования опыта коллективного музицирования (ансамбль, оркестр, хор), не предъявляя к обучающемуся требований по дальнейшему освоению курса теоретических дисциплин. Учащиеся наравне с другими участниками образовательного процесса получают возможность совершенствовать свои навыки владения инструментом на базе освоенной ими дополнительной общеразвивающей программы с целью творческой реализации и самовыражения в области музыкального искусства.

Педагогическая целесообразность. Реализация данной программы позволяет не только удовлетворить сформировавшиеся потребности учащихся, но и сохранить условия для развития у них таких ценных качеств личности, как терпение, целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца.

Цель программы

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития обучающихся.

Задачи, направленные на личностное развитие:

- формирование самоопределяющих факторов, т. е. умения адекватно оценивать себя и свои достижения;
- воспитание смыслообразующих компонентов личностного развития.

Задачи, направленные на достижение метапредметных результатов:

- умение учащихся планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- умение учащихся контролировать и оценивать свои действия;
- умение учащихся принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- воспитание активного слушателя, зрителя и участника творческой деятельности;
- сотрудничество учащихся с педагогом и сверстниками в решении учебных проблем;

Достижение метапредметных результатов обеспечивается благодаря компонентам образовательного процесса - учебным предметам.

Задачи, направленные на достижение предметных результатов:

- совершенствование достигнутых предметных результатов учащихся при освоении курса образовательной программы;
- развитие сформированных умений и навыков игры на инструменте.

Отличительные особенности программы.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы созданы условия для усвоения разносторонних знаний, развития сформированных умений и навыков. Акцентируется внимание на развитии музыкально-образной и слуховой сфер, эмоционального и интеллектуального начал, на решении художественно-творческих задач, двигательных-технических проблем.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся 11-12 лет.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Особенности:

- освоение программы «Выпускной класс. Фортепиано» возможно только после прохождения курса обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе с 1 по 4 классы VIII;
- необходимое условие перевода на данную программу - решение законных представителей учащегося, выраженное в письменной форме (заявлении).

Форма обучения: очная.

Объём программы и режим занятий

Общее количество часов в год – 72 часа.

Количество часов в неделю – 2 часа.

Периодичность в неделю – 2 раза.

Продолжительность занятия – 40 минут.

Форма проведения аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальный урок в классе по специальности, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальными произведениями, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью, способностями и характером. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

К концу учебного года учащийся должен знать:

- профессиональную терминологию;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

уметь:

- исполнять музыкальные произведения на хорошем художественном уровне;
- использовать методы самостоятельной работы над произведениями в домашних занятиях;

иметь навыки:

- практического использования полученных знаний;
- концертного выступления;
- самостоятельности и самоконтроля в домашней работе.

Способы проверки результатов освоения программы. Формы аттестации.

Используемые формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Итоговая аттестация проводится в форме концертного выступления (экзамена) в конце учебного года, на дополнительном учебном занятии в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным планом.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По завершении изучения учебного предмета по итогам аттестации обучающимся выставляется оценка.

Критерии оценки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок ученика, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами скрипичного исполнительства.

При проведении промежуточной аттестации оценка качества исполнения производится по пятибалльной шкале с использованием системы плюсов и минусов, что даёт возможность более конкретно отметить выступление ученика.

При проведении итоговой аттестации, - в силу сложившейся традиции ДМШ, - оценка качества исполнения производится также по пятибалльной шкале, но без системы плюсов и минусов.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение произведений, соответствующих программным требованиям, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует требованиям, исполнение грамотное (с наличием мелких технических недочетов: небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения)
3 («удовлетворительно»)	исполняемые произведения не соответствуют программным требованиям, при исполнении обнаружено плохое знание текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, слабое владение исполнительскими навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение имеет звукоизоляцию и освещение. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащены пианино, имеются пюпитры, которые легко приспособляются к любому росту ученика.

Пианино хорошо настроены.

Формы подведения итогов реализации программы.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

Главный показатель - усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Выпускной класс. Фортепиано»

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Год обучения (класс), количество аудиторных часов в неделю	Текущий контроль, итоговая аттестация, (по полугодиям)	
			I	II
	Учебные предметы исполнительской подготовки:			
1	Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент)	2	Контрольный урок	Контрольный урок; Экзамен
2	Коллективное музицирование (хор)	3	Контрольный урок	Контрольный урок
Всего:		5		

II. Содержание учебного предмета

Содержание дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Выпускной класс. Фортепиано» соответствует направленности на подготовку учащихся к итоговой аттестации.

Годовые требования

Усложнение музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения. Дальнейшая работа над совершенствованием игровых приёмов: развитие навыков исполнения различных видов мелкой техники и аккордово-интервальной техники, совершенствование тембрально-динамических, штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности, работа над педализацией, ритмической устойчивостью и т.д.

В течение года необходимо пройти 4-5 мажорных и минорных гамм (тонические трезвучия с обращениями, короткие, ломаные, длинные арпеджио)

на 4 октавы; 3-4 этюда, 2-3 пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 произведения крупной формы. Работа над экзаменационной программой.

Экзаменационные требования

Этюд

Полифоническое произведение

Произведение крупной формы

Пьеса

Выбор музыкальных произведений производится преподавателем, с учетом индивидуальных, возрастных возможностей и интересов учащегося.

Примерные экзаменационные программы

1. И.С.Бах. Трехголосная fuga До мажор

К.Черни (Г.Гермер) II часть Этюд №27

Н.Паганини. Вариации ля минор обр. Н.Выгодского

Э.Григ. Поэтическая картинка ми минор

2. И.С.Бах. Двухголосная инвенция Фа мажор

К.Черни. op.299, Этюд №3

Л.Бетховен. Соната соль минор, соч.49 часть 1

А.Хачатурян. Музыкальная картина

3. С.Геллер. Этюд №6 (из 25 мелодических этюдов)

И.С.Бах. Аллеманда из Французской сюиты си минор

И.Дюссек. Соч. 20, Сонатина Ми-бемоль мажор

Э.Григ. Мелодия

4. Г.Беренс. Соч. 88, Этюд №7

Н.Мяковский. Соч. 43, Элегическое настроение

Ф.Кулау. Соч. 55, Сонатина № 6

П.Чайковский. Сладкая грёза

III. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателю.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, повторности, доступности и наглядности в освоении нового материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, при этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика: физические и интеллектуальные данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения игре на фортепиано

является организация у ученика правильной посадки за инструментом и постановки рук. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений и этюдов рекомендуется применение различных вариантов - артикуляционных, динамических, ритмических и т. д. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.

Работа над качеством звука, интонацией и фразировкой, ритмической и темповой точностью, а также педализацией, динамикой и формой должна быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать. Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учащихся.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий фортепианным отделом. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость.

Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, зависит от степени сложности проходимого музыкального материала, а также подготовкой к выступлениям. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведением крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) чтение с листа.

Важно умение учащегося самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле.

Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

2. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
3. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
4. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
5. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
6. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
7. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
8. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
9. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
10. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
11. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
12. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
13. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
14. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/ М., Музыка, 2011
15. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/ М., Музыка, 2004
16. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
17. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/ М., Музыка, 2005
18. Лядов А. Избранные сочинения / М., Музыка, 1999
19. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
20. Милич Б. Фортепиано. 5 класс / изд. Кифара , 2006
21. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
22. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
23. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
24. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
25. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.
26. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
27. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
28. Хрестоматия. «Юному музыканту-пианисту». Состав. Г. Цыганова. /Ростов-на-Дону 2005 г. «Феникс»/
29. «Хрестоматия для фортепиано. 3 часть». Состав. В. Григоренко. /Москва 2005 г. «Кифара»/
30. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
31. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
32. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
33. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
34. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
4. Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
5. Бадура-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
6. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
7. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
8. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном
9. Искусстве. М.,1966
- 10.Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- 11.Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- 12.Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- 13.Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- 14.Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- 15.Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- 16.Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- 17.Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- 18.Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- 19.Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- 20.Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- 21.Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
- 22.Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- 23.Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- 24.Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- 25.Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- 26.Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- 27.Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- 28.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- 29.Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- 30.Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- 31.Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- 32.Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- 33.Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- 34.Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969

- 35.Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- 36.Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- 37.Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- 38.Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- 39.Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- 40.Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- 41.Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
- 42.Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- 43.Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- 44.Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959