

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Мытищинская детская музыкальная школа»  
(МБУ ДО «Мытищинская ДМШ»)

Одобрено  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «Мытищинская ДМШ»  
Протокол № 3  
«25» февраля 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«Мытищинская ДМШ»  
Вайс И.А.  
«25» февраля 2022 г.



**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа**  
**«Выпускной класс. Гитара»**  
Возраст обучающихся: 11-15 лет  
Срок реализации: 1 год

**Автор-составитель:**  
**Орлов Константин Николаевич**  
Преподаватель гитары  
МБУ ДО «Мытищинская ДМШ»

Мытищи  
2022

## **I. Пояснительная записка**

**Направленность программы.** Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Выпускной класс. Гитара» имеет художественную направленность и разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и в соответствии с основными документами об образовании (Закон РФ «Об образовании» № 273 - ФЗ от 29.12.2012; Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 09.11.2018 № 196; «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования» СанПиН 2.4.4.3172-14) и Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в Московской области от 24.03.2016 №3597/21.

### **Актуальность и новизна программы.**

**Актуальность** создания данной программы продиктована необходимостью предоставления возможности прохождения итоговой аттестации учащимся, не планирующим дальнейшего освоения полного курса предпрофессиональной программы.

**Новизна** программы заключается в том, что учебный план состоит из часов, предусмотренных на развитие и закрепление навыков игры на инструменте, формирования опыта коллективного музицирования (ансамбль, оркестр, хор), не предъявляя к обучающемуся требований по дальнейшему освоению курса теоретических дисциплин. Учащиеся наравне с другими участниками образовательного процесса получают возможность совершенствовать свои навыки владения инструментом на базе освоенной ими дополнительной общеразвивающей программы с целью творческой реализации и самовыражения в области музыкального искусства.

**Педагогическая целесообразность.** Реализация данной программы позволяет не только удовлетворить сформировавшиеся потребности учащихся, но и сохранить условия для развития у них таких ценных качеств личности, как терпение, целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца.

### **Цель программы**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития обучающихся.

### **Задачи, направленные на личностное развитие:**

- формирование самоопределяющих факторов, т. е. умения адекватно оценивать себя и свои достижения;
- воспитание смыслообразующих компонентов личностного развития.

### **Задачи, направленные на достижение метапредметных результатов:**

- умение учащихся планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- умение учащихся контролировать и оценивать свои действия;
- умение учащихся принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- воспитание активного слушателя, зрителя и участника творческой деятельности;
- сотрудничество учащихся с педагогом и сверстниками в решении учебных проблем;

Достижение метапредметных результатов обеспечивается благодаря компонентам образовательного процесса - учебным предметам.

### **Задачи, направленные на достижение предметных результатов:**

- совершенствование достигнутых предметных результатов учащихся при освоении курса образовательной программы;
- развитие сформированных умений и навыков игры на инструменте.

### **Отличительные особенности программы.**

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы созданы условия для усвоения разносторонних знаний, развития сформированных умений и навыков. Акцентируется внимание на развитии музыкально-образной и слуховой сфер, эмоционального и интеллектуального начал, на решении художественно-творческих задач, двигательных-технических проблем.

### **Адресат программы**

Программа ориентирована на учащихся 11-13 лет.

### **Срок реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

### **Особенности:**

- освоение программы «Выпускной класс. Гитара» возможно только после прохождения курса обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе с 1 по 4 классы VIII, либо с 1 по 3 классы V;
- необходимое условие перевода на данную программу - решение законных представителей учащегося, выраженное в письменной форме (заявлении).

### **Форма обучения:** очная.

### **Объём программы и режим занятий**

Общее количество часов в год – 72 часа.

Количество часов в неделю – 2 часа.

Периодичность в неделю – 2 раза.

Продолжительность занятия – 40 минут.

## **Форма проведения аудиторных занятий**

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальный урок в классе по специальности, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальными произведениями, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью, способностями и характером. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

### **К концу учебного года учащийся должен знать:**

- профессиональную терминологию;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

### **уметь:**

- исполнять музыкальные произведения на хорошем художественном уровне;
- использовать методы самостоятельной работы над произведениями в домашних занятиях.

### **иметь навыки:**

- практического использования полученных знаний;
- концертного выступления;
- самостоятельности и самоконтроля в домашней работе.

## **Способы проверки результатов освоения программы. Формы аттестации.**

Используемые формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости;
- итоговая аттестация.

**Текущий контроль** успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

**Итоговая аттестация** проводится в форме концертного выступления (экзамена) в конце учебного года, на дополнительном учебном занятии в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным планом.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По завершении изучения учебного предмета по итогам аттестации обучающимся выставляется оценка.

### **Критерии оценки.**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок ученика, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами музыкального исполнительства.

При проведении промежуточной аттестации оценка качества исполнения производится по пятибалльной шкале с использованием системы плюсов и минусов, что даёт возможность более конкретно отметить выступление ученика.

При проведении итоговой аттестации, - в силу сложившейся традиции ДМШ, - оценка качества исполнения производится также по пятибалльной шкале, но без системы плюсов и минусов.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение произведений, соответствующих программным требованиям, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует требованиям, исполнение грамотное (с наличием мелких технических недочетов: небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения)
3 («удовлетворительно»)	исполняемые произведения не соответствуют программным требованиям, при исполнении обнаружено плохое знание текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, слабое владение исполнительскими навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение имеет звукоизоляцию и освещение. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащены пианино, имеются пиюитры, которые легко приспособляются к любому росту ученика.

Пианино хорошо настроены.

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

Главный показатель - усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

### **Учебный план дополнительной общеразвивающей программы**

#### **«Выпускной класс. Гитара»**

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Год обучения (класс), количество аудиторных часов в неделю	Текущий контроль, итоговая аттестация, (по полугодиям)	
			I	II
	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>			
1	Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент)	2	Контрольный урок	Контрольный урок; Экзамен
2	Коллективное музицирование (ансамбль, оркестр)	3	Контрольный урок	Контрольный урок
<b>Всего:</b>		5		

### **II. Содержание учебного предмета**

Содержание дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Выпускной класс. Гитара» соответствует направленности на подготовку учащихся к итоговой аттестации.

#### **Годовые требования**

Совершенствование техники исполнения. Изучение крупных форм (в т.ч. вариационная, циклическая, сонатная). Освоение полного диапазона строя гитары. Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключев аппликатуре А. Сеговии дуолями, триолями, квартолями.

В течение года ученик должен пройти:

- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 7-8 пьес различного характера, включая полифонические произведения;
- произведения крупной формы, ансамбли, аккомпанементы;
- работа над экзаменационной программой.

## **Экзаменационные требования**

Этюд.

2 пьесы или 1 произведение крупной формы.

Выбор музыкальных произведений производится преподавателем, с учетом индивидуальных, возрастных возможностей и интересов учащегося.

### **Примерные экзаменационные программы**

1. М. Джулиани. Этюд a-moll.  
Ф. Таррега. Мазурка «Аделита».  
М.Л. Анидо. Аргентинская мелодия.
2. М. Высотский. Обр. р.н.п. «Уж как пал туман».  
С. Накахима. Этюд a-moll.  
Ф. Минисетти. «Вечер в Венеции».
3. Н. Паганини. Сонатина C-dur.  
Э. Вилла-Лобос. Этюд №1.
4. Г. Альберт. Соната №1  
Э. Вилла-Лобос. Этюд №11.

## **III. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации преподавателю.**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей ученика.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у учащегося правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня концертного выступления).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо оригинальных сочинений академического направления, составляющих основу репертуара, необходимо использовать обработки народных и популярных мелодий, переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведения современных композиторов.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, зависит от степени сложности проходимого музыкального материала, а также подготовкой к выступлениям. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведением крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) чтение с листа.

Важно умение учащегося самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее,



необходимо четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле.

Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

#### **IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

##### **Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М, 1979.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.-Л., 1934.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары /Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., 1946.
8. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
9. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
- 10.Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М.,1972.
- 11.Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
- 12.Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып.1/ Сост. А.Гитман. М., 1998.
- 13.Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып.2/ Сост. А.Гитман. М., 2002.
- 14.Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары /Сост.Е.Ларичев. М., 1981, 1984.
- 15.От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 /

Сост.иред. И. Пермяков. Л., 1989.

17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. иред. И. Пермяков. Л., 1992.

18. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост.Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л., 1970

19.Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 /Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л., 1971

20.Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л., 1977.

21.Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост.Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л., 1973. 41

22.Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1966.

23.Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.

24.Педагогический репертуар гитариста. Вып.3. / Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1969.

25.Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.

26.Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.

27.Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. /Сост.П. Агафошин. Серия I - II. Альбомы 1 — 7. М., 1930,1931.

28. Санз Г. Пять сюит/ Ред. Х. Ортеги. М.,1979

29. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары. Под ред. П. Агафошина. М., 1932.

30.Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафошин. М.- Л., 1939.

31.Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост.В. Яшнева. Л., 1934, 1935.

32.Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. |М.-Л., 1939.

33.Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8/Под ред. П. Агафошина.М., 1933.

34.Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябокони и И.Клименков. Л., 1962.

35.Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л., 1975.

36.Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.

37.Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов.

М.,1971.

38.Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.

39.Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.

40.Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.

41.Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.

42.Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.

43. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.

44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5кл. детских музыкальных школ . Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.

45. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.

46.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.

47.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.

48.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.

49.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ(5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.

50.Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.

51.Этюды для шестиструнной гитары . Сост. И. Пермяков. Л., 1987.

52.Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафшин. М.- Л., 1950.

53.Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконт. Л., 1961.

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М, 1934,1938, 1983,1985.

2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.

3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.

4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.

5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.

6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М, 1995, 1999,2002.

7. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.

8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.