

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Мытищинская детская музыкальная школа»
(МБУ ДО «Мытищинская ДМШ»)

Одобрено
Педагогическим советом
МБУ ДО «Мытищинская ДМШ»
Протокол № 3
«25» февраля 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Мытищинская ДМШ»

Вайс И.А.
«25» февраля 2022 г.



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
«Выпускной класс. Флейта»
Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Киреева Ольга Юрьевна
Преподаватель флейты
МБУ ДО «Мытищинская ДМШ»

Мытищи
2022

I. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Выпускной класс. Флейта» имеет художественную направленность и разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и в соответствии с основными документами об образовании (Закон РФ «Об образовании» № 273 - ФЗ от 29.12.2012; Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 09.11.2018 № 196; «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования» СанПиН 2.4.4.3172-14) и Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в Московской области от 24.03.2016 №3597/21.

Актуальность и новизна программы.

Актуальность создания данной программы продиктована необходимостью предоставления возможности прохождения итоговой аттестации учащимся, не планирующим дальнейшего освоения полного курса предпрофессиональной программы.

Новизна программы заключается в том, что учебный план состоит из часов, предусмотренных на развитие и закрепление навыков игры на инструменте, формирования опыта коллективного музицирования (ансамбль, оркестр, хор), не предъявляя к обучающемуся требований по дальнейшему освоению курса теоретических дисциплин. Учащиеся наравне с другими участниками образовательного процесса получают возможность совершенствовать свои навыки владения инструментом на базе освоенной ими дополнительной общеразвивающей программы с целью творческой реализации и самовыражения в области музыкального искусства.

Педагогическая целесообразность. Реализация данной программы позволяет не только удовлетворить сформировавшиеся потребности учащихся, но и сохранить условия для развития у них таких ценных качеств личности, как терпение, целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца.

Цель программы

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития обучающихся.

Задачи, направленные на личностное развитие:

- формирование самоопределяющих факторов, т. е. умения адекватно оценивать себя и свои достижения;
- воспитание смыслообразующих компонентов личностного развития.

Задачи, направленные на достижение метапредметных результатов:

- умение учащихся планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- умение учащихся контролировать и оценивать свои действия;
- умение учащихся принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- воспитание активного слушателя, зрителя и участника творческой деятельности;
- сотрудничество учащихся с педагогом и сверстниками в решении учебных проблем;

Достижение метапредметных результатов обеспечивается благодаря компонентам образовательного процесса - учебным предметам.

Задачи, направленные на достижение предметных результатов:

- совершенствование достигнутых предметных результатов учащихся при освоении курса образовательной программы;
- развитие сформированных умений и навыков игры на инструменте.

Отличительные особенности программы.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы созданы условия для усвоения разносторонних знаний, развития сформированных умений и навыков. Акцентируется внимание на развитии музыкально-образной и слуховой сфер, эмоционального и интеллектуального начал, на решении художественно-творческих задач, двигательных-технических проблем.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся 11-13 лет.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Особенности:

- освоение программы «Выпускной класс. Флейта» возможно только после прохождения курса обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе с 1 по 4 классы VIII, либо с 1 по 3 классы V;
- необходимое условие перевода на данную программу - решение законных представителей учащегося, выраженное в письменной форме (заявлении).

Форма обучения: очная.

Объём программы и режим занятий

Общее количество часов в год – 72 часа.

Количество часов в неделю – 2 часа.

Периодичность в неделю – 2 раза.

Продолжительность занятия – 40 минут.

Форма проведения аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальный урок в классе по специальности, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальными произведениями, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью, способностями и характером. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

К концу учебного года учащийся должен знать:

- профессиональную терминологию;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

уметь:

- исполнять музыкальные произведения на хорошем художественном уровне;
- использовать методы самостоятельной работы над произведениями в домашних занятиях;

иметь навыки:

- практического использования полученных знаний;
- концертного выступления;
- самостоятельности и самоконтроля в домашней работе.

Способы проверки результатов освоения программы. Формы аттестации.

Используемые формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Итоговая аттестация проводится в форме концертного выступления (экзамена) в конце учебного года, на дополнительном учебном занятии в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным планом.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По завершении изучения учебного предмета по итогам аттестации обучающимся выставляется оценка.

Критерии оценки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок ученика, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами музыкального исполнительства.

При проведении промежуточной аттестации оценка качества исполнения производится по пятибалльной шкале с использованием системы плюсов и минусов, что даёт возможность более конкретно отметить выступление ученика.

При проведении итоговой аттестации, - в силу сложившейся традиции ДМШ, - оценка качества исполнения производится также по пятибалльной шкале, но без системы плюсов и минусов.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение произведений, соответствующих программным требованиям, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует требованиям, исполнение грамотное (с наличием мелких технических недочетов: небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения)
3 («удовлетворительно»)	исполняемые произведения не соответствуют программным требованиям, при исполнении обнаружено плохое знание текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, слабое владение исполнительскими навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение имеет звукоизоляцию и освещение. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащены пианино, имеются пюпитры, которые легко приспособляются к любому росту ученика.

Пианино хорошо настроены.

Формы подведения итогов реализации программы.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

Главный показатель - усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Выпускной класс. Флейта»

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Год обучения (класс), количество аудиторных часов в неделю	Текущий контроль, итоговая аттестация, (по полугодиям)	
			I	II
	Учебные предметы исполнительской подготовки:			
1	Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент)	2	Контрольный урок	Контрольный урок; Экзамен
2	Коллективное музицирование (ансамбль, оркестр)	3	Контрольный урок	Контрольный урок
Всего:		5		

II. Содержание учебного предмета

Содержание дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Выпускной класс. Флейта» соответствует направленности на подготовку учащихся к итоговой аттестации.

Годовые требования

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом, исполнительским дыханием. Изучение штрихов: деташе, легато, стаккато, двойное стаккато и их чередований. Изучение гамм и арпеджио.

В течение года необходимо пройти 4-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды), 6-7 этюдов - упражнений на различные виды техники, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы. Работа над экзаменационной программой.

Экзаменационные требования

1 произведение крупной формы и 2 разнохарактерных пьесы.

Выбор музыкальных произведений производится преподавателем, с учетом индивидуальных, возрастных возможностей и интересов учащегося.

Примерные экзаменационные программы

1. Дж.Перголези «Концерт соль мажор» I ч.

А.Кулиев «Ноктюрн»

В.Попп «Венгерский танец № 2»

2. Дж.Платти «Соната ми минор» (III и IV ч.)

А.Рубинштейн «Романс»

Н.Раков «Аллегро-скерцандо»

3. Г.Гендель «Соната ми минор» I и II ч.

Д.Колодуб «Нокиюрн»

В.Попп «Русская-цыганская»

4. Г.Доницетти «Соната до минор» I и II ч.

В.Солтан «Элегия»

Дж.Россини «Неаполитанская тарантелла».

III. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателю.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. В связи с этим в выпускном классе даны четыре варианта экзаменационной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре.

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учащихся.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий отделом. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, зависит от степени сложности проходимого музыкального материала, а также подготовкой к выступлениям. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведением крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) чтение с листа.

Важно умение учащегося самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле.

Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста» тетрадь 3.
2. «Старинные сонаты» сост. Ю.Должиков. Издательство «Музыка», Москва 1977г
3. Гендель Г. «Сонаты». Издательство «Музыка» 1979г
4. «Альбом популярных пьес». Издательство «Музыка» 1990г
5. Платонов Н. «Школа игры на флейте». Издательство «Музыка» 2004г
6. Шуянов И. «Пьесы». Москва 2014г
7. «Альбом флейтиста» сост.А.Корнеев. Москва. Издательство «Кифра» 2006г.
8. «Современная школа игры на флейте» сост. В.Кудря. Издательство Principal Chairs Publishing. 2015г

Список рекомендуемой методической литературы

1. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
2. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
3. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
4. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.
5. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.

6. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008г.
7. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
8. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
9. Шутьпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
10. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 1993