

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Мытищинская детская музыкальная школа»
(МБУ ДО «Мытищинская ДМШ»)

Одобрено
Педагогическим советом
МБУ ДО «Мытищинская ДМШ»
Протокол № 3
«25» февраля 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Мытищинская ДМШ»
Вайс И.А.
«25» февраля 2022 г.



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
«Выпускной класс. Домра трехструнная»
Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Алешинская Виктория Викторовна
Преподаватель домры
МБУ ДО «Мытищинская ДМШ»

Мытищи
2022

I. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Выпускной класс. Домра трехструнная» имеет художественную направленность и разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и в соответствии с основными документами об образовании (Закон РФ «Об образовании» № 273 - ФЗ от 29.12.2012; Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 09.11.2018 № 196; «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования» СанПиН 2.4.4.3172-14) и Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в Московской области от 24.03.2016 №3597/21.

Актуальность и новизна программы.

Актуальность создания данной программы продиктована необходимостью предоставления возможности прохождения итоговой аттестации учащимся, не планирующим дальнейшего освоения полного курса предпрофессиональной программы.

Новизна программы заключается в том, что учебный план состоит из часов, предусмотренных на развитие и закрепление навыков игры на инструменте, формирования опыта коллективного музицирования (ансамбль, оркестр, хор), не предъявляя к обучающемуся требований по дальнейшему освоению курса теоретических дисциплин. Учащиеся наравне с другими участниками образовательного процесса получают возможность совершенствовать свои навыки владения инструментом на базе освоенной ими дополнительной общеразвивающей программы с целью творческой реализации и самовыражения в области музыкального искусства.

Педагогическая целесообразность. Реализация данной программы позволяет не только удовлетворить сформировавшиеся потребности учащихся, но и сохранить условия для развития у них таких ценных качеств личности, как терпение, целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца.

Цель программы

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития обучающихся.

Задачи, направленные на личностное развитие:

- формирование самоопределяющих факторов, т. е. умения адекватно оценивать себя и свои достижения;
- воспитание смыслообразующих компонентов личностного развития.

Задачи, направленные на достижение метапредметных результатов:

- умение учащихся планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- умение учащихся контролировать и оценивать свои действия;
- умение учащихся принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- воспитание активного слушателя, зрителя и участника творческой деятельности;
- сотрудничество учащихся с педагогом и сверстниками в решении учебных проблем;

Достижение метапредметных результатов обеспечивается благодаря компонентам образовательного процесса - учебным предметам.

Задачи, направленные на достижение предметных результатов:

- совершенствование достигнутых предметных результатов учащихся при освоении курса образовательной программы;
- развитие сформированных умений и навыков игры на инструменте.

Отличительные особенности программы.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы созданы условия для усвоения разносторонних знаний, развития сформированных умений и навыков. Акцентируется внимание на развитии музыкально-образной и слуховой сфер, эмоционального и интеллектуального начал, на решении художественно-творческих задач, двигательных-технических проблем.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся 11-13 лет.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Особенности:

- освоение программы «Выпускной класс. Домра трехструнная» возможно только после прохождения курса обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе с 1 по 4 классы VIII, либо с 1 по 3 классы V;

- необходимое условие перевода на данную программу - решение законных представителей учащегося, выраженное в письменной форме (заявлении).

Форма обучения: очная.

Объём программы и режим занятий

Общее количество часов в год – 72 часа.

Количество часов в неделю – 2 часа.

Периодичность в неделю – 2 раза.

Продолжительность занятия – 40 минут.

Форма проведения аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальный урок в классе по специальности, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальными произведениями, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью, способностями и характером. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

К концу учебного года учащийся должен знать:

- профессиональную терминологию;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

уметь:

- исполнять музыкальные произведения на хорошем художественном уровне;
- использовать методы самостоятельной работы над произведениями в домашних занятиях;

иметь навыки:

- практического использования полученных знаний;
- концертного выступления;
- самостоятельности и самоконтроля в домашней работе.

Способы проверки результатов освоения программы. Формы аттестации.

Используемые формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Итоговая аттестация проводится в форме концертного выступления (экзамена) в конце учебного года, на дополнительном учебном занятии в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным планом.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По завершении изучения учебного предмета по итогам аттестации обучающимся выставляется оценка.

Критерии оценки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок ученика, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами музыкального исполнительства.

При проведении промежуточной аттестации оценка качества исполнения производится по пятибалльной шкале с использованием системы плюсов и минусов, что даёт возможность более конкретно отметить выступление ученика.

При проведении итоговой аттестации, - в силу сложившейся традиции ДМШ, - оценка качества исполнения производится также по пятибалльной шкале, но без системы плюсов и минусов.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение произведений, соответствующих программным требованиям, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует требованиям, исполнение грамотное (с наличием мелких технических недочетов: небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения)
3 («удовлетворительно»)	исполняемые произведения не соответствуют программным требованиям, при исполнении обнаружено плохое знание текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, слабое владение исполнительскими навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение имеет звукоизоляцию и освещение. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащены пианино, имеются пюпитры, которые легко приспособляются к любому росту ученика.

Пианино хорошо настроены.

Формы подведения итогов реализации программы.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

Главный показатель - усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Выпускной класс. Домра трехструнная»

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Год обучения (класс), количество аудиторных часов в неделю	Текущий контроль, итоговая аттестация, (по полугодиям)	
			I	II
		V		
	Учебные предметы исполнительской подготовки:			
1	Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент)	2	Контрольный урок	Контрольный урок; Экзамен
2	Коллективное музицирование (ансамбль, оркестр)	3	Контрольный урок	Контрольный урок
	Всего:	5		

II. Содержание учебного предмета

Содержание дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Выпускной класс. Домра трехструнная» соответствует направленности на подготовку учащихся к итоговой аттестации.

Годовые требования

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Освоение техники исполнения искусственных флажолетов, аккордовой техники, двойных нот приемом тремоло, VI, VII позиций.

В течение года необходимо пройти:

- упражнения на техническое совершенствование игры;
- мажорные и минорные двухоктавные гаммы различными штрихами и ритмическими вариантами;

- хроматические гаммы;
- 3 этюда на различные виды техники;
- 5-6 пьес;
- 1 произведение крупной формы;
- Чтение с листа;

Работа над выпускной программой.

Экзаменационные требования

3 разнохарактерные пьесы или

1 произведение крупной формы и 1 пьеса

Выбор музыкальных произведений производится преподавателем, с учетом индивидуальных, возрастных возможностей и интересов учащегося.

Примерные экзаменационные программы

1. Линике И. Маленькая соната

Глиэр Р. «Романс».

2. Госсек Ф. Тамбурин

Григ Э. Норвежский танец

Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела».

3. Кюхлер Ф. «Концертино в стиле А. Вивальди»

Цыганков А. «Веселая прогулка».

4. Бах И.С. «Гавот»

Аренский А. «Незабудка»

Р.Н.П. «По улице мостовой», обр. А.Александрова.

III. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателю.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. В связи с этим в выпускном классе даны четыре варианта экзаменационной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре.

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учащихся.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий отделом. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, зависит от степени сложности проходимого музыкального материала, а также подготовкой к выступлениям. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведением крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) чтение с листа.

Важно умение учащегося самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле.

Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
2. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
3. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
4. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
5. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
6. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
7. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
8. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
9. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть / Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
10. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М., 1979
11. Хрестоматия домриста старшие классы / Сост. Дьяконова И.М., 1997

- 12.Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
13. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
- 14.Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
15. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С-Петербург, 2000.
- 16.Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
- 17.С. Федоров . Думка. Пьесы для домры. 2012.
18. С.Федоров Славянский альбом. 2015.
- 19.С.Лукин. Юный виртуоз. 2019.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Вольская Т. Основы организации исполнительского процесса на домре. Свердловск. 1990
3. Вольская Т. Школа мастерства домриста. Свердловск. 1996.
4. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург. 1995.
- 5.Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
- 6.Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
- 7.Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
- 8.Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986
9. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
- 10.Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
- 11.О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
- 12.Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
- 13.Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
- 14.Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
15. Лукин С. Методическое пособие для трехструнной домры. 4 тетради.2019.