


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«МЫТИЩИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Подготовительный класс»**  
(дополнительные платные образовательные услуги)

срок обучения 2 года  
(для учащихся, поступающих в школу в 5 лет)

<p>Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «Мытищинская ДМШ» Протокол № <u>1</u> «<u>30</u>» <u>августа</u> 2019 г.</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор МБУ ДО «Мытищинская ДМШ» Вайс И.А. (подпись) «<u>30</u>» <u>августа</u> 2019 г.</p> 
--	---

**Разработчик программы:**

Чарнецкая И.А., заведующая хоровым отделом, преподаватель высшей категории  
МБУ ДО «Мытищинская ДМШ»

**Рецензент**

Стеклова С.И. преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО «Мытищинская  
ДМШ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка.**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **VI. Списки методической и учебной литературы.**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа «Подготовительный класс» (далее Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, рекомендаций по разработке программ учебных предметов дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств Министерством культуры РФ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Настоящая программа направлена на художественно-эстетическое и духовно-нравственное воспитание детей, выявление и развитие способностей обучающихся в области музыкального искусства.

Практическая деятельность в области инструментального исполнительства, теории музыки, коллективного музицирования с раннего возраста создает возможности для мотивированного выбора обучающимися и их родителями направлений дальнейшего обучения в школе искусств, формирует фундамент для успешного освоения детьми дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства. Кроме того, раннее художественно-эстетическое воспитание даёт результаты в развитии способностей ребенка намного более эффективные и устойчивые, чем обучение с 8-9 лет.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 5 лет.

По окончании обучения по Программе ребенок может по заявлению родителей (законных представителей) пройти процедуру отбора в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства, реализуемых Школой. Прием и отбор детей,

окончивших подготовительный класс, осуществляется в порядке и по правилам, установленным локальным нормативным актом Школы.

Документ об окончании подготовительного класса не выдается.

**Срок реализации учебного предмета и объём учебного времени,  
предусмотренный учебным планом образовательной организации на  
реализацию учебного предмета**

На освоение предмета «Подготовительный класс» по учебному плану предлагается 1 академический час аудиторных занятий в неделю. Срок освоения программы 2 учебных года – 68 (70) недель.

Продолжительность учебных занятий подготовительного года обучения составляет 34 (35) недель в год.

При реализации программы учебного предмета «Подготовительный класс» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 (35) часов в год (один раз в неделю).

Продолжительность каникул в течение учебного года - не менее 4-х недель.

Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

**Форма проведения учебных занятий** – групповая. Занятия могут проводиться в следующих формах: урок, открытый урок, урок-концерт, контрольный урок. Численность учащихся в группе – до 15 человек.

Режим занятий устанавливается в соответствии с санитарно-гигиеническими правилами и нормативами. Продолжительность одного урока - 35 минут. Перемены между уроками - 10 минут.

**Цель и задачи учебного предмета**

**Цель программы:** развитие музыкальных способностей учащихся и подготовка детей к поступлению в музыкальную школу с целью обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

### **Задачи программы:**

- общее художественно-эстетическое развитие личности ребенка;
- развитие музыкального слуха, интонации, чувства ритма, музыкальной памяти;
- развитие интеллекта, воображения, фантазии;
- приобретение коммуникативных навыков;
- формирование первичных представлений о средствах музыкального языка;
- формирование навыков самостоятельной работы;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- выявление музыкально-одаренных детей в раннем возрасте.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно – иллюстративные;
- репродуктивные;
- частично-поисковые;
- исследовательские;
- концентрический.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Подготовительный класс», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## II. Учебно-тематический план

Учебная программа по предмету «Подготовительный класс» рассчитана на 2 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. В программу включены темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит в тесной взаимосвязи изучения основ элементарной теории музыки с их практическим применением. Содержание программы группируется по следующим направлениям (видам деятельности):

### 1 год обучения

№ ПП	Темы занятий, примерный объем времени на освоение знаний, практических навыков	Количество часов из расчета 1 занятие в неделю
1.	Знакомство, знакомство с аудиторией для занятий, игрушками. Вводное занятие.	1
2.	Основы музыкальной грамоты	5
3.	Вокально-хоровая работа:	
3.1	Развитие певческих навыков	5
3.2	Ладово-интонационная работа	4
4.	Развитие музыкального аналитического мышления	3
5.	Работа над развитием чувства метроритма	5
6.	Ритмика и движение под музыку	4
7.	Пальчиковые игры (упражнения)	1
8.	Детский шумовой оркестр	2
9.	Музыкальные сюжетно-ролевые игры	2
	Итого:	32
	Резервные часы расходуются на комплексное	2-3

	занятие итогового характера. Открытые уроки для родителей, уроки-концерты, выступление учащихся для родителей в школьном зале.	
--	--	--

## 2 год обучения

№ ПП	Темы занятий, примерный объем времени на освоение знаний, практических навыков	Количество часов из расчета 1 занятие в неделю
1.	Основы музыкальной грамоты	7
2.	Вокально-хоровая работа:	
2.1	Развитие певческих навыков	5
2.2	Ладово-интонационная работа	5
3.	Развитие музыкального аналитического мышления	3
4.	Работа над развитием чувства метроритма	5
5.	Ритмика и движение под музыку	4
6.	Пальчиковые игры (упражнения)	2
7.	Детский шумовой оркестр	1
	Итого:	32
	Резервные часы расходуются на комплексное занятие итогового характера. Открытые уроки для родителей, уроки-концерты, выступление учащихся для родителей в школьном зале.	2-3

## III Содержание учебного предмета.

### 1 год обучения

#### 1. Основы музыкальной грамоты.

- Название и порядок нот, расположение их на нотном стане.
- Мажор и минор.
- Музыкальные регистры



- Длительности: целая, половинная, четверть, восьмые /со счетом и на слоги «ТА-А», «ТА», «ТИ-ТИ».
- Реприза.
- Понятия «вступление», «начало и конец музыкальной фразы».

## 2. Вокально-хоровая работа

### 2.1. Развитие певческих навыков.

- Артикуляционная гимнастика.
- Фонопедические упражнения (в том числе с использованием методики В.В. Емельянова).
- Упражнения для дыхания
- Упражнения на правильное формирование звуков в речи и пении.
- Пение различных песенок-попевок, направленных на расширение певческого диапазона.
- Пение сюжетных, композиционных развёрнутых песен (куплетного строения - 2-3 и более куплетов).

### 2.2. Ладово-интонационная работа.

- Работа над координацией музыкального слуха и голоса.
- Работа над чистотой интонации.
- Выработка умения отличать пение с чистой интонацией от фальшивого пения.

## 3. Развитие музыкальной памяти:

- Запоминание и пропевание за преподавателем простых музыкальных фраз (2-3 такта) со словами, на слог.
- Допевание музыкальной фразы.

## 4. Развитие музыкального аналитического мышления.

- Понятие регистров. Выработка умения отличать низкие, средние и высокие звуки в музыке.
- Определение характера музыки.
- Определение темпа и динамики.

- Определение направления мелодии (вверх постепенно, вниз постепенно, на одной ноте).
- Определение лада (мажор и минор).

#### 5. Развитие метроритма.

- Умение чувствовать сильную долю и показывать её движением (ударом или хлопком в ладоши).
- Проговаривание и одновременное прохлопывание считалок, стихов, текстов песен.
- Проговаривание и простукивание ритмо-слогов (ТА, ТИ-ТИ) по заданному ритму.
- Раскладывание заданного ритма при помощи ритмических карточек.

#### 6. Ритмика.

- Движение под музыку:
  - а) Марш, ходьба, подскоки, бег.
  - б) Изображение в движении различных животных (медведь, заяц, слон, лошадка, бабочка и т.д.)
  - в) Движения в жанре, ритме и характере с ускорениями, замедлениями и остановками.
  - г) Исполнение постановочных песен.

#### 7. Пальчиковая гимнастика.

- Различные упражнения для развития координации, силы и мелкой моторики пальцев рук с использованием стихов, включающие сюжетные композиции.

#### 8. Детский шумовой оркестр.

- Умение выделять и определять основные тембры: «шуршащие», «стучащие», «звонящие».
- Навыки игры на инструментах шумового оркестра (показ сильной доли, пульса, изобразительных элементов).

#### 9. Этно-художественный компонент в музыкальных занятиях.

- Музыкальные сюжетно-ролевые игры на основе русских народных сказок («Колобок», «Теремок», «Курочка ряба»), участие в этих играх детей способствует развитию коммуникативных качеств.
- Разучивание и исполнение народных песен, народных игр.

## 2 год обучения

### 1. Основы музыкальной грамоты.

- Название и порядок нот, расположение их на нотном стане.
- Мажор и минор.
- Тоника и тональность.
- Тон, полутон.
- Ступени. Устойчивые и неустойчивые ступени.
- Музыкальные регистры.
- Длительности: целая, половинная, четверть, восьмая.
- Паузы: целая, половинная, четверть, восьмая.
- Реприза.
- Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.
- Запись в тетради с предварительным анализом и разбором небольших песенок-попевок.
- Пропевание записанных песенок со словами, ритмо-слогами, по нотам, с показом на «поющей ладошке» (по системе Г. Струве)
- Знакомство с интервалами (факультативно).

### 1. Вокально-хоровая работа

#### 2.1. Развитие певческих навыков.

- Дыхательные упражнения (в том числе по системе А. Стрельниковой).
- Артикуляционная гимнастика.
- Фонопедические упражнения (в том числе с использованием методики В.В. Емельянова).
- Упражнения на правильное формирование звуков в речи и пении.

- Пение различных песенок-попевок, направленных на расширение певческого диапазона.
- Пение сюжетных, композиционных развёрнутых песен (куплетного строения - 2-3 и более куплетов), более широкого диапазона.
- Пение упражнений, вырабатывающих эстетический тембр, исключение из певческой практики фасирования голоса.

## 2.2.Ладово-интонационная работа.

- Работа над координацией музыкального слуха и голоса.
- Работа над чистотой интонации.
- Выработка умения отличать пение с чистой интонацией от фальшивого пения.
- допевание музыкальных фраз до тоники.
- Пропевание записанных песенок с одновременным показом по «поющей ладошке» (по системе Г. Струве).
- Пение разобранных песенок с транспонированием.
- Пение устойчивых и неустойчивых ступеней.
- Пение вслух, с закрытым ртом, «про себя», все вместе, по одному, по цепочке.
- Пение звукоряда До мажор вверх и вниз.
- Пение звукоряда legato, non legato, staccato.

## 3. Развитие музыкальной памяти:

- Запоминание и пропевание за преподавателем простых музыкальных фраз (2-3 такта) со словами, на слог, с голоса преподавателя, с фортепиано и без поддержки фортепиано.
- Развитие зрительной памяти на примере нотной и ритмической записях.
- Допевание музыкальной фразы до тоники и на заданный стихотворный текст.

## 4. Развитие музыкального аналитического мышления.

- Понятие регистров. Выработка умения отличать низкие, средние и высокие звуки в музыке.
- Определение характера музыки.
- Определение темпа и динамики.
- Определение штрихов: legato, non legato, staccato.
- Определение направления мелодии (вверх поступенно, вниз поступенно, вверх по трезвучию, вниз по трезвучию, в мажорном и минорном ладах) с последующим воспроизведением по «поющей ладошке», пением.
- Определение лада (мажор и минор).
- Определение на слух тона и полутона.

#### 5. Развитие метроритма.

- Умение чувствовать сильную долю и показывать её движением (ударом или хлопком в ладоши).
- Определение и дирижирование размеров 2/4, 3/4.
- Проговаривание и одновременное прохлопывание считалок, стихов, текстов песен.
- Проговаривание и простукивание ритмо-слогов (ТА, ТИ-ТИ) по заданному ритму.
- Прохлопывание ритмических цепочек в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 со счетом вслух.
- Раскладывание заданного ритма при помощи ритмических карточек.

#### 6. Ритмика.

- Движение под музыку:
  - а) Марш, ходьба, подскоки, бег.
  - б) Изображение в движении различных животных (медведь, заяц, слон, лошадка, бабочка и т.д.)
  - в) Движения в жанре, ритме и характере с ускорениями, замедлениями и остановками.
  - г) Исполнение постановочных песен.

#### 7. Пальчиковая гимнастика.

- Различные упражнения для развития координации, силы и мелкой моторики пальцев рук с использованием стихов, включающие сюжетные композиции.
- Пение по «поющей ладошке».

#### 8. Детский шумовой оркестр.

- Умение выделять и определять основные тембры: «шуршащие», «стучащие», «звонящие».
- Навыки игры на инструментах шумового оркестра (показ сильной доли, пульса, изобразительных элементов).
- Включение в исполнение песен инструментального соло, для придание большей выразительности и образности.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Подготовительный класс» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. В нём учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежание;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формой промежуточной аттестации является контрольный урок.

### **Итоговая аттестация**

- при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Установленная форма итоговой аттестации — экзамен.

### **Критерии оценки:**

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, уверенная демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочёты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Программа предусматривает комплексное, системное и целостное развитие начинающего музыканта с первых шагов его учебы. В программе учитываются возрастные особенности детей дошкольного возраста – непосредственность реагирования, импульсивность, потребность в игре и энергичных действиях, яркое образное восприятие, активная любознательность, отсутствие навыков организованности на уроках и непродолжительность внимания.

Программные требования основаны на педагогических принципах, которые эффективно ведут к решению поставленных учебно-воспитательных задач и достижению цели обучения за оптимальный срок:

-принцип заинтересованности в занятиях (применение игровых форм, развивающих волю и мышление ребенка, выразительный и разнообразный репертуар, близкий образному миру ребенка, смена заданий на уроке.)

-принцип наглядности (интересно иллюстрированный материал)

-принцип доступности (учет индивидуальных возможностей ученика, гибкость в подборе репертуара и управлении сложностью заданий и временем их освоения)

-принцип последовательности (построение материала от простого к сложному)

-принцип прочного усвоения знаний и навыков (материал закрепляется доступными и интересными для ребенка способами)

-принцип самостоятельного усвоения знаний (приучать к самоконтролю и самокритике, воспитание воли и внимания).

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Абелян Л. Как рыжик научился петь. М.,1989
2. Абелян Л. Песни, танцы, игры, шутки для моей молотки. М., 1990
3. Алексеева Л. Игровое сольфеджио для малышей. М., музыка, 2004
4. Андреева М. Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., 1991
5. Андреева М. От примы до октавы. М.,1994
6. Баранова И. Потому что маленькие. М., 2008



7. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Советский композитор, 1991
8. Ветлугина Н. музыкальный букварь. М., 1984
9. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
10. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М., 1986
11. Калинина А. Рабочая тетрадь для подготовительного отделения М., 1997
12. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио – М., Музыка, 1989
13. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 1, 2. - М.: Музыка, 1978
14. Кошмина И. Давайте играть! Музыкальные игры и песни – М.: Музыка, 1989
15. Кулагина И. Художественное движение. - М.: Изд-во «Наука», 1999
16. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски - М.: Советский композитор, 1991
17. Петрова В. Мы танцуем и поём – М.: Карапуз, 2005
18. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.- М.: Просвещение, 1972
19. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.,1992
20. Чистякова М.А. Психогимнастика М., Изд-во «Просвещение», 1995
21. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. 1 класс. М., Музыка, 1995
22. Франио Г.С. Методическое пособие по ритмике. 2 класс. М., Музыка, 1996
23. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988