

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«МЫТИЩИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Подготовительный класс»**

(дополнительные платные образовательные услуги)

срок обучения 1 год  
(для учащихся с 6 лет)

<p>Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «Мытищинская ДМШ» Протокол № <u>1</u>  «<u>30</u>» <u>августа</u> 2019 г.</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор МБУ ДО «Мытищинская ДМШ» Вайс И.А.  (подпись) 2019 г.</p> <p style="text-align: center;"><i>И.А. Вайс</i></p> <p style="text-align: center;">«<u>30</u>» <u>августа</u> 2019 г.</p> 
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Разработчик программы:**

Стеклова С.И. - преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Мытищинская ДМШ»

**Рецензент:**

Чарнецкая И.А. - заведующая хоровым отделом, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Мытищинская ДМШ»

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка</b> .....	3
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе .....	3
- Срок реализации учебного предмета и объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета .....	4
- Форма проведения учебных аудиторных занятий .....	4
- Цель и задачи учебного предмета .....	4
- Методы обучения.	
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	5
<b>II. Содержание учебного предмета</b> .....	6
- Учебно-тематический план.....	6
<b>III. Требования к уровню подготовки учащихся</b> .....	8
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок</b> .....	9
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	9
- Критерии оценки. ....	10
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса</b> .....	11
<b>VI. Списки методической и учебной литературы</b> .....	12

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа «Подготовительный класс» (далее Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, рекомендаций по разработке программ учебных предметов дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств Министерством культуры РФ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Настоящая программа направлена на художественно-эстетическое и духовно-нравственное воспитание детей, выявление и развитие способностей обучающихся в области музыкального искусства.

Практическая деятельность в области инструментального исполнительства, теории музыки, коллективного музицирования с раннего возраста создает возможности для мотивированного выбора обучающимися и их родителями направлений дальнейшего обучения в школе искусств, формирует фундамент для успешного освоения детьми дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства. Кроме того, раннее художественно-эстетическое воспитание даёт результаты в развитии способностей ребенка намного более эффективные и устойчивые, чем обучение с 8-9 лет.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 6 лет.

По окончании обучения по Программе ребенок может пройти процедуру отбора в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства, реализуемых Школой. Прием и отбор детей, окончивших подготовительный класс, осуществляется в порядке и по правилам, установленным локальным нормативным актом Школы.

Документ об окончании подготовительного класса не выдается.

**Срок реализации учебного предмета и объём учебного времени,  
предусмотренный учебным планом образовательной организации на  
реализацию учебного предмета**

На освоение предмета «Подготовительный класс» по учебному плану предлагается 1 академический час аудиторных занятий в неделю. Срок освоения программы 1 учебный год – 38 (39) недель.

Продолжительность учебных занятий подготовительного года обучения составляет 34 (35) недель в год.

При реализации программы учебного предмета «Подготовительный класс» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 (35) часов в год (один раз в неделю).

Продолжительность каникул в течение учебного года - не менее 4-х недель.

Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

**Форма проведения учебных занятий** – групповая. Занятия могут проводиться в следующих формах: урок, открытый урок, урок-концерт, контрольный урок. Численность учащихся в группе – до 15 человек.

Режим занятий устанавливается в соответствии с санитарно-гигиеническими правилами и нормативами. Продолжительность одного урока- 45 минут. Перемены между уроками - 10 минут. Площадь учебного кабинета – не менее 35 м<sup>2</sup>. В учебной аудитории должен поддерживаться воздухообмен не менее 20 м<sup>3</sup> на одного учащегося.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель программы:** развитие музыкальных способностей учащихся и подготовка детей к поступлению в музыкальную школу с целью обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

**Задачи программы:**

- общее художественно-эстетическое развитие личности ребенка;

- развитие музыкального слуха, интонации, чувства ритма, музыкальной памяти;
- развитие интеллекта, воображения, фантазии;
- приобретение коммуникативных навыков;
- формирование первичных представлений о средствах музыкального языка;
- формирование навыков самостоятельной работы;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- выявление музыкально-одаренных детей в раннем возрасте.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно – иллюстративные;
- репродуктивные;
- частично-поисковые;
- исследовательские;
- концентрический.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Подготовительный класс», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Подготовительный класс» рассчитана на 1 год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. В программу включены темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит в тесной взаимосвязи изучения основ элементарной теории музыки с их практическим применением.

Содержание программы группируется по трем направлениям (видам деятельности):

1. Музыкально-ритмическое развитие.
2. Вокально-интонационные навыки.
3. Формирование музыкально-слуховых представлений.

Содержанием первого вида деятельности (первого раздела) являются ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу музыки. Развитие метроритмической устойчивости непосредственно связано с изучением длительностей, их соотношений и графической записи. На уроках используются различные варианты обозначений длительностей условными движениями рук и ног, движение под музыку.

Второе направление включает в себя упражнения, формирующие певческое дыхание, чистое интонирование, звуковысотные представления, развитие ладового слуха.

Формы работы следующего раздела направлены на изучение таких понятий как характер музыкального произведения, фраза, основные жанры (танец, песня, марш); знакомят детей с особенностями (со средствами) музыкального языка; учат выразительно сочетать музыку и движения.

### *Учебно-тематический план*

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы независимо от изучаемой в данный момент темы.

№	Тема	Количество Часов
1.	Беседы о музыке. Низкие и высокие звуки. Регистры.	1
2.	Клавиатура. Звукоряд. Октавы. Нотный стан.	2
3.	Скрипичный ключ. Ноты первой и второй октав	2
4.	Тон, полутон	2
5.	Строение мажорной гаммы	2
6.	Строение минорной гаммы	2
7.	Длительности	2
8.	Паузы	1
9.	Размер	1
10.	Такт, затакт	1
11.	Знаки альтерации	1
12.	Динамические оттенки	1
13.	Тональность, тоника	1,5
14.	Вокально-интонационные навыки	5
15.	Музыкальные жанры. Песня, танец, марш	1
16.	Средства музыкальной выразительности. Фраза.	1
17.	Музыкально-ритмические упражнения	4,5
18.	Контрольный урок	3
19.	Экзамен	1
Итого:		35

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Реализация данной программы способствует:

- адаптации ребенка к обучению в ДМШ;
- приобретению теоретических знаний по различным видам музыкальной деятельности:

- музыкальные и шумовые звуки,
- регистры; низкие, средние и высокие звуки,
- лады (мажор и минор),
- нотоносец, скрипичный ключ, ноты скрипичного ключа, октавы
- длительности, доли, паузы,
- размер 2/4 3/4, 4/4, такт, затакт,
- тон, полутон, диез, бемоль, бекар,
- динамические оттенки, форте, пиано, crescendo, diminuendo;
- строение мажорной гаммы,
- строение минорной гаммы,
- тональность, тоника,

- овладению вокально-интонационными навыками:

- правильное певческое дыхание, распевное и связное пение,
- правильное формирование гласных «а» «о» «у» «и»,
- выработка хорошей артикуляции и ясной дикции;
- интонирование простейших попевок на одном-двух звуках, в пределах тетрахорда,
- пение попевок для развития диапазона и ощущения звуковысотности,
- пение несложных песен со словами с гармонической поддержкой

педагога;

- развитию музыкально-слуховых представлений:

- анализ музыкальных жанров,
- вступление и начало музыкальной фразы,
- словесное определение характера произведения и его выразительных средств.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Подготовительный класс» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. В нём учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежание;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формой промежуточной аттестации является контрольный урок.

**Итоговая аттестация** - при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Установленная форма итоговой аттестации — экзамен.

### ***Критерии оценки.***

#### **5-балльная шкала критериев оценки достижений учащегося текущего и промежуточного контроля**

<b>Оценка</b>	<b>Показатель оценки</b>	<b>Уровень сформированности знаний</b>
5	Чистое интонирование, хороший темп ответа, уверенная демонстрация основных теоретических знаний.	Отлично
4	Недочёты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа.	Хорошо
3	Плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.	Удовлетворительно
2	Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.	Неудовлетворительно

Данная система оценки качества знаний учащихся является основной. В соответствии с Образовательной программой Школы и с учетом целесообразности, оценка уровня знаний может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более точно отметить развитие учащегося.

#### **10-балльная шкала критериев оценки достижений учащихся на итоговом экзамене**

<b>Оценка</b>	<b>Показатель оценки</b>	<b>Уровень сформированности знаний</b>
10	Свободное, уверенное оперирование программным учебным материалом, чистое интонирование, хороший темп ответа, проявление целеустремлённости, ответственности, познавательной активности.	Отлично
9-8	Свободное, уверенное оперирование программным учебным материалом, чистое интонирование, хороший темп ответа. Наличие единичных несущественных ошибок в действиях, самостоятельно исправляемых учащимся	Очень хорошо
7-6	Прочное усвоение и понимание пройденного материала, чистое интонирование. Недочёты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, неточное формулирование, преодолеваются при участии преподавателя.	Хорошо
5-4	Незнание части (частей) учебного материала, грубые ошибки, недостаточное владение интонацией.	Удовлетворительно
3-2	Невладение материалом вследствие регулярного невыполнения домашней работы, отсутствия внимательности и прилежания.	Неудовлетворительно

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа предусматривает комплексное, системное и целостное развитие начинающего музыканта с первых шагов его учебы. В программе учитываются возрастные особенности детей дошкольного возраста – непосредственность реагирования, импульсивность, потребность в игре и энергичных действиях, яркое образное восприятие, активная любознательность, отсутствие навыков организованности на уроках и непродолжительность внимания.

Программные требования основаны на педагогических принципах, которые эффективно ведут к решению поставленных учебно-воспитательных задач и достижению цели обучения за оптимальный срок:

-принцип заинтересованности в занятиях (применение игровых форм, развивающих волю и мышление ребенка, выразительный и разнообразный репертуар, близкий образному миру ребенка, смена заданий на уроке.)

-принцип наглядности (интересно иллюстрированный материал)

-принцип доступности (учет индивидуальных возможностей ученика, гибкость в подборе репертуара и управлении сложностью заданий и временем их освоения)

-принцип последовательности (построение материала от простого к сложному)

-принцип прочного усвоения знаний и навыков (материал закрепляется доступными и интересными для ребенка способами)

-принцип самостоятельного усвоения знаний (приучать к самоконтролю и самокритике, воспитание воли и внимания).

## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева Л. Игровое сольфеджио для малышей. М., музыка, 2004
2. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Советский композитор, 1991
3. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
4. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио – М., Музыка, 1989
5. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 1, 2. - М.: Музыка, 1978
6. Кошмина И. Давайте играть! Музыкальные игры и песни – М.: Музыка, 1989
7. Кулагина И. Художественное движение. - М.: Изд-во «Наука», 1999
8. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски - М.: Советский композитор, 1991
9. Петрова В. Мы танцуем и поём – М.: Карапуз, 2005
10. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.- М.: Просвещение, 1972
11. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. 1 класс. М., Музыка, 1995
12. Франио Г.С. Методическое пособие по ритмике. 2 класс. М., Музыка, 1996
13. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988