

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ И ТУРИЗМА
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МЫТИЩИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Одобрено
Педагогическим советом
МБУ ДО «Мытищинская ДМШ»
Протокол № 1
от «28» августа 2026 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
«Мытищинская ДМШ»
Вайс И.А.
Приказ № 50/1
от «28» августа 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Срок реализации: 8 лет
Возраст обучающихся: 6,5 – 9 лет

г.о. Мытищи
2026 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения программы
3. Учебный план
4. График образовательного процесса
5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации
6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности
7. Требования к условиям реализации программы
8. Программы учебных предметов

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») определяет содержание и организацию образовательного процесса в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Мытищинская детская музыкальная школа» (далее – Школа) по следующим специализациям:

1.1.1. Фортепиано

1.2. Программа «Фортепиано» составлена в соответствии с Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 № 108, «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86. ФГТ «Фортепиано» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств).

1.3. Программа «Фортепиано» обеспечивает преемственность программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства и сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Программа «Фортепиано» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.6. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Обучающиеся по программе «Фортепиано» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее – УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

1.7. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» школа проводит отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона № 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может

исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано). Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Школой самостоятельно. До проведения отбора Школа вправе проводить предварительные прослушивания консультации в порядке, установленном Школой самостоятельно.

1.8. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано», разработанной образовательными организациями на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с Положением о текущем контроле знаний, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Мытищинская детская музыкальная школа».

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «ФОРТЕПИАНО»

2.1. Минимум содержания программы «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП художественно-творческих и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
 - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
 - навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
 - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - навыков публичных выступлений;
- в области теории и истории музыки:***
- знания музыкальной грамоты;
 - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
 - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
 - умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
 - умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
 - навыков восприятия элементов музыкального языка;
 - сформированных ладоинтонационных и метроритмических навыков;
 - навыков вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;
 - навыков анализа музыкального произведения;
 - навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
 - навыков записи музыкального текста по слуху;
 - первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх знаний, умений, навыков, указанных в пункте 8 ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:

- а) в области музыкального исполнительства:
 - знаний основного фортепианного репертуара;
 - знаний о различных исполнительских интерпретациях музыкальных произведений;

умений исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

б) в области теории и истории музыки:

первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства;

первичных знаний в области теории музыки (основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала);

умений осуществлять построение интервалов и аккордов (в тональности и от звука), группировку длительностей, транспонирование музыкального материала;

первичных умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка;

первичных навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

навыков восприятия музыки широкого стилистического диапазона.

2.4. Результатом освоения программы «Фортепиано» по УП обязательной части должны отражать:

2.4.1 Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание музыкального искусства;
- наличие умений по чтению с листа; несложных музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.4.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.4.3 Концертмейстерский класс:

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

2.4.4. Хоровой класс:

- знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.4.5. Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, знание терминологии музыкального искусства

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать интервальные и аккордовые последовательности;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху).

2.4.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.4.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание терминологии музыкального искусства;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.4.8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3.1. Программа «Фортепиано» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;
- учебный план дополнительного года обучения (9 класс).

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в Школе по программе «Фортепиано», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся.

Учебные планы программы «Фортепиано» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса и сроков обучения по программе «Фортепиано», а также отражают структуру программы «Фортепиано», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Фортепиано» не превышает 24 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности Школы) не превышает 14 часов в неделю.

3.2. Учебный план программы «Фортепиано» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01. Музыкальное исполнительство;
- ПО.02. Теория и история музыки;

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часа, в том числе по ПО и УП:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность и чтение с листа - 592 часа;

УП.02. Ансамбль - 132 часа;

УП.03. Концертмейстерский класс - 49 часов;

УП.04. Хоровой класс - 345,5 часа;

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа;

УП.02. Слушание музыки - 98 часов;

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по ПО и УП:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность и чтение с листа - 691 час;

УП.02. Ансамбль - 198 часов;

УП.03. Концертмейстерский класс - 49 часов;

УП.04. Хоровой класс - 345,5 часа;

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 428 часов;

УП.02. Слушание музыки - 98 часов;

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час;

УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. При формировании вариативной части ПО (в том числе определение УП), а также введение в вариативную часть ПО индивидуальных занятий, должны быть учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

4. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Рассматривается педагогическим советом и утверждается директором Школы перед началом учебного года.

4.2. Может быть изменен в соответствии с локальными актами Школы.

4.3. Составляется по четвертной или модульной системе.

4.4. Предусматривает не менее 13 недель летних каникул (кроме последнего класса)

4.5. Предусматривает не менее 39 недель учебного года (40 в выпускном классе), из которых:

4.5.1. Не менее 33 учебных недель (32 в первом классе)

4.5.2. Не менее 4 недель каникул в течение года

4.5.3. 1 резервная неделя

4.5.4. 1 неделя, выделяемая на промежуточную аттестацию в виде экзамена или на итоговую аттестацию.

4.5.5. Промежуточная аттестация в виде зачета или контрольного урока проводится в течение учебных недель

5. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

5.2. Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» – отлично;

«4» – хорошо;

«3» – удовлетворительно;

«2» – неудовлетворительно;

5.3. В качестве средств текущего контроля успеваемости в Школе используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

5.4. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении программы «Фортепиано»

5.5. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются образовательными организациями на основании ФГТ.

5.6. В Школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. (Приложение №1)

5.7. По окончании четверти (модуля) по каждому учебному предмету выставляются оценки успеваемости.

5.8. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

5.9. **Итоговая аттестация** проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

5.10. Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

5.11. Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются и разрабатываются образовательными организациями на основании ФГТ.

5.12. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

6.1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (далее программа ТМКД) разрабатывается Школой на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», реализуемой в Школе, и отражается в общем плане работы организации в соответствующих разделах.

6.2. Творческая и культурно-просветительская деятельность Школы направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение их к духовным ценностям.

6.3. Цель программы

Целью программы является – создание в Школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

6.4. Задачи программы

Основными задачами программы творческой, методической и культурно-просветительской являются:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);
- организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г.о. Мытищи, г. Москвы и Московской области, а также за пределами Московской области;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательных учреждений среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей школы и родителей (законных представителей) обучающихся.
- обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся.
- повышение качества педагогической и методической работы Школы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, районного МО, Московской области, за пределами Московской области (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива Школы, сохранение педагогических традиций.

6.5. В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школа сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями города и района, школами искусств и др. учреждениями культуры и искусства Московской области.

6.6. Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей Школы осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

6.7. Формы творческой, методической, культурно-просветительной деятельности участников образовательного процесса

6.7.1. Для обучающихся:

- концерты;
- фестивали-конкурсы;
- конкурсы;
- фестивали;
- олимпиады;
- методические выставки;
- мастер-классы;
- творческие встречи с музыкантами;
- посещение концертных залов, творческих встреч, т.д.;

6.7.2. Для преподавателей:

• сотрудничество с другими ДШИ, ССУЗ, ВУЗ, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- ретрансляция педагогического опыта на различных форумах;
- участие преподавателей в конференциях, мастер-классах, конкурсах педагогического мастерства и т.д.;
- участие в культурно-массовых мероприятиях различного уровня;
- совместная работа с родителями и общественностью.

6.8. Требования к условиям реализации «Программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности»

6.8.1. Школа осуществляет сотрудничество в области образовательной, творческой, методической и иной деятельности с учреждениями, организациями, творческими союзами и т.д. на Международном, всероссийском, межрегиональном, областном, районном, городском уровне, а также проводит работу в рамках учебно-воспитательной деятельности учреждения.

6.8.2. При реализации творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школа может иметь в своей структуре учебные отделения, учебные кабинеты, учебные концертные, выставочные, танцевальные

залы, учебные театры, учебные манежи, музеи, библиотеки, фоно- и видеотеки, подготовительные структурные подразделения (отделения, классы) и иные структурные подразделения, а также объекты социальной инфраструктуры.

6.8.3. С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в образовательном учреждении могут создаваться учебные творческие коллективы. Деятельность учебных творческих коллективов регулируются локальными нормативными актами образовательного учреждения и осуществляются как в рамках учебного времени, так и за его пределами (например, в каникулярное время).

6.8.4. Школа обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения образовательных программ в области искусств, в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся. Право использования образовательным учреждением творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения образовательных программ в области искусств, отражено в Уставе Школы.

6.8.5. Творческая и культурно-просветительская деятельность осуществляется:

- в счёт времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся,
- во время учебного процесса для подготовки концертной программы на концерты, конкурсы различной направленности (в том числе в рамках учебных предметов обязательной и вариативной части программы «Фортепиано»).

6.9. Планируемые результаты «Программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности»

6.9.1. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.

6.9.2. Комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

6.9.3. Воспитание художественно-эстетического вкуса учащихся через их приобщение к лучшим образцам классического и современного искусства.

6.9.4. Выявление и развитие одарённых детей в области музыкального искусства и обеспечение условий для их дальнейшего образования и творческого развития. Выдвижение одаренных детей на гранты и стипендии Губернатора области.

6.9.5. Участие обучающихся в общешкольных, муниципальных, региональных, всероссийских и международных выставках, фестивалях, конкурсах и т.д.

6.9.6. Эффективная самостоятельная работа обучающихся при поддержке преподавателей и родителей (законных представителей) обучающихся.

6.9.7. Высокий уровень педагогического мастерства. Работа в методических объединениях преподавателей ДШИ Московской области. Проведение выездных творческих мастерских, мастер-классов на базе других образовательных учреждений города.

6.9.8. Создание условий для профессионального роста педагогических кадров и успешного внедрения распространения педагогического опыта. Проведение на базе учреждения методологических семинаров для педагогов дополнительного образования района с привлечением ведущих специалистов в области культуры и искусства.

6.9.9. Повышение квалификации преподавателей, участие в мастер – классах, семинарах, научно-практических конференциях по актуальным проблемам художественного образования, стажировки разного уровня, повышение квалификации, участие в конкурсах профессионального мастерства.

6.9.10. Активизация работы по разработке и внедрению в образовательный процесс авторских технологий художественно-творческого развития обучающихся. Организация и проведение конкурсов и презентаций авторской учебно-методической продукции преподавателей.

6.9.11. Создание условий для развития научно-методической деятельности преподавателей по ключевым проблемам художественного образования.

6.9.12. Активизация работы преподавателей по публикации учебно-методических работ (статьи, методические рекомендации, авторские программы).

6.9.13. Развитие духовно-нравственного потенциала и толерантности обучающихся средствами искусства и различных видов художественно-творческой деятельности.

6.9.14. Усиление воспитательной направленности образовательного процесса по всем дисциплинам. Активизация работы по воспитанию у обучающихся интереса и формированию личностного положительного отношения к процессу художественного образования.

6.9.15. Создание условий для участия обучающихся во внешкольных воспитательных мероприятиях, в том числе совместных творческих проектах с ведущими исполнителями, художниками.

6.9.16. Мониторинг качества образования. Разработка критериев качества образования на основе компетентного подхода, показателей качества художественного образования обучающихся, методической деятельности преподавателей.

6.9.17. Проведение комплексного педагогического мониторинга, позволяющего отслеживать достижения учащихся в процессе освоения ими содержания образования.

6.9.18. Организация концертно-выставочной деятельности. Организация выездных концертов и выставок обучающихся и преподавателей в детских дошкольных учреждениях, общеобразовательных учреждениях, на предприятиях, в библиотеках, в социальных учреждениях.

6.9.19. Участие обучающихся, преподавателей в международных, всероссийских, региональных, областных, городских мероприятиях и проектах, фестивалях, конкурсах и выставках. Развитие международного сотрудничества за счет участия обучающихся и преподавателей в международных конкурсах, выставках и фестивалях, научно-практических конференциях.

6.9.20. Организация и проведение на базе учреждения выставок, фестивалей и конкурсов детского художественного творчества.

6.9.21. Привлечение спонсорской помощи для участия в международных и всероссийских творческих проектах.

6.9.22. PR – деятельность, позиционирование учреждения как ведущего социокультурного центра района. Размещение информации о направлениях деятельности Школы в СМИ: газетах, журналах, теле и радиоканалах, на сайтах. Размещение рекламы об образовательной деятельности в образовательных учреждениях.

6.9.23. Информирование руководителей образовательных учреждений, учреждений культуры, производственных предприятий о направлениях культурно-просветительской, образовательной и творческой деятельности учреждения. Проведение Дней открытых дверей.

6.9.24. Развитие социального партнерства с высшими и средними учебными заведениями профессионального образования через заключение договоров о сотрудничестве.

6.9.25. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБУ ДО «Мытищинская ДМШ» по направлению «Фортепиано» на 2026-27 учебный год.

Учитывая тенденции в сохранении народных традиций и развитии социокультурных связей, сложившиеся в современном обществе, администрация и коллектив ДМШ продумали и отработали оптимальные методы культурно-

просветительской работы, которые направлены на развитие духовности детей, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения:

- широкое привлечение преподавателей и обучающихся к использованию межпредметных связей в организации концертно-просветительской деятельности;
- развитие творческой деятельности в виде общешкольных проектов, объединяющих все предметы ДМШ (цикл концертов-лекций «Мировое наследие»: «В мире музыкального ансамбля. От барокко до джаза», «Музыкальный календарь», «Музыка современности» и др.);
- объединение традиционных методов с современными технологиями преподавания музыкального искусства;
- внедрение электронно-цифровых и мультимедийных технологий в процессе образовательной деятельности;
- активная реализация совместных проектов с ДШИ г.о.Мытищи.

Для осуществления успешной культурно-просветительской деятельности Школа проводит музыкально-тематические мероприятия в районных детских садах, социальных центрах и общеобразовательных школах. Активная работа ведется совместно с ДК «Яуза», Центральной библиотекой им. Д. Кедрина, Мытищинской галереей искусств.

Школа является инициатором многих проектов, часто играет направляющую роль при их разработке и реализации: на протяжении 20 лет мы проводим ежегодный фестиваль юных музыкантов и художников городского округа Мытищи «Наши надежды» в номинации «фортепиано», с 2024 года - Муниципальный конкурс технического мастерства «Юный виртуоз».

В школе с 2003 года проходит Московский областной открытый конкурс юных пианистов «Гармонии возвышенная власть...», который ежегодно привлекает к себе внимание многих учащихся и преподавателей музыкальных школ Московской области и Москвы. В рамках

Школа поддерживает постоянные связи с МОМУ им. С.С.Прокофьева: организует концерты студентов колледжа и мастер-классы преподавателей.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности учащиеся Мытищинской ДМШ активно участвуют в различных конкурсах, фестивалях и проектах как на городском, так и на федеральном и международном уровнях.

ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

дата	мероприятие	ответственный
Методическая деятельность		
02.09.26	Заседание секции «Фортепиано» Мытищинского окружного методического объединения. Методические чтения.	Долгих Е.И.
17.11.26	Заседание секции «Фортепиано» Мытищинского окружного методического объединения. Методические чтения.	Долгих Е.И.
декабрь	Открытый урок «Сонаты Л.Бетховена в репертуаре ДМШ»	Пепко В.В.
февраль	Заседание секции «Фортепиано» Мытищинского окружного методического объединения. Методические чтения.	Долгих Е.И.
апрель	Заседание секции «Фортепиано» Мытищинского окружного методического объединения. Методические чтения.	Долгих Е.И.
в течение года	Посещение семинаров, конференций, мастер-классов	преподаватели отдела
в течение года	Взаимопосещение уроков	преподаватели отдела
в течение года	Курсы повышения квалификации	преподаватели отдела
Концертная деятельность		
03.10.26	Концерт «День учителя и День музыки»	Долгих Е.И. преподаватели отдела
07.11.26	Концерт «Музыкальная осень»	Долгих Е.И. преподаватели отдела
28.11.26	Концерт «В мире музыкального ансамбля. От барокко до джаза»	Долгих Е.И. преподаватели отдела
18.12.26	Новогодний концерт фортепианного отдела	Долгих Е.И. преподаватели отдела
19.12.26	Концерт первоклассников «Наши надежды»	Долгих Е.И. преподаватели отдела

24.12.26	Новогодний общешкольный концерт	Долгих Е.И. преподаватели отдела
декабрь	классные концерты для родителей	преподаватели отдела
20.02.27	Концерт ансамблевой музыки	Долгих Е.И. преподаватели отдела
06.03.27	Весенний концерт 1-х классов	Долгих Е.И. преподаватели отдела
20.03.27	Концерт «Музыка современности»	Долгих Е.И. преподаватели отдела
23.04.27	Отчетный концерт фортепианного отдела	Долгих Е.И. преподаватели отдела
апрель	Отчётный концерт ДМШ	Долгих Е.И. преподаватели отдела
22.05.27	Отчётный концерт учащихся 1-х классов	Долгих Е.И. преподаватели отдела
май	классные концерты для родителей	преподаватели отдела
в течение года	концерты в детских садах, социальных, образовательных и культурных заведениях г.о.Мытищи	преподаватели отдела
Конкурсно-фестивальная деятельность		
14.11.26	Муниципальный конкурс «Юный виртуоз»	Долгих Е.И. преподаватели отдела
13.02.27	Фестиваль-конкурс юных музыкантов и художников г.о.Мытищи «Наши надежды» в номинации «фортепиано»	Долгих Е.И. преподаватели отдела
01.03.27	Зональный конкурс МОМК им. С.С.Прокофьева в номинации «фортепиано»	преподаватели отдела
27.03.27	Московский областной открытый конкурс юных пианистов «Гармонии возвышенная власть...»	Долгих Е.И. преподаватели отдела
19.04.27	Всероссийский конкурс пианистов им. С.С.Прокофьева	преподаватели отдела
в течение года	Конкурсы по плану НМЦ МО	преподаватели отдела
Внеклассная деятельность		
в течение	посещение учащимися и	преподаватели отдела

года	преподавателями концертов, спектаклей, выставок в г.о.Мытищи, г. Москве и Московской области	
23.01.27	Концерт «Здравствуйте, дорогие выпускники!»	Долгих Е.И. преподаватели отдела
30.01.27	Концерт-лекция «Музыкальный календарь»	преподаватели отдела
08.04.27	Московский областной конкурс «Общественная филармония «Играют преподаватели»	преподаватели отдела
03.06.27	Концерт преподавателей ДШИ г.о. Мытищи	Долгих Е.И. преподаватели отдела

6.10. Заключение

В результате реализации «Программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» в Школе создана комфортная, развивающая образовательная среда с высоким качеством образования, доступная и привлекательная для обучающихся, их родителей (законных представителей).

Обучающиеся могут приобщиться к искусству, развить свои творческие способности, приобрести начальные профессиональные знания, навыки в области музыкального искусства, которые в дальнейшем будут затребованы обществом, подготовятся к дальнейшему обучению в средних и высших учебных заведениях в области искусства соответствующего профиля, расширят географию участия в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Механизм реализации Программы включает не только выполнение программных мероприятий, но и подготовку отчетов о реализации программы и обсуждение достигнутых результатов; корректировку программы; обновление программ по предметам учебного плана, методических материалов, с учетом развития психолого-педагогической науки, техники, культуры, экономики, технологий, придерживаясь рекомендаций по обеспечению гарантии качества образования.

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

7.1. Требования к условиям реализации программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы

«Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

7.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность для:

а) выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

б) организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);

в) организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);

г) организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;

д) использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

е) методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе «Фортепиано» в ходе осуществления ими самостоятельной работы;

ж) построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

7.3. При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

7.4. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

7.5. График каникул устанавливается образовательными организациями.

7.6. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). Изучение УП «Специальность и чтение с листа» и проведение консультаций по данному УП осуществляется в форме индивидуальных занятий.

7.7. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

7.8. Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

7.9. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры обучающимися видеоматериалов, посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательных организаций.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

7.10. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам

и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет, с дополнительным годом обучения – 184 часа.

7.11. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году, может использоваться для проведения промежуточной аттестации в виде экзамена, консультаций. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

7.12. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» и «Положением об итоговой аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств».

7.13. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана.

7.14. Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

7.15. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета в соответствии с требованиями профессионального стандарта

«Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н6. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП. В случае отсутствия необходимого количества педагогических работников, имеющих высшее образование, до 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

7.16. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

7.17. Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе посредством сетевой формы реализации образовательных программ.

7.18. При реализации программы «Фортепиано» необходимо обеспечивать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебным предметам "Концертмейстерский класс" и "Ансамбль" - от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени.

7.19. Финансовые условия реализации программы «Фортепиано» должны обеспечивать покрытие образовательной организацией затрат на реализацию обязательной и вариативной частей ПО, в том числе затрат на оплату труда работников и иных затрат, непосредственно связанных с реализацией программы «Фортепиано»

7.20. Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

7.21. При осуществлении образовательной деятельности Школа обеспечивает соответствие материально-технической базы гигиеническим нормативам и санитарным правилам и нормам, противопожарным нормам, требованиям охраны труда, соблюдение сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации программы «Фортепиано», а также поддерживает их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

7.22. Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, акустическим пианино или акустическим роялем).
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», акустическими пианино или акустическим роялем
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв. метров.
- В помещениях для занятий на музыкальных инструментах, танцами, вокалом, в мастерских и прочих помещениях с использованием оборудования, являющегося дополнительным источником шума, выполняются шумоизолирующие мероприятия.
- Образовательная организация обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации программы «Фортепиано».
- Образовательные организации обеспечивают выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

8. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

8.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Фортепиано», разработанной педагогическим коллективом Школы. Все программы учебных предметов разработаны

преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Фортепиано» срок обучения – 8 лет, прошли обсуждение на заседании методического совета Школы, имеют рецензии.

8.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально – содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

8.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

8.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части:

8.4.1. ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа»

8.4.2. ПО.01.УП.02; «Ансамбль»

8.4.3. ПО.01.УП.03 «Концертмейстерский класс»

8.4.4. ПО.01.УП.04 «Хоровой класс»

8.4.5. ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»

8.4.6. ПО.02.УП.02 «Слушание музыки»

8.4.7. ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература (зарубежная отечественная)