


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МЫТИЩИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет
ФОРТЕПИАНО**

Мытищи 2020

| | |
|---|--|
| <p>Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «Мытищинская ДМШ» Протокол № <u>1</u> « <u>31</u> » <u>августа</u> 2020 г.</p> | <p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «Мытищинская ДМШ» Вайс И.А.  (подпись) « <u>31</u> » <u>августа</u> 2020 г.</p> |
|---|--|

Разработчик программы:

Пепко Е.М. преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО «Мытищинская ДМШ»

Рецензент

Стеклова К.В. преподаватель по классу фортепиано, председатель предметной комиссии общего фортепиано

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям*

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Музыкальное образование является неотъемлемой частью воспитания детей, формирует мировоззрение, способствует всестороннему развитию их эстетических взглядов и художественных способностей.

Музыкальное воспитание и развитие учащихся вокальных отделений детской музыкальной школы, наряду со специальными классами, осуществляется также по предмету «Фортепиано». Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности вокалиста, помогает развить его эстетические чувства.

Для успешного решения задач необходима правильная организация педагогом индивидуальной работы с учащимся. Важной частью работы педагога является планирование учебного процесса. Индивидуальные репертуарные планы должны учитывать как технические возможности, так и музыкальное развитие учащихся. Они составляются к началу каждого полугодия.

Для учащихся вокального отделения при составлении индивидуальных репертуарных планов необходимо предусмотреть изучение как фортепианных, так и вокальных произведений, песен, которые могут проходиться в виде ансамблей с педагогом и в виде аккомпанемента.

Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, готовит их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 10 - 12 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Фортепиано» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается аудиторных занятий в неделю для учащихся ДОП «Сольное пение» с 1 по 5 класс - 1 час в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепиано» при 5-летнем сроке обучения составляет 350 часов. Из них: 175 часов - аудиторные занятия, 175 часов - самостоятельная работа.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится по 1 часу в неделю в течение всех лет обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

| | |
|--|-------|
| Нормативный срок обучения | 5 лет |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 350 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 175 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 175 |

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- формирование музыкального кругозора, знакомство с образами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- овладение игрой в ансамбле и аккомпанементом;

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Фортепиано» в ДМШ созданы соответствующие условия:

- учебный кабинет (класс для индивидуальных занятий). Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано. Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон;
- зал для концертных выступлений;
- библиотечный фонд и фонд фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, соответствующими требованиям программы и включает справочно-библиографические и периодические издания.

Материально - техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В ДМШ созданы условия для своевременной настройки и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Учебная программа по предмету «Фортепиано» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Для успешного решения задач необходима правильная организация педагогом индивидуальной работы с учащимся. Важной частью работы педагога является планирование учебного процесса. Индивидуальные репертуарные планы должны учитывать как технические возможности, так и музыкальное развитие учащихся. Они составляются к началу каждого полугодия. При составлении индивидуальных репертуарных планов необходимо предусмотреть изучение как фортепианных, так и вокальных произведений, песен, которые могут проходиться в виде ансамблей с педагогом и в виде аккомпанемента.

Во время изучения полифонических произведений следует обращать внимание на развитие полифонического мышления, так как оно является необходимым условием успешной работы в хоре или вокальном ансамбле.

При работе над произведением крупной формы необходимо развивать умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом.

Работа над гаммами, арпеджио и этюдами - важный фактор овладения техникой фортепианной игры. Работу над гаммами и арпеджио следует начинать с первого года обучения и вести на протяжении всего периода обучения.

Следует уделять внимание развитию навыков чтения с листа со второго года обучения. Плановые занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый будущим профессионалам-музыкантам для более широкого знакомства с музыкой. Первоначально рекомендуется использовать для чтения с листа легкие одноголосные примеры. С третьего года обучения возможно чтение с листа двумя руками небольших, несложных фортепианных пьес. Произведения для чтения с листа должны быть с небольшим количеством знаков при ключе (до 3-х знаков), в медленном темпе. По мере развития учащихся выбор произведений для чтения с листа постепенно усложняются. Для учащихся отделения «Сольное пение» полезно читать с листа вокальные произведения - на начальном этапе вокальную партию.

На третьем году обучения, помимо игры в ансамбле, вести работу над легкими аккомпанементами. Возможен показ аккомпанементов на зачетах.

Годовые требования

1 год обучения

- Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.
- Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.
- Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.
- Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».
- Гаммы До, Соль, Ре, Ля отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Аттестация проводится в форме контрольного урока в конце 1 и 2 полугодий.

Примерные репертуарные списки

1 год обучения

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная:

- М. Андреева «Ехали медведи»
- Польская народная песня «Два кота»
- М. Красев «Гуси»
- Ф. Лещинская «Лошадки»
- И. Визная «Вальс»
- А. Артоболевская «Вальс собачек»
- С. Литовко «Паровозик»
- Р. Бойко «Я лечу ослика»
- Н. Ионеску «Дед Андрей»
- Английская народная песня «Игрушечный медвежонок» ансамбль
- Французская народная песня «Колыбельная» ансамбль
- В. Благ «Чудак» ансамбль
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Е. Тиличеева «Про елочку»
- О. Геталова «Рыжий кот»
- С. Филиппенко «Цыплята» ансамбль
- В. Витлин «Серенькая кошечка»
- Ж. Металлиди «Кот-мореход»
- Б. Берлин «Пони-звездочка»
- О. Геталова «Добрый гном»
- О. Геталова «Часы»
- Русская народная песня «У кота-воркота»
- Г. Энесакс «Едет паровоз»
- Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
- А. Гретри «Кукушка и осел»
- Русская народная песня «Каравай»
- М. Красев «Елочка»
- Д. Томпсон «Вальс гномов» ансамбль
- Д. Уотт «Три поросенка» ансамбль
- В. Игнатьева «Тихая песня» ансамбль

Сборник «Школа игры на фортепиано», сост. А. Николаев 1964 г.:

- Русская народная песня «На зеленом лугу»
- Русская народная песня «Веселые утки»
- Е. Гнесина «Этюды»
- М. Красев «Журавель»
- Н. Метлов «Зима прошла»
- Д. Кабалевский «Про Петю» ансамбль
- Г. Гумберт «Этюд»
- Русская народная песня «Коровушки»

- Ж.Векерлен «Пьеса»
- Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
- Т.Салютринская «Пастух играет»

Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская:

- «Вальс собачек» ансамбль
- Украинский народный танец «Казачок» ансамбль
- С.Ляховицкая «Где ты, Лека?»
- С.Ляховицкая «Дразнилки»
- А.Руббах «Воробей»
- И.Филипп «Колыбельная»
- Армянская народная песня «Ночь»
- Украинская народная песня «Ой, ти, дивчина»
- С.Прокофьев «Болтунья» ансамбль

Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы, 1960 г.:

- Г.Беренс «Этюд № 1»
- Г.Беренс «Этюд № 2»
- Л.Шитте «Этюд № 3»
- Л.Шитте «Этюд № 4»
- Г.Беренс «Этюд № 5»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен изучить:

- 2 этюда,
- 2 разнохарактерные пьесы,
- 1-2 произведения полифонического стиля,
- 1 -2 ансамбля,
- гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Аттестация проводится в форме контрольного урока в конце 1 и 2 полугодий

Примерные репертуарные списки

2 год обучения

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И.Визная:

- Б.Чайковский «Урок в мышиной школе» ансамбль
- В.Шаинский «Кузнечик» ансамбль
- В.Игнатъев «Большой олень» ансамбль
- Б.Савельев «Песня кота Леопольда»
- К.Лоншан-Друшкевичова «Полька»
- Б.Берлин «Марширующие поросята»
- И.Визная «Этюд»
- Французская народная песня «Пастушки»
- П.Хаджиев «Маленькая прелюдия»
- К.Лоншан-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»
- И.Беркович «Этюд»

- В.Игнатъев «Негритянская колыбельная»
- Д.Тюрк «Песенка»
- О.Бер «Темный лес»
- К.Черни «Этюд»
- А.Жилинский «Этюд»
- Н.Любарский «Этюд»
- А.Гедике «Этюд»
- И.Корневская «Дождик»
- В.Шаинский «Песенка крокодила Гены» ансамбль
- А.Лешгорн ««Этюд»
- И.Беркович «Этюд»
- А.Гедике «Заинька»
- А.Гедике «Русская песня»

Сборник «Музыка для детей», М.Шух:

- «Туфелька Золушки»
- «Колыбельная для Элли»
- «Я смотрю на облака»
- «Удалые трубачи играют сбор»

«Школа игры на фортепиано», под ред. А.Николаева, 1963 г.:

- Е.Гнесина «Этюд»
- М.Крутицкий «Зима»
- Е.Гнесина «Этюд»
- А.Гедике «Ригодон»
- Ж.Арман «Пьеса»
- А.Гедике «Русская народная песня»
- В.Моцарт «Ария Папагено» ансамбль
- В.Курочкин « Пьеса»
- И.Беркович « Этюд»
- Б.Бартон «Песня»
- Л.Книппер «Степная кавалерийская»
- Э.Тетцель «Прелюдия»

Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская:

- Т.Назарова-Метнер «Латышская полька»
- А.Александров «Новогодняя полька»
- М.Крутицкий «Зима»
- Г.Галынин «Медведь»

Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы, 1960 г.:

- Г.Беренс «Этюд № 8»
- Л.Шитте «Этюд № 9»
- Л.Шитте «Этюд № 10»
- Г.Беренс «Этюд № 12»
- А.Лешгорн «Этюд № 15»

«Хрестоматия для фортепиано» I класс:

- Б.Барток «Диалог»
- Э.Сигмейстер «Популярная американская песня»

- К.Орф «Пьеса»
 - В.Нестеров «Этюд»
 - Л.Моцарт «Менуэт»
 - Д.Тюрк «Балет»
 - М.Глинка «Хор.Славься» из оперы «Иван Сусанин» ансамбль
- Сборник «Фортепианная игра», I-II класс ДМШ, сост. А.Николаев, 1988 г.:*
- Л.Шитте «Этюд»
 - Л.Моцарт «Бурре»
 - Д.Кабалевский «Ежик»
 - И.Гайдн «Анданте»
 - А.Гедике «Этюд»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

С этого года изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа и подбора аккомпанимента.

За год учащийся должен освоить:

- 2 этюда,
 - 2 разнохарактерные пьесы,
 - 1-2 полифонических произведения,
 - 1 часть произведения крупной формы,
 - 1-2 ансамбля, аккомпанемент,
- гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Аттестация проводится в форме контрольного урока в конце 1 и 2 полугодий.

Примерные репертуарные списки

3 год обучения

Полифонические произведения:

- И.С.Бах «Менуэт» ре-минор
- Г.Перселл «Менуэт» соль-мажор
- А.Гедике «Фугато» соль-мажор
- А.Гедике «Инвенция» ре-минор
- С.Майкапар «Канон» соль-минор

Произведения крупной формы:

- И.Андрэ «Сонатина» 1, 2, 3 часть
- В.Моцарт «Легкие вариации»
- В.Кикта «Вариации на старинную украинскую песню»

Пьесы:

- Л.Моцарт «Пьеса»
- Я.Гарепа «В поезде»
- И.Кригер «Буре»
- И.Кребс «Ригодон»

- Н.Мясковский «Беззаботная песенка»
- Д.Тюрк «Андантино»
- С.Майкапар «В садике»
- С.Майкапар «Пастушок»
- Р.Шуман «Мелодия»

Этюды:

- К.Гурлит «Этюд» ля-мажор
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 15
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 18
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 108 № 1
- А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 2
- С.Майкапар «Этюд»

Ансамбли:

- П.Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
- Л.Бетховен «Немецкий танец»
- Белорусский танец «Полька-янка»

4 год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 6 - 8 произведений. Из них 2 - 3 этюда на различные виды техники, 3 - 4 разнохарактерные пьесы (1 - 2 с элементами полифонии). Рекомендуется с этого года больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

Техническое развитие. Расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 2 октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Начать изучение коротких арпеджио в одной – двух тональностях отдельными руками.

Аттестация проводится в форме контрольного урока в конце 1 и 2 полугодий.

Примерные репертуарные списки

4 год обучения

Полифонические произведения:

- И.С.Бах «Волынка»
- Д.Скарлатти «Ария» ре-минор
- В.Моцарт «Пасспье» марш
- А.Корелли «Сарабанда» ми-минор
- Л.Моцарт «Менуэт»
- Г.Перселл «Ария»

Произведения крупной формы:

- М.Клементи «Сонатина № 1»
- И.Дюссек «Рондо»
- К.Сорокин «Во поле береза стояла» вариации

Пьесы:

- Л.Моцарт «Пьеса»
- Я.Гарепа «В поезде»

- И.Кригер «Буре»
- И.Кребс «Ригадон»
- Н.Мясковский «Беззаботная песенка»
- Д.Тюрк «Андантино»
- Б.Дварионас «Прелюд»
- Г.Свиридов «Колыбельная песенка»
- А.Гречанинов «На лужайке»

Этюды:

- А.Гедике «Этюд» ми-минор
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 10
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 14
- А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 1
- К.Черни «Этюды» № 1, 2, 3, 4, 5, 6 из первой тетради

Ансамбли:

- П.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»
- М.Мусоргский «Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина»

Результатом освоения программы по учебному предмету «Фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение, игра простого аккомпанемента к песням);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Аттестация проводится в форме контрольного урока в конце 1 полугодия и итогового зачета в конце года.

На итоговом зачете в конце года ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения и аккомпанемент.

За год учащийся должен освоить:

- 4-5 этюдов,
- 2-4 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1-2 части крупной формы,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

5 год обучения

Произведения полифонического склада:

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор Менуэты Соль мажор, до минор

Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта

Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)

Маттезон И. Ария, Менуэт

Моцарт В. Контрданс

Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта

Павлюченко С. Фугетта ми минор

Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Рамо Ж.Ф. Менуэт

Этюды:

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26

Геллер С. Соч. 58 №№ 13,18,20 Соч. 100

Дювернуа Ж. №4 Соч.47 №12,13 Соч. 176

Беренс Г. № 43,44

Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8

Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39

Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43

Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма:

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1,2 ч.

Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46

Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151

Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27

Моцарт В. Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36

Мелартин Э. Сонатина Фа мажор, 1 ч.

Шуман Р. Сонатина соль минор

Чимароза А. Детская сонатина

Кулау Ф. Сонатины ре минор, ля минор

Сонатина До мажор, соч. 5 5 №3: 1, 2 ч.

Пьесы:

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Гайдн Й. Григ Э. Тирольская песня, соч. 107 Менуэт Соль мажор

Мендельсон Ф. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»

Шопен Ф. Песни без слов: № 7 Кантабиле

Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка

Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю. Скерцино
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»
Ансамбли в 4 руки:
Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)
Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф. Лендлер
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано; знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, конкурсах;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- первоначальные навыки игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающимся проверочную,

воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация проходит в форме контрольных уроков (1 и 2 полугодия).

Участие в концертах приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

Итоговая аттестация

На итоговом зачете ученик исполняет 2 разнохарактерные пьесы и аккомпанемент.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------|---|
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения наизусть, увлеченно и артистично; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, которые позволяют создавать соответствующий художественный образ; понимание стиля исполняемого произведения. |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения. |

| | |
|---------------------------|---|
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен. |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа и насколько глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составлены индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных изучению в каждом классе, дается в годовых требованиях.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в

исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащиеся получают знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Важным элементом обучения является накопление художественно-исполнительского материала, дальнейшее расширение и усовершенствование практики публичных выступлений.

VI. Списки учебной и методической литературы

1. Список рекомендуемой учебной литературы

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учеб метод, пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но Сб./сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубеж. композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3,6,9, "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицк М., 1961

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натанс Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудр К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Баку, К.Сорокин. - М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Баку! К.Сорокин. - М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. \ «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006

Черни К.- Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.- Л., 1965

3. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2- е изд. Ленинград, 1979

4. Корто А. «О фортепианном искусстве». Москва, 1965

5. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве», Москва, 1966

6. Гофман И. «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре». Москва, 1961

7. Коган Г. «Работа пианиста». Москва, 1953

8. Маккинон Л. «Игра наизусть», Ленинград, 1967

9. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», Москва, 1963

10. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. Москва, 1987

11. Петрушин В. «Музыкальная психология». Москва, 1997

12. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». Москва, 1997

13. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». Москва, 1974

14. Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Москва, 1973

15. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта», Москва, 1959

