

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МЫТИЩИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
Шестиструнная гитара**

Мытищи 2020

<p>Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «Мытищинская ДМШ» Протокол № 1 « 31 » августа 2020 г.</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор Вайс И.А. <hr/>(подпись) 21 августа 2020 г.</p> 
---	---

Разработчик

Филалева С.В., преподаватель по классу гитары

Рецензенты:

Татаркин Д.Ю., преподаватель ПЦК
«Инструменты народного оркестра»

Орлов К.Н., преподаватель высшей
квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*
- *Класс профессиональной ориентации;*
- *Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах, зачетах, переводных и выпускных экзаменах;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической и нотной литературы

- *Учебно-методическая литература;*
- *Нотная литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее – «Специальность (шестиструнная гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в МБУ ДО «Мытищинская ДМШ» (далее - ДМШ) в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 40-45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность (шестиструнная гитара)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (шестиструнная гитара)» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В ДМШ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Реализация учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)» предполагает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (1/2,3/4), необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения 5 (6) лет

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5

Общее максимальное кол-во часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам:

Восьмилетний курс обучения

I класс

Основные обозначения. Посадка и постановка рук. Работа над звукоизвлечением и прижатием. Освоение приема арпеджио. Развитие навыка чередования пальцев правой руки. Приемы игры тирандо и апояндо. Первоначальные теоретические сведения, нотная грамота. Чтение нот в 1-ой, 2-ой позициях. Мажорный и минорный звукоряд. Работа над техникой легато. Исполнение интервалов, аккордов. Освоение двухголосной фактуры. Гаммы C-dur, G-dur, a-moll в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций.

В течение года ученик должен пройти:

- Чтение одноголосных пьес с листа.
- 4-6 несложных этюдов на основные виды техники (арпеджио, двойные ноты, аккорды).
- 8-10 пьес различного характера.

II класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением. Развитие силы, независимости, беглости пальцев. Освоение технических приемов: баррэ, арпеджиато, натуральные флажолеты. Знакомство с основными музыкальными терминами. Расположение звуков на грифе гитары в пределах 3-9 позиций, работа над сменой позиций. Хроматическая гамма в 3 октавы. Гаммы F-dur, d-moll, e-moll в 1-2 октавы.

В течение года ученик должен пройти:

- Чтение с листа 4-6 несложных пьес.
- 4-6 этюдов на пройденные виды техники.
- 8-10 пьес различного характера.

III класс

Развитие музыкально-образного мышления. Изучение сложных музыкальных форм (в т.ч. сложная 3-частная форма, рондо). Средства

художественной выразительности. Освоение приёмов: техническое легато (восходящее, нисходящее, смешанное), вибрато, глассандо, пиццикато. Исполнение мелизмов, сложных ритмических рисунков. Игра в ансамбле. Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков при ключе в 1-2 октавы.

В течение года ученик должен пройти:

- Чтение с листа 4-6 несложных пьес.
- 4-6 этюдов на пройденные виды техники.
- 7-8 пьес различного характера (в т.ч. ансамбли).

IV класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, работа над качеством звукоизвлечения. Исполнение сложных видов арпеджио. Закрепление навыков игры в высоких позициях, знаний о настройке гитары. Знакомство с полифонической фактурой. Игра в ансамбле. Гаммы C-dur и a-moll в аппликатуре А. Сеговии в 2-3 октавы.

В течение года ученик должен пройти:

- Чтение с листа.
- 4-6 этюдов на различные виды техники.
- 7-8 пьес различного характера (в т.ч. ансамбли).

V класс

Совершенствование техники правой и левой руки. Развитие беглости пальцев, работа над точностью выполнения штрихов. Исполнение аккомпанемента, подбор по слуху. Дальнейшее изучение основных музыкальных терминов. Гаммы G-dur и e-moll 3-октавные в аппликатуре А. Сеговии.

В течение года ученик должен пройти:

- Чтение с листа.
- 4-6 этюдов на различные виды техники.
- 7-8 пьес различного характера, включая полифонические произведения, ансамбли, аккомпанементы.

VI класс

Совершенствование техники исполнения. Изучение крупных форм (в т.ч. вариационная, циклическая, сонатная). Освоение полного диапазона строя гитары. Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе в аппликатуре А. Сеговии дуолями, триолями, квартолями.

В течение года ученик должен пройти:

- Чтение с листа.
- 4-6 этюдов на различные виды техники.
- 7-8 пьес различного характера, включая полифонические произведения, произведения крупной формы, ансамбли, аккомпанементы.

VII класс

Освоение технических приемов: тремоло, искусственные флажолеты, расгеадо и др. Исполнение аккомпанемента, развитие навыка

транспонирования, подбор по слуху. Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков при ключе в аппликатуре А. Сеговии дуолями, триолями, квартолями. В течение года ученик должен пройти:

- Чтение с листа.
- 4-5 этюдов на различные виды техники.
- 1-2 полифонических произведения.
- 1-2 произведения крупной формы.
- 5-6 пьес различного характера, включая ансамбли, аккомпанементы.

VIII класс

Дальнейшее развитие полученных навыков, умений и знаний. Работа над выпускной программой. Целенаправленная подготовка к вступительному экзамену в среднее профессиональное учебное заведение. Совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов, аккомпанемента.

В течение года ученик должен пройти:

- Чтение с листа.
- 4-5 этюдов на различные виды техники.
- 1-2 полифонических произведения.
- 1-2 произведения крупной формы.
- 5-6 пьес различного характера, включая ансамбли, аккомпанементы.

Пятилетний курс обучения

I класс

Основные обозначения. Посадка и постановка рук. Работа над звукоизвлечением и прижатием. Освоение приемов: арпеджио, барре. Развитие навыка чередования пальцев правой руки. Приемы игры тирандо и апояндо. Знакомство с основными музыкальными терминами. Чтение нот в 1-ой, 2-ой позициях. Мажорный и минорный звукоряд. Работа над техникой легато. Исполнение интервалов, аккордов. Освоение двухголосной фактуры. Мажорные и минорные гаммы до 1-ого знака при ключе в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций. Хроматическая гамма в 3 октавы.

В течение года ученик должен пройти:

- Чтение одноголосных пьес с листа.
- 4-6 несложных этюдов на основные виды техники (арпеджио, двойные ноты, аккорды).
- 8-10 пьес различного характера.

II класс

Развитие музыкально-образного мышления. Изучение сложных музыкальных форм (в т.ч. сложная 3-частная форма, рондо). Средства художественной выразительности. Дальнейшее изучение основных музыкальных терминов. Развитие силы, независимости, беглости пальцев. Расположение звуков на грифе гитары в пределах 3-9 позиций, работа над сменой позиций. Освоение технических приемов: арпеджиато, натуральные флажолеты, техническое легато (восходящее, нисходящее, смешанное), вибрато, глissандо, пиццикато. Исполнение мелизмов, сложных ритмических

рисунков. Игра в ансамбле. Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков при ключе в 1-2 октавы.

В течение года ученик должен пройти:

- Чтение с листа 4-6 несложных пьес.
- 4-6 этюдов на пройденные виды техники.
- 7-8 пьес различного характера (в т.ч. ансамбли).

III класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков. Развитие беглости пальцев, работа над точностью выполнения штрихов, над качеством звукоизвлечения. Исполнение сложных видов арпеджио. Закрепление навыков игры в высоких позициях, знаний о настройке гитары. Знакомство с полифонической фактурой. Игра в ансамбле. Гаммы C-dur и a-moll в аппликатуре А. Сеговии в 2-3 октавы

В течение года ученик должен пройти:

- Чтение с листа.
- 4-6 этюдов на пройденные виды техники.
- 7-8 пьес различного характера (в т.ч. ансамбли).

IV класс

Совершенствование техники исполнения. Изучение крупных форм (в т.ч. вариационная, циклическая, сонатная). Освоение полного диапазона строя гитары. Исполнение аккомпанемента, развитие навыка транспонирования, подбор по слуху. Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе в аппликатуре А. Сеговии дуолями, триолями, квартолями.

В течение года ученик должен пройти:

- Чтение с листа.
- 4-5 этюдов на различные виды техники.
- 7-8 пьес различного характера, включая полифонические произведения, произведения крупной формы, ансамбли, аккомпанементы.

V класс

Дальнейшее развитие полученных навыков, умений и знаний. Освоение технических приемов: тремоло, искусственные флажолеты, расгеадо и др. Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков при ключе в аппликатуре А. Сеговии дуолями, триолями, квартолями. Работа над выпускной программой. Целенаправленная подготовка к вступительному экзамену в среднее профессиональное учебное заведение. Совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов, аккомпанемента.

В течение года ученик должен пройти:

- Чтение с листа.
- 4-5 этюдов на различные виды техники.
- 1-2 полифонических произведения.
- 1-2 произведения крупной формы.
- 5-6 пьес различного характера, включая ансамбли, аккомпанементы.

3. Класс профессиональной ориентации

В дополнительных шестом и девятом классах обучаются те учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Перед учеником ставятся повышенные требования по всем вопросам музыкального исполнительства:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к развитию музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа должна обыгрываться на концертах класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

4. Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах, зачетах, переводных и выпускных экзаменах:

Восьмилетний курс обучения

Первый класс

1. М. Каркасси. Этюд a-moll.
 2. В. Калинин. Обр. р.н.п. «Как под горкой».
 3. В. Козлов. Полька «Топ-топ-топ».
-
1. М. Каркасси. Allegretto C-dur.
 2. Р.н.п. «Во сыром бору тропина». Обр. В. Токарева.
 3. А. Иванов-Крамской. Прелюдия e-moll.

Второй класс

1. Ф. Молино. Рондо C-dur.
2. В. Яшнева. Обр. р.н.п. «Ходила младшенька».
3. А. Иванов-Крамской. Танец A-dur.

1. Ф. Сор. Andante C-dur.
2. М. Каркасси. Moderato a-moll.
3. Ф. Таррега. Прелюдия «Слеза».

Третий класс

1. Ф. Карулли. Рондо G-dur.
 2. Р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени». Обр. В. Калинина.
 3. А. Веницкий. «Маленький ковбой».
-
1. Неизв. автор. Жига D-dur.
 2. А. Иванов-Крамской. Обр. р.н.п. «Ах ты, душечка».
 3. П. Роч. Хабанера.

Четвертый класс

1. М. Джулиани. Этюд a-moll.
2. Ф. Таррега. Мазурка «Аделита».
3. М.Л. Анидо. Аргентинская мелодия.

1. М. Высотский. Обр. р.н.п. «Уж как пал туман».
2. С. Накахима. Этюд a-moll.
3. Ф. Минисетти. «Вечер в Венеции».

Пятый класс

1. И.С. Бах. Бурре e-moll из 1-ой лютневой сюиты.
2. Э. Вилла-Лобос. Прелюдия №3.
3. Х. Пернамбуко. Бразильский танец.

1. И.С. Бах. Сарабанда a-moll из 3-ей лютневой сюиты.
2. Ф. Таррега. Полька «Розита».
3. А. Иванов-Крамской. Импровизация.

Шестой класс

1. И.С. Бах. Сарабанда h-moll из 1-ой скрипичной партиты.
2. М. Джулиани. Рондо из Сонатины C-dur.
3. Ф. Морено-Торроба. «Ториха» из сюиты «Замки испании».

1. И.С. Бах. Прелюдия D-dur из 1-ой сюиты для виолончели-соло.
2. Н. Паганини. Сонатина C-dur.
3. Э. Вилла-Лобос. Прелюдия №4.

Седьмой класс

1. И.С. Бах. Прелюдия d-moll (ориг. для лютни c-moll) BWV 999.
2. Э. Вилла-Лобос. Этюд №11.
3. В. Козлов. Баллада для Елены Прекрасной.

1. И.С. Бах. Andante из 2-ой сонаты для скрипки-соло.
2. А. Иванов-Крамской. «Грёзы» (этюд-тремоло).
3. Н. Кошкин. Прелюдия e-moll.

Восьмой класс

1. И.С. Бах. Гавот в форме рондо E-dur из 4-ой лютневой сюиты.
2. Ф. Сор. Менуэт и рондо из «Большой сонаты» op.22.
3. С. Орехов. Вариации на тему р.н.п. «Дремлют плакучие ивы»
4. П. Панин. Юмореска.

1. И.С. Бах. Два гавота a-moll из 3-ей лютневой сюиты.
2. Ф. Сор. Вариации на тему «Фолии».
3. А. Иванов-Крамской. Вариации на тему р.н.п. «Тонкая рябина».
4. Н. Кошкин. «Игра в солдатики» из сюиты «Игрушки принца».

Примерная программа выпускного экзамена в классе профессиональной ориентации:

1. И.С. Бах. Andante и Allegro из 2-ой сонаты для скрипки-соло.
2. Ф. Карулли. Соната A-dur, op. 21, №1.
3. Э. Пухоль. Этюд «Шмель».
4. С. Руднев. Вальс-фантазия «По Муромской дорожке».

Пятилетний курс обучения

Первый класс

1. Ф. Молино. Романс a-moll.
2. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского.
3. В. Козлов. Таинственные шаги.

1. В. Галилей. Гальярда. Обр. А. Сеговии.
2. А. Иванов-Крамской. Грустный напев.
3. В. Козлов. Кискино горе.

Второй класс

1. Н.Кост.Рондолетто.
2. А. Иванов-Крамской. Вариации на тему р.н.п. «Я на камушке сижу».
3. Н. Кошкин. «Сон» из цикла «Маскарад».

1. Д. Семензато. Шоро.
2. А. Иванов-Крамской. Обр. р.н.п. «Ах ты, душечка».
3. А. Веницкий. Розовый слон.

Третий класс

1. П.И. Чайковский. «В церкви» и «Старинная французская песенка» из Детского альбома, перелож. Д. Дюарта.
2. Х. Пернамбуко. Бразильский танец.
3. А. Веницкий. «Чапа».

1. Ш. Рак. 3 характерных пьесы: «После заката», «Сладкая песня», «Станный танец».
2. А. Иванов-Крамской. Песня без слов.
3. А. Лауро. Венесуэльский вальс №2.

Четвертый класс

1. Ф. Молино. Соната C-dur в 2 частях.
2. Ф. Таррега. Арабское каприччио.
3. Э. Вилла-Лобос. Прелюдия №1.

1. Н. Кошкин. 2 части из сюиты «6 струн»: Пилигрим, Парад-алле.
2. Ф. Морено-Торроба. Фандангильо из «Кастильской сюиты».
3. Х.Морель. Романс.

Пятый класс

1. И.С. Бах. Жига из 3-ей сюиты для виолончели-соло.
2. Э. Вилла-Лобос. Этюд №1.
3. М.Д. Пухоль. 3 части из *SuitedelPlata*: Прелюдия, Милонга, Кандомбе.
4. Е. Ларичев. Вариации на тему р.н.п. «Ивушка».

1. Г.Ф. Гендель. Чакона d-moll.
2. И. Альбенис. Астурия.
3. М.Джулиани. Соната C-dur, op.15, Iч.
4. А. Иванов-Крамской. Хороводная. Вариации на тему р.н.п. «Как у месяца».

Примерная программа выпускного экзамена в классе профессиональной ориентации:

1. И.С. Бах. Прелюдия E-dur из 4-ой лютневой сюиты.
2. Ф. Морено-Торроба. 3 части из сюиты «Замки Испании»: Турегано, Сигуэнса, Олите.
3. Х. Сагрерас. Этюд «Колибри».
4. Р. Дьенс. «Сон единорога».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

К моменту окончания школы выпускник должен знать: нотную грамоту, устройство гитары, весь диапазон строя гитары, гаммы, основные понятия и термины из области теории музыки и анализа музыкальных форм в объеме пройденного материала.

Выпускник должен уметь: самостоятельно настраивать гитару, правильно разбирать и выучивать произведение соответствующего уровня сложности, использовать всю палитру темброво-динамических красок инструмента, подбирать по слуху мелодию и несложный аккомпанемент, читать с листа пьесы средней степени сложности, технически свободно исполнять произведения из школьного репертуара.

Программа выпускного экзамена должна состоять из 4-5 произведений композиторов различных эпох и стилевых направлений, включая обязательное исполнение полифонической музыки, произведения крупной формы, обработки русской народной песни и произведения современного композитора (XX-XXI вв.)

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> • поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. 	<ul style="list-style-type: none"> • зачеты, • академические концерты, • переводные зачеты, • экзамены
Итоговая аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. 	<ul style="list-style-type: none"> • экзамен – проводится в выпускных классах: 5(6), 8(9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от системной последовательности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные

знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибальной шкале.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст исполнен безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение разнообразными видами техники и хорошим звукоизвлечением позволяет говорить о высоком художественном уровне исполнения.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано. Определенное количество погрешностей не дает возможности поставить оценку «отлично». Интонационный и ритмический аспект может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный набор штрихов. Определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствия интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.

2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный уровень технического владения инструмента.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкальных произведений.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемых произведений.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отдела. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у учащегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня концертного выступления).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо оригинальных сочинений академического направления, составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы обработки народных и популярных мелодий, переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведения современных композиторов.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми

программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VII. Список рекомендуемой учебно-методической и нотной литературы

Учебно-методическая литература:

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М, 1934,1938, 1983,1985.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М, 1995, 1999,2002.
7. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.

Нотная литература:

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М, 1979.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.-Л., 1934.

4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары /Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., 1946.
8. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
9. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
10. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
11. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
12. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып.1/ Сост. А. Гитман. М., 1998.
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып.2/ Сост. А. Гитман. М., 2002.
14. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары /Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
15. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
18. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1970
19. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 /Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1971
20. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1977.
21. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1973. 41
22. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
23. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
24. Педагогический репертуар гитариста. Вып.3. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
25. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.

26. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
27. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафошин. Серия I - II. Альбомы 1 — 7. М., 1930, 1931.
28. Санз Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М., 1979
29. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары. Под ред. П. Агафошина. М., 1932.
30. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафошин. М.-Л., 1939.
31. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнева. Л., 1934, 1935.
32. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. М.-Л., 1939.
33. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. М., 1933.
34. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконт и И. Клименков. Л., 1962.
35. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1975.
36. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
37. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
38. Гаррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
39. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
40. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
41. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
42. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
43. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
47. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.

- 48.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
- 49.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
- 50.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
- 51.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ(5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.
- 52.Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
- 53.Этюды для шестиструнной гитары . Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
- 54.Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафшин. М.- Л., 1950.
- 55.Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконт. Л., 1961.