

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МЫТИЩИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет
УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
Валторна**

Мытищи 2020

Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «Мытищинская ДМШ» Протокол № 1 « 31 » августа 2020 г.	«Утверждаю» Директор Вайс И.А.  _____ (подпись) « 31 » августа 2020 г.
--	---

Разработчик

Мусин Ф.Т., преподаватель высшей
квалификационной категории, ведущий
специалист отдела духовых и ударных
инструментов

Рецензенты:

Шаталов Ю.И. председатель ПЦК «Оркестровые
духовые и ударные инструменты», Заслуженный
работник культуры МО

Прокашев Ю.А., преподаватель высшей
квалификационной категории

Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «Мытищинская ДМШ» Протокол № 1 « ____ » _____ 2020 г.	«Утверждаю» Директор Вайс И.А. _____ (подпись) « ____ » _____ 2020 г.
--	---

Разработчик

Мусин Ф.Т., преподаватель высшей
квалификационной категории, ведущий
специалист отдела духовых и ударных
инструментов

Рецензенты:

Шаталов Ю.И. председатель ПЦК «Оркестровые
духовые и ударные инструменты», Заслуженный
работник культуры МО

Прокашев Ю.А., преподаватель высшей
квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «валторна», далее - «Специальность (валторна)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (валторна)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на валторне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Духовые и ударные инструменты» (валторна)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. *Срок реализации учебного предмета «Специальность (валторна)» для детей, поступивших в МБУ ДО ДМШ «Мытищинская ДМШ» (далее - ДМШ) в первый класс в возрасте:*

с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию учебного предмета «Специальность (валторна)»:*

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на вне-аудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*, индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 40-45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность (валторна)»*

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на валторне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на валторне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на валторне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (валторна)».*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры: - сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения*

- Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

- Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (валторна)» имеют площадь не менее 9 кв. м, наличие фортепиано, пюпитра. В ДМШ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Реализация учебного предмета предполагает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (валторн), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (валторна)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

Срок обучения 8(9) лет

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							132	
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							214,5	
	1530,5								

Срок обучения 5(6) лет

Таблица 3

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на вне-аудиторные (самостоятельные) занятия в неделю		3	3	4	4	4
Общее количество часов на вне-аудиторные	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды вне-аудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.1. Годовые требования по классам

Срок обучения – 8(9) лет

Первый класс.

Годовые требования.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на валторне по восьмилетнему плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте или альтгорне.

К работе предлагаются программы на первый и второй класс по обоим инструментам (блокфлейта и альтгорн)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

БЛОКФЛЕЙТА

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блок флейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато.

Легкие упражнения и пьесы

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. /Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты. /Составитель И. Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы сени мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Майская песня»
Моцарт В. Аллегretto
Калинников В. «Тень – тень»
Чешская народная песня «Пастушок»
Бетховен Л. Экосез
Бах Ф.Э. Марш
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004:
Пушечников И. «Дятел»
Витлин В. «Кошечка»
Пушечников И. – Крейн М. Колыбельная песня
Кабалевский Д. «Про Петю»
Майзель «Кораблик»
Моцарт В. Вальс
Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I М., 2007:
Русская народная песня «Про кота»
Русская народная песня «Как под горкой»
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Бетховен Л. «Сурок»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Персел Г. Ария
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Лойе Ж. Соната

Примерные программы переводного экзамена

I

Моцарт В. Вальс
Чешская народная песня «Пастушок»

II

Персел Г. Ария
Бах Ф.Э. Марш

АЛЬТГОРН

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 1-го знака включительно;
8-10 этюдов и упражнений;
15-20 пьес.
2-3 ансамбля.

Примерный репертуарный список.

Этюды и упражнения

Еремин С. Избранные этюды. 1 тетрадь (по выбору).
Лёгкие этюды (сост. Ю. Усов). М., 1979 (по выбору).
Стяжкин С. Первые шаги. Алапаевск, 1996 (по выбору).

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 кл. М., 1983 (по выбору).
Чумов Л. Начальная школа игры на трубе. М., 1984 (по выбору).
Чумов Л. Первые шаги трубача. М., 1990 (по выбору).

Пьесы

Хрестоматия педагогического репертуара для альтгорна и фортепиано, 1 часть (сост. Коваленко А.). Тольятти, 1993 (по выбору).

1. Ботяров Е. Колыбельная.
2. Газизов Р. Веселый пешеход.
3. Кабалевский Д. Маленькая полька.
4. Комалькова Е. Девять пьес: Утро. Полдень. Вечер. Туча. Облако. Дождик. Мы играем. Качели. Колыбельная.
5. Макаров Е. Труба зовет. Вечер.
6. Мильман М. Прелюдия.
7. Пирумов А. Былина.
8. Р.Н.П. Соловей Будимирович. Не летай соловей. Во поле берёза стояла. Во саду ли, в огороде.
9. Ребиков В. Богемский танец.
10. Чайковский П.И. Дровосек.

Первые шаги. Практическое пособие для обучения игре на духовых инструментах. (Сост. Стяжкин С.), Алапаевск, 1996 (по выбору).

1. Стяжкин С. Колокол. Барабан. В старом замке. Вроде вальса. Контрасты. Скакалка. У кота. Дождик. Дон—дон. Сорока. Маленький марш. Колыбельная В поход. С друзьями. Лошадка. Паровоз. Петя—барабанщик. Прозвенел звонок. Ручеёк.

2. Красева. Маленькая елочка.

3. Р.Н.П. Как под горкой под горой. Василёк. Зайчик, ты зайчик. Солнышко. Лисичка. Петушок. Весёлые гуси. Савка и Гришка. Там, за речкой.

4. Цытович В. Пушистая песенка.

Ансамбли

Первые шаги. Практическое пособие для обучения игре на духовых инструментах. (Сост. Стяжкин С.), Алапаевск, 1996 (по выбору).

1. Р.Н.П. Как под яблонью зеленою. Утушка луговая. Курочка.

2. Моцарт В. Анданте

3. Кригер Менуэт №1. Менуэт №2.

В конце каждой четверти исполняются две разнохарактерные пьесы.

Второй класс

Годовые требования.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

БЛОКФЛЕЙТА

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков включительно.
Арпеджио. Трезвучия в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами
деташе и легато.

10 – 15 этюдов средней трудности (по нотам)

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Хрестоматия для блокфлейты. /Составитель И. Оленчик. М., 2002 (этюды 11 – 27)

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты. /Составитель И. Оленчик. М., 2002:

Бах И. С. Менуэт

Бах И. С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004:

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И. С. Менуэт

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. II М., 2007:

Гендель Г. Бурре и менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты №2 для оркестра

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

Примерные программы переводного экзамена

I Вариант

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

II Вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты №2 для оркестра

АЛЬТГОРН

В течение учебного года учащийся должен выучить: Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 2-х знаков включительно;

10—12 этюдов;

15—20 пьес.

4-5 ансамблей.

Примерный репертуарный список.

Этюды

Еремин С. Избранные этюды. 1 тетрадь (по выбору).

Лёгкие этюды (сост. Ю. Усов). М., 1979 (по выбору).

Стяжкин С. Первые шаги. Алапаевск, 1996 (по выбору).

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1—3 кл. М., 1983 (по выбору).

Чумов Л. Начальная школа игры на трубе. М., 1984 (по выбору).

Чумов Л. Первые шаги трубача. М., 1990 (по выбору).

Пьесы

Хрестоматия педагогического репертуара для альтгорна и фортепиано, 1 часть(сост. Коваленко А.). Тольятти, 1993 (по выбору).

1. *Алескеров С.* Песня

2. *Бетховен Л.* Цветок чудес. Народный танец. Сурок.

3. *Брамс И.* Петрушка.

4. *Глинка М.* Не щебечи соловейку.

5. *Джонс из Форнсаята.* Канон.

6. *Дмитриев Г.* Юмористическое шествие.

7. *Кабалевский Д.* Про Петю. Пионерское звено.

8. *Калинников В.* Тень-тень. Журавель.

9. *Комаровский А.* Песенка.

10. *Люлли Ж.* Песенка.

11. *Моцарт В.* Аллегretto. Вальс. Весенняя песенка.

12. *Мухатов В.* В школу.

13. *Персел Г.* Трубный глас.

14. *Р.Н.П.* Савка и Гришка. Сеяли девушки яровой хмель. Рябушечка. Сенокос.

15. *Укр. Н.П.* Журавель.

16. *Флисс.* Колыбельная.

17. *Чайковский П.И.* Шарманщик поет.

18. *Чешск. Н.П.* Пастух.

19. *Шуберт Ф.* Колыбельная.

Первые шаги. Практическое пособие для обучения игре на духовых инструментах. (Сост. Стяжкин С.), Алапаевск, 1996. (по выбору)

1. *Гладков Г.* Песенка Львенка и черепахи.

2. *Островский А.* Спят усталые игрушки.

3. *Филиппенко.* На мосточке.

4. *Шаинский В.* Голубой вагон. Песенка про кузнечика. Песенка крокодила Гены.

Антошка. Улыбка. Чунга-чанга.

5. *Щуровский Ю.* Весёлая игра.

Ансамбли

Первые шаги. Практическое пособие для обучения игре на духовых инструментах. (Сост. Стяжкин С.), Алапаевск, 1996 (по выбору)

1. *Моцарт В.* Менуэт.

2. *Р.Н.П.* Ивушка. Выйду ль я на реченьку. Вниз по матушке по Волге. Калинка. Ой, мороз, мороз.

3. *Польская народная песня* Охотничья шуточная.

4. *Перселл Г.* Ария.

5. *Таратута Л.* Маленькая полька.

6. *Укр.Н.П.* За городом качки плывут

В конце каждой четверти исполняются две разнохарактерные пьесы.

Третий класс

Годовые требования.

Перевод учащегося с блокфлейты или альтгорна на валторну. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Воспитание внимания ученика к качеству звучания, слуховой контроль, связь качества звучания, постановки мундштука, дыхания и способов звукоизвлечения.

Положение туловища, головы, рук и ног при игре на валторне сидя.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии

Работа над звуком: Базинг на губах и мундштуке, исполнение простейших музыкальных фраз штрихами, указанными в нотном тексте

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы, Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Этюды : 8 – 10 упражнений и этюдов (по нотам)

Пьесы: 6 – 8 пьес в год.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Блюм О. Этюды. –М., 1955.

Галле Ж. Этюды /Под ред. М.Буяновского. – Л., 1963.

Дульский Н. Оркестровые этюды. –М., 1960.

Избранные этюды для валторны. Тетр. 1,2,3 /Сост. и ред. В.Буяновский. –

Л., 1986.

Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.-Л., 1949.

Копраш К. Этюды. Части 1 и 2. Издания разных лет.

Полех В. Школа игры на валторне. –М., 1986.

Солодуев В. Школа игры на валторне. –М., 1960.

Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х частях /Сост. и ред.

В.Полех. –М., 1977.

Хрестоматия для валторны. I – II курсы музыкальных училищ /Сост. и

Ред. В.Полех. –М., 1981.

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. –М., 1958, 1961.

Янкелевич А. Школа игры на валторне. –М., 1970.

Пьесы

1) Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ / Сост. и ред. В. Полех. 1980.

Калинников В. «Журавель»

Комаровский А. Маленький вальс

Людли Ж. Песенка

Моцарт В. Колыбельная

Телеман Г. Пьеса

Чайковский П. Старинная французская песенка

Белорусская народная песня «Савка и Гришка» (обр. В. Мартынова);

Русские народные песни:

«Во поле береза стояла» (обр. В. Мартынова)

«Рябушечка»

«Сеяли девушки яровой хмель» (обр. В. Мартынова)

«Соловей Будимирович» (обр. Н. Римского-Корсакова)

2) Янкелевич А. Школа игры на валторне. М, 1970

Бетховен Л. «Сурок» (обр. Г. Орвида)

Кабалевский Д. «Про Петю»

Красев М. «Елочка»

Моцарт В. Аллегретто

Моцарт В. «Веселый май»

Белорусская народная песня «Перепелочка» (переложение А. Янкелевича)

3) Легкие пьесы зарубежных композиторов. М, 1982.

Бетховен Л. «Походная песня»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Примеры программ переводного экзамена

I вариант

Моцарт А. «Аллегретто»

Моцарт А. «Веселый май»

II вариант

Чайковский П. Старинная французская песенка

Бетховен Л. «Походная песня»

III вариант

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Чертый класс

Годовые требования.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Систематическое развитие навыков тщательного разбора нотного текста в классе и дома. Преодолевать сложности, возникшие при чтении нотного текста. Овладеть всеми приемами звукоизвлечения, штриховыми, регистровыми и тембровыми особенностями.

Работа над звуком: Базинг на губах и мундштуке. Играть ежедневно выдержанные звуки. Добиваться интонационной чистоты и красивого тембра.

Гаммы: Ре мажор, си минор, Си – бемоль мажор, соль минор, Ми – бемоль мажор, до минор, ля мажор, фа – диез минор – все в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Этюды : 8 – 10 упражнений и этюдов (по нотам)

Пьесы: 6 – 8 пьес в год.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Блюм О. Этюды. –М., 1955.

Галле Ж. Этюды /Под ред. М.Буяновского. – Л., 1963.

Дульский Н. Оркестровые этюды. –М., 1960.

Избранные этюды для валторны. Тетр. 1,2,3 /Сост. и ред. В.Буяновский. – Л., 1986.

Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.-Л., 1949.

Копраш К. Этюды. Части 1 и 2. Издания разных лет.

Полех В. Школа игры на валторне. –М., 1986.

Солодуев В. Школа игры на валторне. –М., 1960.

Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х частях /Сост. и ред. В.Полех. –М., 1977.

Хрестоматия для валторны. I – II курсы музыкальных училищ /Сост. и Ред. В.Полех. –М., 1981.

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. –М., 1958, 1961.

Янкелевич А. Школа игры на валторне. –М., 1970

Пьесы

1) ***Хрестоматия для валторны: I-2классы ДМШ / Сост. и ред. В. Полех.М., 1980.***

Кажлаев М, «Дудочка», Танец, Марш

Люлли, Ж.-Б. Менуэт

Чайковский П. «Шарманщик поет»

Шостакович Д. «Шарманка»

2) **Янкелевич А. Школа игры на валторне**

Кабалевский Д. «Наш край»

3) **Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А. Усова. М., 1958, 1961, 1991.**

Глинка М. «Северная звезда»

Чайковский П. «Сладкая греза»

4) **Легкие пьесы зарубежных композиторов / Перед. Л. Липкина. М., 1982.**

Бетховен Л. «Волшебный цветок»

Бетховен Л. Тема из оперы Гретри «Ричард Львиное сердце»

Тартини П. Гавот

Молюшко С. «Думка» из оперы «Галья»

Перголези Дж. Пастораль

5) **Солодуев В. Школа игры на валторне. М., 1960**

Гайдн И. Аллегро

Глинка М. Ария Вани из оперы «Иван Сусанин» (№ 68)

Украинская народная песня (№ 55)

6) **Пьесы для валторны. / Сост. В. Полех. М., 1973**

Пёрселл Г. Пьеса (перелож. М. Джойса)

Примеры программ переводного зачета

I вариант

Глинка М. «Северная звезда»

Кажлаев М. Марш

II вариант

Чайковский П. «Сладкая греза»

Шостакович Д. «Шарманка»

III вариант

Пёрселл Г. Пьеса

Люлли Ж.-Б. Менуэт

Пятый класс

Годовые требования.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Систематическое развитие навыков тщательного разбора нотного текста в классе и дома. Преодолевать сложности, возникшие при чтении нотного текста. Овладеть всеми приемами звукоизвлечения, штриховыми, регистровыми и тембровыми особенностями.

Работа над звуком: Базинг на губах и мундштуке. Играть ежедневно выдержанные звуки. Добиваться интонационной чистоты и красивого тембра.

Гаммы: Ми мажор, до – диез минор, Ля – бемоль мажор, фа минор, Си мажор, соль – диез минор все в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Этюды : 8 – 10 упражнений и этюдов (по нотам)

Пьесы: 6 – 8 пьес в год.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Блюм О. Этюды. –М., 1955.

Галле Ж. Этюды /Под ред. М.Буяновского. – Л., 1963.

Дульский Н. Оркестровые этюды. –М., 1960.

Избранные этюды для валторны. Тетр. 1,2,3 /Сост. и ред. В.Буяновский. – Л., 1986.

Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.-Л., 1949.

Копраш К. Этюды. Части 1 и 2. Издания разных лет.

Полех В. Школа игры на валторне. –М., 1986.

Солодуев В. Школа игры на валторне. –М., 1960.

Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х частях /Сост. и ред. В.Полех. –М., 1977.

Хрестоматия для валторны. I – II курсы музыкальных училищ /Сост. и Ред. В.Полех. –М., 1981.

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. –М., 1958, 1961.

Янкелевич А. Школа игры на валторне. –М., 1970.

Пьесы

1) *Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ/Сост. и ред.В. Полех.М., 1980.*

Глинка М. «Жаворонок»

Кабалевский Д. «Пионерское звено»

Каччини Ф. Песня

2) *Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970.*

Моцарт В. Бурре

3) *Солодуев В. Школа игры на валторне. М., 1960.*

Балакирев М. Русская песня

Варламов А. «Красный сарафан»

4) *Шоллар Ф. Школа игры на валторне/Ред. А. Усов М., 1958,1961,1991.*

Мендельсон Ф. «Весенняя песня» (перел. Ф. Гумберта)

Чайковский П. Колыбельная песня (перел. А. Серостанова)

Шуман Р. «Охотничья песенка» (перел. А. Гедике)

5) *Альбом валторниста / Сост. и перел. И. Якустиди. Киев, 1973.*

Бакланова Н. Романс

Гендель Г. Бурре

6) *Легкие пьесы зарубежных композиторов / Перел. Л. Липкина. М.,1982*

Рамо Ж. Менуэт

7) Хрестоматия для валторны: 1-5 классы ДМШ /Сост. В. Полех. 1 983

Бах И. С. Менуэт

Власов А. Мелодия

Кабалевский Д. Рондо-токатта

Моцарт В. «Песня пастушка»

Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

Шуберт Ф. Баркарола

Примеры программ переводного зачета

I вариант

Каччини Ф. Песня

Рамо Ж. Менуэт

II вариант

Чайковский П. Колыбельная

Шуберт Ф. Баркарола

III вариант

Власов А. Мелодия

Кабалевский Д. Рондо-токатта

Шестой класс

Годовые требования.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над легкостью амбушюра. Воспитание ритмической гибкости, естественности, свободы исполнения. Упражнения с использованием широких интервалов.

Работа над звуком: Базинг на губах и мундштуке. Исполнение упражнений на трубное скольжение. Использование *Legato* в интервалах. Продолжительные звуки.

Гаммы: ре – диэз минор, Ми мажор, фа минор (все в одну октаву), Фа – диэз мажор, Соль мажор, Ля – бемоль мажор (все в две октавы). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Этюды : 8 – 10 упражнений и этюдов (по нотам)

Пьесы: 6 – 8 пьес в год.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Блюм О. Этюды. –М., 1955.

Галле Ж. Этюды /Под ред. М.Буяновского. – Л., 1963.

Дульский Н. Оркестровые этюды. –М., 1960.

Избранные этюды для валторны. Тетр. 1,2,3 /Сост. и ред. В.Буяновский. – Л., 1986.

Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.-Л., 1949.

Копраш К. Этюды. Части 1 и 2. Издания разных лет.
Полех В. Школа игры на валторне. –М., 1986.
Солодугев В. Школа игры на валторне. –М., 1960.
Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х частях /Сост. и ред.
В.Полех. –М., 1977.
Хрестоматия для валторны. I – II курсы музыкальных училищ /Сост. и
Ред. В.Полех. –М., 1981.
Шоллар Ф. Школа игры на валторне. –М., 1958, 1961.
Янкелевич А. Школа игры на валторне. –М., 1970.

Пьесы

1) ***Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А. Усов, М., 1958,1961,1991.***

Гендель Г. Ларгетто

Сен-Санс К.. Романс

Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва» (перелож. А. Усова)

Шуман Р. «Грезы» (перелож. А. Гедике)

2) ***Альбом валторниста / Сост. и перел. И. Якустиди. Киев, 1973.***

Произведения:

Перселл Г. Канцонетта

Рахманинов С. Романс

3) ***Хрестоматия для валторны: 1-5 классы ДМШ / Сост. В. Полех. М. 1983.***

Бетковен Л. Романс

Брага А. Серенада (пер. В. Полеха)

Трубин Б. Скерцо

Чайковский П. «Осенняя песня» (пер. В. Солодугева)

Шуберт Ф. Серенада (пер. И. Арсеева)

4) ***Хрестоматия для валторны: 5 класс ДМШ. Сост. и ред. В. Полех. М., 1976.***

Страделла Д. Ария (пер. М. Джонса)

Шкрупп И. Концерт си-бемоль мажор _ _

5) ***Сборник пьес / Перелож. А. Усова. М., 1958.***

Александров АН. Ария из Классической сюиты

Чайковский П. Баркарола

Гедике А. Танец (пер. Е. Крюковцева)

Должиков Ю. Романс (пер. Е. Крюковцева)

Примеры программ переводного зачета

I вариант

Гендель Г. Ларгетто

Гедике А. Танец

II вариант

Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва»

Шкрупп И. Концерт

III вариант

Страделла А. Ария
Сен-Санс К. Романс

Седьмой класс

Годовые требования.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не предусмотрены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Освоение и совершенствование приемов звукоизвлечения, метроритмический контроль, фразировка и укрепление игрового аппарата.

Работа над звуком: Базинг на губах и мундштуке. Владение всеми приемами звукоизвлечения, штриховыми, динамическими.

Гаммы: Ля мажор, фа – диез минор, Си – бемоль мажор, соль минор (все в две октавы) Гаммы исполняются в подвижном темпе различными штрихами.

Этюды : 8 – 10 упражнений и этюдов (по нотам)

Пьесы: 6 – 8 пьес в год.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Блюм О. Этюды. –М., 1955.

Галле Ж. Этюды /Под ред. М.Буяновского. – Л., 1963.

Дульский Н. Оркестровые этюды. –М., 1960.

Избранные этюды для валторны. Тетр. 1,2,3 /Сост. и ред. В.Буяновский. – Л., 1986.

Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.-Л., 1949.

Копраш К. Этюды. Части 1 и 2. Издания разных лет.

Полех В. Школа игры на валторне. –М., 1986.

Солодуев В. Школа игры на валторне. –М., 1960.

Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х частях /Сост. и ред. В.Полех. –М., 1977.

Хрестоматия для валторны. I – II курсы музыкальных училищ /Сост. и Ред. В.Полех. –М., 1981.

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. –М., 1958, 1961.

Янкелевич А. Школа игры на валторне. –М., 1970.

Пьесы

1) ***Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970.***

Глиэр Р. Вальс (пер. А. Янкелевича)

Лядов А. Прелюдия

Раков Н. Вокализ (пер. А. Янкелевича)

Скрябин А. Романс (пер. А. Янкелевича)

Эккерт Ф. Ноктюрн (ч. II)

2) ***Шоллар Ф. Школа игры на валторне /Ред. А. Усова. М., 1958, 1961, 1991.***

Глиэр Р. Интермеццо

Куперен Ф. Пастораль

3) **Сборник пьес русских композиторов: ВУВД. М., 1947.**

Чайковский П. Ноктюрн (пер. В. Солодуева)

4) **Пьесы для валторны / Сост. В. Полех. М., 1973.**

Мендельсон Ф. Анданте из симфонии № 5 (пер. М. Джонса)

5) **Сборник пьес / Пер. А. Усова. М., 1958.**

Глинка М. Ноктюрн «Разлука»

Рахманинов С. Романс

6) **Концерты и отдельные пьесы (изданы в отдельных сборниках):**

Бах И.С. Сицилиана (перел. А. Гедике)

Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца» (перел. С. Леонова)

Гендель Г. Ария Оронто из оперы «Флоридант» (перел. Е. Крюковцева)

Глазунов А. «Песня менестреля» (пер. И. Буяновского)

Глазунов А. «Мечты» (пер. автора)

Глиэр Р. Ноктюрн

Глиэр Р. Концерт для валторны (отдельные части)

Гурилев А. Ноктюрн

Зиринг В. Ариозо

Матис К. Концерты № 1 -4 (по выбору)

Мендельсон Ф. «Весенняя песня» (пер. Ф. Гумберта)

Моцарт В. Концертное рондо

Рахманинов С. Вокализ (пер. А. Усова)

Рахманинов С. Серенада (пер. В. Солодуева)

Русанов Е. Мелодия

Сальников Г. Ноктюрн, Вальс

Сен-Санс К. Концертная пьеса (отдельные части)

Фаттах А. Лирическая пьеса

Штраус Р. Концерт М 1 (отдельные части)

Примерные программы выпускного экзамена

I вариант

Моцарт В. Концерт № 3, ч. I

Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца»

Сальников Г. Вальс

II вариант

Моцарт В. Концерт №1

Должиков Ю. Романс

Рахманинов С. Серенада

Восьмой класс

Годовые требования.

В восьмом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики восьмого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма, На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы Раскрытие образного содержания произведения, целостный охват его.

Овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами воплощения: звучностью, артикуляцией, разнообразными приемами фразировки.

Работа над звуком: Базинг на губах и мундштуке. Особое внимание на ровность тембра в разных регистрах. Губные трели.

Гаммы: Си мажор, соль – диес минор, До мажор, ля минор (все в две октавы).

Гаммы исполняются в подвижном темпе различными штрихами.

Этюды : 8 – 10 упражнений и этюдов (по нотам)

Пьесы: 6 – 8 пьес в год.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Блюм О. Этюды. –М., 1955.

Галле Ж. Этюды /Под ред. М.Буяновского. – Л., 1963.

Дульский Н. Оркестровые этюды. –М., 1960.

Избранные этюды для валторны. Тетр. 1,2,3 /Сост. и ред. В.Буяновский. – Л., 1986.

Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.-Л., 1949.

Копраш К. Этюды. Части 1 и 2. Издания разных лет.

Полех В. Школа игры на валторне. –М., 1986.

Солодуев В. Школа игры на валторне. –М., 1960.

Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х частях /Сост. и ред.

В.Полех. –М., 1977.

Хрестоматия для валторны. I – II курсы музыкальных училищ /Сост. и

Ред. В.Полех. –М., 1981.

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. –М., 1958, 1961.

Янкелевич А. Школа игры на валторне. –М., 1970.

Пьесы

Сборник пьес русских композиторов в обработке Усова А.

Скрябин А. Этюд №2, Ноктюрн, Прелюдия

Глиэр Р. Ноктюрн (четыре пьесы)

Сборник педагогического репертуара для музучилищ

Моцарт В. Ларгетто, Адажио

Бреваль Ж. Адажио, Рондо

Лейе Ж. Соната

Сен-Санс К. Лебедь

Сборник пьес советских композиторов, вып. V

Агафонов О. Мелодия

Зверев В. Песня
Васильев С. Мелодия
Попатенко Т. Мечты
Крюков В. Итальянская рапсодия
Лятошинский Б. Мелодия
Анисимов Б. Поэма
Василенко С. Концерт для валторны
Глиэр Р. Концерт (прел. Для валторны Серостанова А.)
Сальников Г. Ноктюрн, Юмореска
Моцарт В. Концерт №2, Концерт №4
Сен-Санс К. Концертная пьеса, I часть
Вебер К. Адажио (Сборник под редакцией Солодуева В. и Рогаль-Левицкого Д.)
Бетховен Л. Адажио из сонаты
Матис К. Концерт №3, Концерт №4
Солодуев В. Школа игры на валторне
Глазунов А. Песня Менестреля
Глиэр Р. Испанская серенада
Бах И. С. Хоровод
Марчелло Б. Ария
Корелли А. Соната №2
Вивальди А. Адажио
Гайдн И. Концерт, II часть
Гендель Г. Соната №4
Бетховен Л. Адажио
Бенда Я. Граве
Дуэты
Лядов А. Сарабанда
Глюк Х. Менуэт
Бетховен Л. Сарабанда
Экзаменационные требования
На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:
один этюд, три пьесы различного характера или одно произведение
крупной формы и одну пьесу.

Примерная экзаменационная программа

I вариант

Копраш К. Этюды, № 13
Моцарт В. Адажио
Скрябин А. Этюд № 2
Попатенко Т. Мечты

II вариант

Копраш К. Этюды, № 14
Глиэр Р. Ноктюрн

Девятый класс

Годовые требования.

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма,

На выпускной экзамен (в мае) выносится программа с прибавлением пьесы
Раскрытие образного содержания произведения, целостный охват его.
Овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами воплощения:

звучностью, артикуляцией, разнообразными приемами фразировки.

Работа над звуком: Базинг на губах и мундштуке. Особое внимание на ровность тембра в разных регистрах. Губные трели.

Гаммы: До мажор в две октавы, ля минор в две октавы, До – диес мажор в две октавы, ля – диес минор в две октавы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Этюды : 6 – 8 упражнений и этюдов (по нотам)

Пьесы: 4 – 6 пьес

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Блюм О. Этюды. –М., 1955.

Галле Ж. Этюды /Под ред. М.Буяновского. – Л., 1963.

Дульский Н. Оркестровые этюды. –М., 1960.

Избранные этюды для валторны. Тетр. 1,2,3 /Сост. и ред. В.Буяновский. – Л., 1986.

Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.-Л., 1949.

Копраш К. Этюды. Части 1 и 2. Издания разных лет.

Полех В. Школа игры на валторне. –М., 1986.

Солодуев В. Школа игры на валторне. –М., 1960.

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. –М., 1958, 1961.

Янкелевич А. Школа игры на валторне. –М., 1970.

Пьесы

Сборник пьес русских композиторов в обработке Усова А.

Скрябин А. Этюд №2, Ноктюрн, Прелюдия

Глиэр Р. Ноктюрн (четыре пьесы)

Сборник педагогического репертуара для музучилищ

Моцарт В. Ларгетто, Адажио

Бреваль Ж. Адажио, Рондо

Лейе Ж. Соната

Сен-Санс К. Лебедь

Сборник пьес советских композиторов, вып. V

Агафонов О. Мелодия

Зверев В. Песня

Васильев С. Мелодия

Попатенко Т. Мечты

Крюков В. Итальянская рапсодия

Лятошинский Б. Мелодия

Анисимов Б. Поэма

Василенко С. Концерт для валторны

Глиэр Р. Концерт (прел. Для валторны Серостанова А.)

Сальников Г. Ноктюрн, Юмореска

Моцарт В. Концерт №2, Концерт №4

Сен-Санс К. Концертная пьеса, I часть

Вебер К. Адажио (Сборник под редакцией Солодueva В. и Рогаль-Левицкого Д.)

Бетховен Л. Адажио из сонаты

Матис К. Концерт №3, Концерт №4

Солодуюев В. Школа игры на валторне

Глазунов А. Песня Менестреля

Глиэр Р. Испанская серенада

Бах И. С. Хоровод

Марчелло Б. Ария

Корелли А. Соната №2

Вивальди А. Адажио

Гайдн И. Концерт, II часть

Гендель Г. Соната №4

Бетховен Л. Адажио

Бенда Я. Граве

Дуэты

Лядов А. Сарабанда

Глюк Х. Менуэт

Бетховен Л. Сарабанда

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить: один этюд, три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Примерная экзаменационная программа

I вариант

Копраш К. Этюды, № 13

Моцарт В. Адажио

Скрябин А. Этюд № 2

Попатенко Т. Мечты

II вариант

Копраш К. Этюды, № 14

Глиэр Р. Ноктюрн

Моцарт В. Концерт №4,1 часть__

2.2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 5(6) лет

Первый класс

Годовые требования.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Воспитание внимания ученика к качеству звучания, слуховой контроль, связь качества звучания, постановки мундштука, дыхания и способов звукоизвлечения.

Положение туловища, головы, рук и ног при игре на валторне сидя.

Работа над звуком: Базинг на губах и мундштуке, исполнение простейших музыкальных фраз штрихами, указанными в нотном тексте

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы, Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Этюды : 8 – 10 упражнений и этюдов (по нотам)

Пьесы: 6 – 8 пьес в год.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Блюм О. Этюды. –М., 1955.

Галле Ж. Этюды /Под ред. М.Буяновского. – Л., 1963.

Дульский Н. Оркестровые этюды. –М., 1960.

Избранные этюды для валторны. Тетр. 1,2,3 /Сост. и ред. В.Буяновский. – Л., 1986.

Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.-Л., 1949.

Копраш К. Этюды. Части 1 и 2. Издания разных лет.

Полех В. Школа игры на валторне. –М., 1986.

Солодугев В. Школа игры на валторне. –М., 1960.

Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х частях /Сост. и ред. В.Полех. –М., 1977.

Хрестоматия для валторны. I – II курсы музыкальных училищ /Сост. и Ред. В.Полех. –М., 1981.

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. –М., 1958, 1961.

Янкелевич А. Школа игры на валторне. –М., 1970.

Пьесы

1) *Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ / Сост. и ред. В. Полех. 1980.*

Калинников В. «Журавель»

Комаровский А. Маленький вальс

Люлли Ж. Песенка

Моцарт В. Колыбельная

Телеман Г. Пьеса

Чайковский П. Старинная французская песенка

Белорусская народная песня «Савка и Гришка» (обр. В. Мартынова);

Русские народные песни:

«Во поле береза стояла» (обр. В. Мартынова)

«Рябушечка»

«Сеяли девушки яровой хмель» (обр. В. Мартынова)

«Соловей Будимирович» (обр. Н. Римского-Корсакова)

2) *Янкелевич А. Школа игры на валторне. М, 1970*

Бетховен Л. «Сурок» (обр. Г. Орвида)

Кабалевский Д. «Про Петю»

Красев М. «Елочка»

Моцарт В. Аллегретто

Моцарт В. «Веселый май»

Белорусская народная песня «Перепелочка» (переложение А. Янкелевича)

3) *Легкие пьесы зарубежных композиторов. М, 1982.*

Бетховен Л. «Походная песня»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Примеры программ переводного экзамена

I вариант

Моцарт А. «Аллегретто»

Моцарт А. «Веселый май»

II вариант

Чайковский П. Старинная французская песенка

Бетховен Л. «Походная песня»

III вариант

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Второй класс

Годовые требования.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Систематическое развитие навыков тщательного разбора нотного текста в классе и дома. Преодолевать сложности, возникшие при чтении нотного

текста. Овладеть всеми приемами звукоизвлечения, штриховыми, регистровыми и тембровыми особенностями.

Работа над звуком: Базинг на губах и мундштуке. Играть ежедневно выдержанные звуки. Добиваться интонационной чистоты и красивого тембра.

Гаммы: Ре мажор, си минор, Си – бемоль мажор, соль минор, Ми – бемоль мажор, до минор, ля мажор, фа – диез минор – все в одну октаву.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Этюды : 8 – 10 упражнений и этюдов (по нотам)

Пьесы: 6 – 8 пьес в год.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Блюм О. Этюды. –М., 1955.

Галле Ж. Этюды /Под ред. М.Буяновского. – Л., 1963.

Дульский Н. Оркестровые этюды. –М., 1960.

Избранные этюды для валторны. Тетр. 1,2,3 /Сост. и ред. В.Буяновский. – Л., 1986.

Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.-Л., 1949.

Копраш К. Этюды. Части 1 и 2. Издания разных лет.

Полех В. Школа игры на валторне. –М., 1986.

Солодугев В. Школа игры на валторне. –М., 1960.

Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х частях /Сост. и ред. В.Полех. –М., 1977.

Хрестоматия для валторны. I – II курсы музыкальных училищ /Сост. и Ред. В.Полех. –М., 1981.

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. –М., 1958, 1961.

Янкелевич А. Школа игры на валторне. –М., 1970

Пьесы

1) Хрестоматия для валторны: I-2классы ДМШ / Сост. и ред. В. Полех.М., 1980.

Кажлаев М, «Дудочка», Танец, Марш

Люлли, Ж-Б. Менуэт

Чайковский П. «Шарманщик поет»

Шостакович Д. «Шарманка»

2) Янкелевич А. Школа игры на валторне

Кабалевский Д. «Наш край»

3)Шоллар Ф, Школа игры на валторне / Ред. А. Усова. М., 1958,1961,1991.

Глинка М. «Северная звезда»

Чайковский П. «Сладкая греза»

4) Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Перед. Л. Липкина. М.,1982.

Бетховен Л. «Волшебный цветок»

Бетховен Л. Тема из оперы Гретри «Ричард Львиное сердце»

Тартини П. Гавот
Молюшко С. «Думка» из оперы «Галька»
Перголеззи Дж. Пастораль
5) *Солодуев В. Школа игры на валторне. М., 1960*
Гайдн И. Аллегро
Глинка М. Ария Вани из оперы «Иван Сусанин» (№ 68)
Украинская народная песня (№55)
6) *Пьесы для валторны. / Сост. В. Полех. М., 1973*
Пёрселл Г. Пьеса (перелож. М. Джойса)

Примеры программ переводного зачета

I вариант

Глинка М. «Северная звезда»
Кажлаев М. Марш

II вариант

Чайковский П. «Сладкая греза»
Шостакович Д. «Шарманка»

III вариант

Пёрселл Г. Пьеса
Люлли Ж.-Б. Менуэт

Третий класс

Годовые требования.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Систематическое развитие навыков тщательного разбора нотного текста в классе и дома. Преодолевать сложности, возникшие при чтении нотного текста.

Овладеть всеми приемами звукоизвлечения, штриховыми, регистровыми и тембровыми особенностями.

Работа над звуком: Базинг на губах и мундштуке. Играть ежедневно выдержанные звуки. Добиваться интонационной чистоты и красивого тембра.

Гаммы: Ми мажор, до – диес минор, Ля – бемоль мажор, фа минор, Си мажор, соль – диес минор все в одну октаву.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Этюды : 8 – 10 упражнений и этюдов (по нотам)

Пьесы: 6 – 8 пьес в год.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Блюм О. Этюды. – М., 1955.

Галле Ж. Этюды /Под ред. М.Буяновского. – Л., 1963.

Дульский Н. Оркестровые этюды. –М., 1960.
 Избранные этюды для валторны. Тетр. 1,2,3 /Сост. и ред. В.Буяновский. – Л., 1986.
 Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.-Л., 1949.
 Копраш К. Этюды. Части 1 и 2. Издания разных лет.
 Полех В. Школа игры на валторне. –М., 1986.
 Солодуев В. Школа игры на валторне. –М., 1960.
 Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х частях /Сост. и ред. В.Полех. –М., 1977.
 Хрестоматия для валторны. I – II курсы музыкальных училищ /Сост. и Ред. В.Полех. –М., 1981.
 Шоллар Ф. Школа игры на валторне. –М., 1958, 1961.
 Янкелевич А. Школа игры на валторне. –М., 1970.

Пьесы

1) ***Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ/Сост. и ред.В. Полех.М., 1980.***

Глинка М. «Жаворонок»
 Кабалевский Д. «Пионерское звено»
 Каччини Ф. Песня

2) ***Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970.***

Моцарт В. Бурре

3) ***Солодуев В. Школа игры на валторне. М., 1960.***

Балакирев М. Русская песня
 Варламов А. «Красный сарафан»

4) ***Шоллар Ф. Школа игры на валторне/Ред. А. Усов М., 1958,1961,1991.***

Мендельсон Ф. «Весенняя песня» (перел. Ф. Гумберта)
 Чайковский П. Колыбельная песня (перел. А. Серостанова)
 Шуман Р. «Охотничья песенка» (перел. А. Гедике)

5) ***Альбом валторниста / Сост. и перел. И. Якустиди. Киев, 1973.***

Бакланова Н. Романс
 Гендель Г. Бурре

6) ***Легкие пьесы зарубежных композиторов / Перел. Л. Липкина. М.,1982***

Рамо Ж. Менуэт

7) ***Хрестоматия для валторны: 1-5классы ДМШ /Сост. В. Полех. 1 983***

Бах И. С. Менуэт
 Власов А. Мелодия
 Кабалевский Д. Рондо-токатта
 Моцарт В. «Песня пастушка»
 Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
 Шуберт Ф. Баркарола

Примеры программ переводного зачета

I вариант

Каччини Ф. Песня

Рамо Ж. Менуэт

II вариант

Чайковский П. Колыбельная

Шуберт Ф. Баркарола

III вариант

Власов А. Мелодия

Кабалевский Д. Рондо-тооката

Четвертый класс

Годовые требования.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над легкостью амбушюра. Воспитание ритмической гибкости, естественности, свободы исполнения. Упражнения с использованием широких интервалов.

Работа над звуком: Базинг на губах и мундштуке. Исполнение упражнений на трубное скольжение. Использование *Legato* в интервалах. Продолжительные звуки.

Гаммы: ре – диэз минор, Ми мажор, фа минор (все в одну октаву), Фа – диэз мажор, Соль мажор, Ля – бемоль мажор (все в две октавы).

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Этюды : 8 – 10 упражнений и этюдов (по нотам)

Пьесы: 6 – 8 пьес в год.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Блюм О. Этюды. –М., 1955.

Галле Ж. Этюды /Под ред. М.Буяновского. – Л., 1963.

Дульский Н. Оркестровые этюды. –М., 1960.

Избранные этюды для валторны. Тетр. 1,2,3 /Сост. и ред. В.Буяновский. – Л., 1986.

Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.-Л., 1949.

Копраш К. Этюды. Части 1 и 2. Издания разных лет.

Полех В. Школа игры на валторне. –М., 1986.

Солодугев В. Школа игры на валторне. –М., 1960.

Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х частях /Сост. и ред. В.Полех. –М., 1977.

Хрестоматия для валторны. I – II курсы музыкальных училищ /Сост. и Ред. В.Полех. –М., 1981.

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. –М., 1958, 1961.

Янкелевич А. Школа игры на валторне. –М., 1970.

Пьесы

1) *Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А. Усов, М., 1958,1961,1991.*

Гендель

Г. Ларгетто

Сен-Санс К.. Романс

Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва» (перелож. А. Усова)

Шуман Р. «Грезы» (перелож. А. Гедике)

2) *Альбом валторниста / Сост. и перел. И. Якустиди. Киев, 1973.*

Произведения:

Перселл Г. Канцонетта

Рахманинов С. Романс

3) *Хрестоматия для валторны: 1-5 классы ДМШ / Сост. В. Полех. М. 1983.*

Бетковен Л. Романс

Брага А. Серенада (пер. В. Полеха)

Трубин Б. Скерцо

Чайковский П. «Осенняя песня» (пер. В. Солодueva)

Шуберт Ф. Серенада (пер. И. Арсеева)

4) *Хрестоматия для валторны: 5 класс ДМШ. Сост. и ред. В. Полех. М., 1976.*

Страделла Д. Ария (пер. М. Джонса)

Шкroup И. Концерт си-бемоль мажор _ _

5) *Сборник пьес / Перелож. А. Усова. М., 1958.*

Александров АН. Ария из Классической сюиты

Чайковский П. Баркарола

Гедике А. Танец (пер. Е. Крюковцева)

Должиков Ю. Романс (пер. Е. Крюковцева)

Примеры программ переводного зачета

I вариант

Гендель Г Ларгетто

Гедике А. Танец

II вариант

Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва»

Шкroup И. Концерт

III вариант

Страделла А. Ария

Сен-Санс К. Романс

Пятый класс

Годовые требования.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не предусмотрены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Освоение и совершенствование приемов звукоизвлечения, метроритмический контроль, фразировка и укрепление игрового аппарата. Работа над звуком: Базинг на губах и мундштуке. Владение всеми приемами звукоизвлечения, штриховыми, динамическими.
Гаммы: Ля мажор, фа – диез минор, Си – бемоль мажор, соль минор (все в две октавы) Гаммы исполняются в подвижном темпе различными штрихами.
Этюды : 8 – 10 упражнений и этюдов (по нотам)
Пьесы: 6 – 8 пьес в год.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Блюм О. Этюды. –М., 1955.
Галле Ж. Этюды /Под ред. М.Буяновского. – Л., 1963.
Дульский Н. Оркестровые этюды. –М., 1960.
Избранные этюды для валторны. Тетр. 1,2,3 /Сост. и ред. В.Буяновский. – Л., 1986.
Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.-Л., 1949.
Копраш К. Этюды. Части 1 и 2. Издания разных лет.
Полех В. Школа игры на валторне. –М., 1986.
Солодугин В. Школа игры на валторне. –М., 1960.
Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х частях /Сост. и ред. В.Полех. –М., 1977.
Хрестоматия для валторны. I – II курсы музыкальных училищ /Сост. и Ред. В.Полех. –М., 1981.
Шоллар Ф. Школа игры на валторне. –М., 1958, 1961.
Янкелевич А. Школа игры на валторне. –М., 1970.

Пьесы

1) Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970.

Глиэр Р. Вальс (пер. А. Янкелевича)
Лядов А. Прелюдия
Раков Н. Вокализ (пер. А. Янкелевича)
Скрябин А. Романс (пер. А. Янкелевича)
Эккерт Ф. Ноктюрн (ч. II)

2) Шоллар Ф. Школа игры на валторне /Ред. А. Усова. М., 1958, 1961, 1991.

Глиэр Р. Интермеццо
Куперен Ф. Пастораль

3) Сборник пьес русских композиторов: ВУВД. М., 1947.

Чайковский П. Ноктюрн (пер. В. Солодугина)

4) Пьесы для валторны / Сост. В. Полех. М., 1973.

Мендельсон Ф. Анданте из симфонии № 5 (пер. М. Джонса)

5) Сборник пьес / Пер. А. Усова. М., 1958.

Глинка М. Ноктюрн «Разлука»

Рахманинов С. Романс

6) Концерты и отдельные пьесы (изданы в отдельных сборниках):

Бах И.С. Сицилиана (перел. А. Гедике)
Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца» (перел. С. Леонова)
Гендель Г. Ария Оронта из оперы «Флоридант» (перел. Е. Крюковцева)
Глазунов А. «Песня менестреля» (пер. IVI. Буяновского)
Глазунов А. «Мечты» (пер. автора)
Глиэр Р. Ноктюрн
Глиэр Р. Концерт для валторны (отдельные части)
Гурилев А. Ноктюрн
Зиринг В. Ариозо
Матис К. Концерты № 1 -4 (по выбору)
Мендельсон Ф. «Весенняя песня (пер. Ф. Гумберта)
Моцарт В. Концертное рондо
Рахманинов С. Вокализ (пер. А. Усова)
Рахманинов С. Серенада (пер. В. Солодуева)
Русанов Е. Мелодия
Сальников Г. Ноктюрн, Вальс
Сен-Санс К. Концертная пьеса (отдельные части)
Фаттах А. Лирическая пьеса
Штраус Р. Концерт М 1 (отдельные части)

Примерные программы выпускного экзамена

I вариант

Моцарт В. Концерт № 3, ч. I
Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца»
Сальников Г. Вальс

II вариант

Моцарт В. Концерт №1
Должиков Ю. Романс
Рахманинов С. Серенада

Шестой класс

Годовые требования.

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма, На выпускной экзамен (в мае) выносится программа с прибавлением пьесы

Раскрытие образного содержания произведения, целостный охват его. Овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами воплощения:

звучностью, артикуляцией, разнообразными приемами фразировки.

Работа над звуком: Базинг на губах и мундштуке. Особое внимание на ровность тембра в разных регистрах. Губные трели.

Гаммы: Си мажор, соль – диез минор, До мажор, ля минор (все в две октавы).
Гаммы исполняются в подвижном темпе различными штрихами.
Этюды : 8 – 10 упражнений и этюдов (по нотам)
Пьесы: 6 – 8 пьес в год.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Блюм О. Этюды. –М., 1955.
Галле Ж. Этюды /Под ред. М.Буяновского. – Л., 1963.
Дульский Н. Оркестровые этюды. –М., 1960.
Избранные этюды для валторны. Тетр. 1,2,3 /Сост. и ред. В.Буяновский. – Л., 1986.
Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.-Л., 1949.
Копраш К. Этюды. Части 1 и 2. Издания разных лет.
Полех В. Школа игры на валторне. –М., 1986.
Солодугин В. Школа игры на валторне. –М., 1960.
Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х частях /Сост. и ред. В.Полех. –М., 1977.
Хрестоматия для валторны. I – II курсы музыкальных училищ /Сост. и Ред. В.Полех. –М., 1981.
Шоллар Ф. Школа игры на валторне. –М., 1958, 1961.
Янкелевич А. Школа игры на валторне. –М., 1970.

Пьесы

Сборник пьес русских композиторов в обработке Усова А.

Скрябин А. Этюд №2, Ноктюрн, Прелюдия
Глиэр Р. Ноктюрн (четыре пьесы)

Сборник педагогического репертуара для музучилищ

Моцарт В. Ларгетто, Адажио
Бреваль Ж. Адажио, Рондо
Лейе Ж. Соната
Сен-Санс К. Лебедь

Сборник пьес советских композиторов, вып. V

Агафонов О. Мелодия
Зверев В. Песня
Васильев С. Мелодия
Попатенко Т. Мечты
Крюков В. Итальянская рапсодия
Лятошинский Б. Мелодия
Анисимов Б. Поэма
Василенко С. Концерт для валторны
Глиэр Р. Концерт (прел. Для валторны Серостанова А.)
Сальников Г. Ноктюрн, Юмореска
Моцарт В. Концерт №2, Концерт №4
Сен-Санс К. Концертная пьеса, I часть

Вебер К. Адажио (Сборник под редакцией Солодуева В. и Рогаль-Левицкого Д.)

Бетховен Л. Адажио из сонаты

Матис К. Концерт №3, Концерт №4

Солодуев В. Школа игры на валторне

Глазунов А. Песня Менестреля

Глиэр Р. Испанская серенада

Бах И. С. Хоровод

Марчелло Б. Ария

Корелли А. Соната №2

Вивальди А. Адажио

Гайдн И. Концерт, II часть

Гендель Г. Соната №4

Бетховен Л. Адажио

Бенда Я. Граве

Дуэты

Лядов А. Сарабанда

Глюк Х. Менуэт

Бетховен Л. Сарабанда

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:

один этюд, три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Примерная экзаменационная программа

I вариант

Копраш К. Этюды, № 13

Моцарт В. Адажио

Скрябин А. Этюд № 2

Попатенко Т. Мечты

II вариант

Копраш К. Этюды, № 14

Глиэр Р. Ноктюрн

Моцарт В. Концерт №4, I часть __

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на валторне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники валторниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности валторны для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей валторны;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для валторны, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (валторна)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины; - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; - повышение уровня освоения текущего материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не	Контрольные уроки, концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

	более чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий и предполагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоение им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, экзамены.
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), 8(9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных

психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на валторне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки корпуса, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов: штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об

основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо оригинальных произведений для валторны, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - валторны.

В классе валторны при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;

проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. В. Полех Школа игры на валторне. 1989г. Издательство: Музыка
2. В. Полех Хрестоматия для валторны. Москва, 1984г.
3. В. Солодуев Школа игры на валторне. 1955г.
4. Ф. Шоллар Школа игры на валторне. Москва, 2000г.
5. Альбом юного валторниста. Составитель Е. Семенов. 1981.
6. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 1, 2, 3, 4, 5. М. 1959, 1960 гг.
7. Педагогический репертуар для валторны. Пьесы в переложении В. Буяновского. Л. 1960, 1969, 1984, 1979 гг.
8. Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 1, 2, 3. М. 1975, 1978, 1983 гг.
9. Пять пьес русских композиторов для валторны. М. 1946.
10. Пьесы для валторны и ф-но. Сост. В. Полех. М. 1973.
11. Пьесы для валторны и ф-но. Сост. Л. Беленов. М. 1973.
12. К. Копраш. 60 избранных этюдов.
13. Ж. Галлэ. Этюды для валторны.

VII. Репертуарные списки

Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара:

1. Блюм О. Этюды. –М., 1955.
2. Галле Ж. Этюды /Под ред. М.Буяновского. – Л., 1963.
3. Дульский Н. Оркестровые этюды. –М., 1960.
4. Избранные этюды для валторны. Тетр. 1,2,3 /Сост. и ред. В.Буяновский. – Л., 1986.
5. Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.-Л., 1949.
6. Копраш К. Этюды. Части 1 и 2. Издания разных лет.
7. Полех В. Школа игры на валторне. –М., 1986.
8. Солодуев В. Школа игры на валторне. –М., 1960.
9. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. –М., 1958, 1961.
10. Янкелевич А. Школа игры на валторне. –М., 1970.
11. Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х частях /Сост. и ред.
12. В.Полех. –М., 1977.
13. Хрестоматия для валторны. I – II курсы музыкальных училищ /Сост. и Ред. В.Полех. –М., 1981.
14. Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ / Сост. и ред. В. Полех. 1980.

15. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Перед. Л. Липкина. М., 1982.
16. Альбом валторниста / Сост. и перел. И. Якустиди. Киев, 1973.
17. Хрестоматия для валторны: 1-5классы ДМШ /Сост. В. Полех. 1 983
18. Сборник пьес / Перелож. А. Усова. М., 1958.
19. Хрестоматия для валторны: 5 класс ДМШ. Сост. и ред. В. Полех. М., 1976.
20. Сборник пьес / Перелож. А. Усова. М., 1958.
21. Сборник пьес русских композиторов: ВУВД. М., 1947 .
22. Сборник пьес русских композиторов в обработке Усова А. М., 1981
23. Сборник педагогического репертуара для музучилищ. М., 1968
24. Сборник пьес советских композиторов, вып.V, М., 1978

Список методической литературы:

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально – исполнительского мастерства. – Киев, 2006
2. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально – исполнительской подготовки./исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24 – 39.1983. Вып.4. С. 6 – 19
3. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. – М., 1976
4. Асафьев Б. музыкальная форма как процесс. Т.1;2. 2 – е изд. Л., 1971
5. Арчжаникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально – слуховых представлений и музыкально – двигательных навыков. Автореф. Канд. Искусствоведения. М., 1971
6. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
7. Волков Н. В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно – практической конференции. М., 1997. с. 45 – 47
8. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах = М. Альма Матер 2008
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта – духовика/ наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6 – 8 апреля 2000 С. 140 – 142
10. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып.1. М, 1970. С.11 – 38

11. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
12. Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост. В. Натансон. в., Руденко в. – М..1981
13. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.2. – М., 1980
14. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.7. – М., 1986
15. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. С.П. Понятовский. Вып. 8. М., «Музыка» 1968
16. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Редактор – составитель Ю.А.Усов. – М., 1983.
17. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах \ Ред. Сост. М. Берлянчик. – М., 1978
18. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
19. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта – исполнителя/ Вопросы музыкальной педагогики. Вп. 7, М., 1986. С. 65 – 81
20. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
21. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1965
22. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962.
23. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1983.
24. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
25. Докшицер Т.А. Трубач на коне. М, 1996
26. Евтихеев П.Н., Карцева Г.А. Психолого – педагогические основы работы учащегося над музыкально – исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994, с. 43 – 54
27. Зис А.Я. исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
28. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. вып.45. М., 1979
29. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта – исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
30. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев , 1990
31. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

32. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.1 /Под ред. Е.В. Назайкинского. – М., 1964.
33. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.2 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1966.
34. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.3 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1971.
35. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.4 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1972
36. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия – М.1972
37. Теплов Б. Психология музыкальных способностей - М. 1969
38. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. – Л., 1973
39. Программы по классам духовых и ударных инструментов для детских музыкальных школ.
40. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
41. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми её элементами./Труды кафедры теории музыки Московской консерватории им. П.И. Чайковского. М., 1960. Вып .1. С. 338 - 355
42. Д.Свечков. Духовой оркестр. – М., 1977.
43. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах. (методические рекомендации). Минск, 1982
44. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
45. Теория и практика игры на духовых инструментах.
46. Ю.Усов. Методика обучения игре на тубе. – М., 1984.
47. А.Федотов. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975.

Дополнительные источники:

1. Буйлова Л.Н. Кочиева С.В. Организация методической службы. – М., 2001
2. Булыго К. Проблемные ситуации в обучении музыканта – исполнителя. (Методические рекомендации). – Минск 1979
3. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах = М. Альма Матер 2008
4. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1\ ред. – сост. В. Натансон. – М., 1979

5. Ильенко Л.П. Новые модели методической службы. М., 2000
6. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г.Нейгауза – М., 1984
7. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1963
8. Ляховицкая М.И. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963
9. Назаров И. Основы музыкально – исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1969
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1967
11. Орлов В.И. Методические основы обучения. – М., 2000
12. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа \ Ред. И вст. Статья Л. Баренбойма. – Л., 1970
13. Пушечников И. Искусство игры на гобое. – С.-П. 2005
14. Сухомлинский В. О воспитании. – Минск, 1978
15. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1969
16. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968__