

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МЫТИЩИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет  
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
Тромбон**

**Мытищи 2020**

Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «Мытищинская ДМШ» Протокол № 1		«Утверждаю» Директор Вайс И.А.  (подпись)
« 31 » августа 2020 г.		« 31 » августа 2020 г.

**Разработчик**

Илюшин А.В., преподаватель медных духовых инструментов

**Рецензенты:**

Шаталов Ю.И. председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты», Заслуженный работник культуры МО

Мусин Ф.Т., преподаватель высшей квалификационной категории

# Структура программы учебного предмета

## **I Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

## **V Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета **ПО.01.УП.01 «Специальность (тромбон)»** разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (тромбон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на тромбоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (тромбон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа составлена на основе примерной программы по учебной дисциплине «Духовые инструменты. Тромбон» для МБУ ДО «Мытищинская ДМШ» (далее - ДМШ), разработанной на базе Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре города Москвы в 2002 году.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (тромбон)»**

Данная программа предназначена для учащихся с дальнейшей профессиональной ориентацией. Сроки реализации программы составляют 5 лет (для поступивших в 1 класс в возрасте 10-12 лет). Для профессионально ориентированных учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования, срок реализации программы может быть продлён на 1 год. Занятия проходят в форме индивидуального урока по 2 академических часа в неделю плюс дополнительное время на освоение оркестровых и ансамблевых партий.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию учебного предмета «Специальность (тромбон)»:**

**Таблица 1**

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	445,5

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	693
--	-----	-----

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 40 - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (тромбон)»**

**Цель:**

Основная цель программы - поддержание соответствующего уровня образования, позволяющего выпускникам продолжить учебу в средних учебных заведениях.

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на тромбоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

**Задачи:**

Основной задачей программы является обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности, приобретение ею музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

**1. Обучающие:**

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на тромбоне в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на тромбоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

**2. Развивающие:**

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

**3. Воспитательные:**

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;

- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы. На занятиях по музыкальному инструменту ученик должен овладеть также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Обучение учащихся игре на медных духовых инструментах в отличие от обучения игре на других музыкальных инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на духовых инструментах активно работают легкие, губный аппарат, напрягаются определенные мышцы тела. Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям для обучающихся на духовых инструментах. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания являются одним из необходимых условий успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации— важнейшему средству музыкальной выразительности.

Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В программе по классу духовых и ударных инструментов предусматриваются также требования к исполнению ансамблей для духовых инструментов. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи — с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также экзаменах. Это поможет педагогу

осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Дополнительные сведения о формах и методах работы с учащимися в классах духовых и ударных инструментов педагоги могут получить в специальной методической литературе (см. список рекомендуемой литературы в конце программы).

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (тромбон)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (тромбон)» имеют площадь не менее 9 кв. м. и звукоизоляцию. В ДМШ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Сведения о затратах учебного времени.**

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5

Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

## 2. Годовые требования по классам

### Первый класс

В течение первых двух-трех лет рекомендуется обучать учащихся игре на теноре или баритоне.

Работа над навыками первоначального звукоизвлечения, постановкой исполнительского дыхания, атакой звука, штрихами деташе, легато.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях: «до», «соль», «си-бемоль мажор», «ля», «ми», «соль минор»; 10—12 этюдов, упражнений (в штрихе «деташе»), 8—10 пьес.

#### Рекомендуемые сборники и школы

Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андресен. Вып. 1 — Киев, 1971

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне.— М., 1954

Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне.— Л., 1986

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. Ч. 1 / Сост. П. Волоцкой.—М., 1970

Альбом ученика-тромбониста / Ред.сост. В. Андресен Вып. 2—Киев, 1973

Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андресен. Вып. 3 — Киев, 1974

Прохоров Ю. Сборник легких пьес для тромбона.— М., 971

\* \* \*

Этюд № 11

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Люлли Ж. Песенка

\* \* \*

Кабалевский Д. Колыбельная из оперы «Семья Тараса»

Бетховен Л. Сурок

### Второй класс

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков



включительно, по возможности в две октавы (в умеренном темпе); 10—12 этюдов и упражнений (в штрихе деташе, стаккато и легато); 8—10 пьес.

Кроме того, педагог должен работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа этюдов и упражнений.

#### **Рекомендуемые сборники и школы**

Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 1 — Киев, 1971

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне.— М., 1954

Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне.— Л., 1986

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. Ч. 1 / Сост. П. Волоцкой.—М., 1970

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона / Сост. Б. Григорьев.— М., 1974

Прохоров Ю. Сборник легких пьес для тромбона.— М., 1971

\* \* \*

Этюд № 42 (Из «Школы игры на баритоне»  
А. Седракяна).

Хачатурян А. Андантино

Шлемюллер А. Рондо

\* \* \*

Давыдов А. Адажио

Глиэр Р. Песня

#### **Третий класс**

##### **Годовые требования**

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до трех знаков включительно (в подвижном темпе) в различных ритмических и динамических вариантах, с динамическими изменениями на одном звуке; 12—15 этюдов (в штрихе деташе, стаккато, легато); 10—12 пьес; 3—4 ансамбля.

Кроме того, педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа этюдов и упражнений.

#### **Рекомендуемые сборники и школы**

Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 1, Киев, 1971

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954

Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне. Л., 1986

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. Ч. 1 / Сост. П. Волоцкой.—М., 1970

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона / Сост. Б. Григорьев.— М., 1974

\* \* \*

Бах И. С. Сарабанда

Тейнер Р. Танец дервишей

\* \* \*

Антюфеев В. Напев

Гедике А. Русская народная песня

### Четвертый класс

После трех лет обучения на теноре или баритоне наиболее способные учащиеся могут быть переведены на тромбон. За первый год обучения по классу тромбона педагог должен: научить ученика читать нотный текст в басовом ключе, исполнять натуральные звуки на каждой позиции; играть гаммы «фа», «си бемоль», «Соль-мажор», а также проработать с учеником: 10—15 этюдов (в басовом ключе; 10—12 пьес.

В течение четвертого года обучения по классу баритона (тенора) необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы (в различных штрихах) в подвижном темпе, хроматическую гамму в медленном движении, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков включительно; 15—20 этюдов; 8—10 пьес, 2—3 ансамбля.

#### Рекомендуемые сборники и школы

Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андресен. Вып. 1 — Киев, 1971  
Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне.— М., 1954  
Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне.— Л., 1986  
Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. Ч. 1 / Сост. П. Волоцкой.—М., 1970  
Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона / Сост. Б. Григорьев.— М., 1974  
Этюды для тромбона / Сост. Б. Григорьев.—М., 1983  
Этюды и упражнения для тромбона / Сост. А. Седракян — М., 1962

\* \* \*

Блюм О. Этюд № 2

Щелоков В. Шутка

Чайковский П. Осенняя песня

\* \* \*

Блюм О. Этюд № 3

Марчелло Б. Соната ля мажор Ч. 1, 2.

### Пятый класс

В течение учебного года с учеником, обучающимся игре на теноре или баритоне, необходимо проработать гаммы мажорные и минорные, арпеджио, доминантсептаккорды во всех тональностях, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических рисунках, отдельные гаммы в две октавы; 15—20 этюдов; 4—6 произведений малой формы; 2—4 ансамбля.

С учащимися, обучающимися по специальности тромбон, в течение учебного года необходимо проработать мажорные и минорные гаммы, арпеджио во всех тональностях в медленном темпе; 15—20 этюдов, 8—10 пьес (из них 2, 3 произведения сонатной формы), 2—3 ансамбля.

#### Рекомендуемые сборники и школы

Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андресен. Вып. 1 — Киев, 1971  
Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне.— М., 1954  
Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне.— Л., 1986  
Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. Ч. 1 / Сост. П. Волоцкой.—М., 1970

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона / Сост. Б. Григорьев.— М., 1974  
Этюды для тромбона / Сост. Б. Григорьев.—М., 1983  
Этюды и упражнения для тромбона / Сост. А. Седракян — М., 1962  
Коирац К. Этюды для тромбона — Лейпциг, 1980

### **Экзаменационные требования**

На экзамене учащийся должен исполнить три пьесы различного характера или произведение крупной формы и одну пьесу<sup>1</sup>.

1. Бах И. С. Адажио из каприччио «На отъезд возлюбленного брата» (из сборника «12 старинных пьес» в перелож. А. Гедике)
2. Сен-Сане К. Каватина
3. Блажевич В. Концерт для тромбона № 4, Ч. 1
4. Куперен Ф. Пастораль
5. Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона с оркестром

### **Шестой класс**

За время обучения в шестом классе по специальности тромбон учащийся должен продолжать изучение гамм мажорных и минорных, арпеджио во всех тональностях в умеренном темпе; необходимо также проработать с учеником: 15—20 этюдов во всех ключах; 8—10 пьес (из них 2, 3 произведения крупной формы); 2—3 ансамбля.

### **Рекомендуемые сборники и школы**

Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андресен. Вып. 1 — Киев, 1971  
Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне.— М., 1954  
Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне.— Л., 1986  
Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. Ч. 1 / Сост. П. Волоцкой.—М., 1970  
Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона / Сост. Б. Григорьев.— М., 1974  
Яковлев В. Пособие по начальному обучению игре на тромбоне Изд. военно-дирижерского ф-та при МГК, 1987  
Этюды и упражнения для тромбона / Сост. А. Седракян — М., 1962  
Этюды для тромбона / Сост. Б. Григорьев.—М., 1983  
Коирац К. Этюды для тромбона — Лейпциг, 1980

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности тромбона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

---

<sup>1</sup>Для учащихся, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения, обязательно также исполнение гамм мажорных и минорных со всеми изученными техническими формулами (по выбору, комиссии).

– знание репертуара для тромбона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей тромбона;

– знание профессиональной терминологии;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

– умение грамотно исполнять музыкальные произведения на тромбоне;

– умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на тромбоне;

– умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на тромбоне;

– умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на тромбоне;

– наличие умений чтения с листа несложных музыкальных произведений на тромбоне;

– наличие навыков импровизации на тромбоне;

– наличие навыков публичных сольных выступлений в составе духового оркестра, а также симфонического (при наличии)

#### **IV Формы и методы контроля, система оценок**

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости учащегося.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,

- промежуточная аттестация учащихся,

- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- учет индивидуальных особенностей учащегося,

- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

**Текущий контроль** успеваемости осуществляется преподавателем на уроках, оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти

преподаватель выставляет оценку. По итогам года выставляется итоговая оценка.

**Промежуточная аттестация** проходит в форме экзаменов, академических концертов, контрольных уроков, а также открытых концертов, конкурсов, прослушиваний к ним и т. д.

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

Программы выпускных экзаменов составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам в средних специальных учебных заведениях. В течение учебного года учащиеся выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

При итоговой (переводной) оценке учитывается следующее:

- Оценка годовой работы учащегося;
- Оценка за выступления на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Учащемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки.

### ***Критерии оценок***

**Оценка 5 «ОТЛИЧНО»** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 «ХОРОШО»** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, неразрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, тусклое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на тромбоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности тромбона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (тромбон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## **VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 1 — Киев, 1971.
2. Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 2 — Киев, 1973.
3. Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 3 — Киев, 1974.
4. Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 4 — Киев, 1975.
5. Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 5 — Киев, 1977.
6. Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 6 — Киев, 1980.
7. Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 7 — Киев, 1981.
8. Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 8 — Киев, 1986.
9. Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 9 — Киев, 1987.
10. Ансамбли для духовых инструментов / Сост. В. Соловьев, Л., 1982.
11. Ансамбли для медных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - М., 1986.
12. Арбан Ж. Школа игры на трубе и корнете-пистоне / Ред. Г. Орвида.—М., 1970.
13. Бердыев Н. Этюды для трубы.— Киев, 1985.
14. Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне.— М., 1954.
15. Блажевич В. Школа игры на трубе.— М., 1971 Блажевич В. Этюды на легато.— М., 1924 Блюм О. Этюды. Тетр. 1 —М., 1959.
16. Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне.— Л., 1986.
17. Хрестоматия педагогического репертуара для баритона и тенора.— Изд. военно-дирижерского ф-та при МГК, 1976.

18. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. Ч. 1 / Сост. П. Волоцкой.—М., 1970.
  19. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона / Сост. Б. Григорьев.— М., 1974.
  20. Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона / Сост. В. Яковлев —М., 1981.
  21. Чумов Д. Школа начального обучения игры на трубе.— М., 1983.
  22. Этюды для тромбона / Сост. Б. Григорьев.—М., 1983.
  23. Этюды и упражнения для тромбона / Сост. А. Седракян — М., 1962.
  24. Яковлев В. Пособие по начальному обучению игре на тромбоне Изд. военно-дирижерского ф-та при МГК, 1987.
- 2. Список рекомендуемой методической литературы**
1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах.— М.-Л., 1969.
  2. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением» (для педагогов ДМШ) — М., 1953.
  3. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах.— М., 1962.
  4. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах.— М., 1956.
  5. Инструменты духового оркестра / Сост. Б. Кожевников.— М., 1984.
  6. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики Сост. И. Пушечников.— М., 1979.
  7. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры.— Л., 1973.
  8. Мастера игры на духовых инструментах.— М, 1979.
  9. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1—М., 1964.
  10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2 — М., 1966.
  11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3 — М., 1971.
  12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4—М., 1976.
  13. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования.— Л., 1969.
  14. Нежинский О. Детский духовой оркестр. «Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов.— М., 1981.
  15. Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: Методическое пособие для преподавателей. / Ред.-сост. Р. Степанова — М., 1977.
  16. Волоцкой П. Школа игры на альте.— М., 1959.
  17. Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона — М., 1969.
  18. Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне — М., 1963.
  19. Двадцать классических пьес. Сборник. Перелож. А. Гедике — М., 1952.
  20. Двадцать четыре пьесы для фагота (или тромбона) Сост. А. Литвиноз — Киев, 1969.
  21. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача.—М., 1985.
  22. Избранные пьесы для начального обучения игре на тромбоне. Тетр. 1 — Петрозаводск, 1978.
  23. Избранные этюды для тромбона / Сост. Б. Григорьев. М., 1968.
  24. Избранные этюды для тромбона / Сост. В. Венгловский.— М., 1983.
  25. Квартеты для тромбонов. Разные авторы. Сборник.— Л., 1979.



26. Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. Изд. 1 — Киев, 1958.
27. Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. -1зд. 2 — Киев, 1963.
28. Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. Изд. 3 — Киев, 1970.
29. Коирац К. Этюды для тромбона — Лейпциг, 1980.
30. Лебедев А. Школа игры на тубе (в двух частях).— М.. 974.
31. Легкие пьесы и ансамбли для тромбона / Сост. Б. Гриорьев. М., 1978.
32. Митронов А. Школа игры на трубе.— Л., 1986.
33. Прохоров Ю. Сборник легких пьес для тромбона.— М., 971.
34. Пьесы советских композиторов / Ред. А. Седракяна.— М., 960.
35. Седракян А. Избранные этюды для тромбона. Изд. воено-дирижерского ф-та при МГК, 1981.
36. Седракян А. Начальная школа игры на баритоне. Ч. 1 — 1зд. военно-дирижерского ф-та при МГК, 1960.
37. Усов ГО. Техника современного трубача. М., 1986.