

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МЫТИЩИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет  
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
Флейта**

**Мытищи 2020**

Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «Мытищинская ДМШ» Протокол № 1	«Утверждаю» Директор Вайс И.А.
« 31 » августа 2020 г.	(подпись) « 31 » августа 2020 г.



**Разработчик**

Киреева О.Ю. преподаватель, заведующая  
отделом духовых и ударных инструментов

**Рецензенты:**

Шаталов Ю.И. председатель ПЦК «Оркестровые  
духовые и ударные инструменты», Заслуженный  
работник культуры МО

Мусин Ф.Т. преподаватель высшей  
квалификационной категории, ведущий  
специалист отдела духовых и ударных  
инструментов

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе ;
- Срок реализации учебного предмета ;
- Объём учебного времени , предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета ;
- Методы обучения ;
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета ;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация : цели, виды, форма, содержание ;
- Контрольные требования на разных этапах обучения ;
- Критерии оценки ;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная образовательная программа по специализации «Флейта», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет по специальности «Флейта» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

**Срок реализации учебного предмета по специальности «флейта»** для детей, поступивших в МБУ ДО «Мытищинская ДМШ» (далее - ДМШ) в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию учебного предмета Специальность «флейта»**

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	757	889	561	693

### 3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 40-45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально - психологические особенности.

#### **4. Цель и задачи учебного предмета «Флейта»**

##### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

##### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### **5. Обоснование структуры программы учебного предмета по специальности «Флейта».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ наглядный (наблюдение, демонстрация);
- ✓ практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## 7. Материально-техническая база

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Флейта» имеют площадь не менее 9 кв. м. и звукоизоляцию.

В ДМШ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Флейта», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

*Таблица 2*

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество учебных недель	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия	757 часов								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное	1316 часов								214,5

количество часов	1530,5
------------------	--------

Срок обучения - 5 (6) лет

**Таблица 3**

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
Количество учебных недель	32	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	363 часа			82,5		
	445,5					
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия по годам	64	66	66	99	99	99
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия	561 час			132		
	889					
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924 часа			214,5		
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- ✓ самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- ✓ подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- ✓ Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- ✓ посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- ✓ участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## ***Годовые требования по классам***

**Срок обучения - 9 лет**

### **Первый класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю. Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе.

Легкие упражнения и пьесы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

#### ***Пьесы***

**Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик И. М., 2002:**

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. - Экоcсез

Бах Ф.Э. - Марш

**Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004**

А.Филиппенко - «Праздничная»



Укр. нар. п. - «Журавель»  
Пушечников И. - Дятел  
Витлин В. - Кошечка  
Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня  
Кабалевский Д. - Про Петю  
Майзель Б. - Кораблик  
Моцарт В. - Вальс

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Моцарт В.- Вальс  
Чешская народная песня «Пастушок»

#### **2 вариант**

Пёрселл Г.-- Ария  
Бах Ф.Э.- Марш

### **Второй класс**

Аудиторные занятия -2 часа в неделю. Консультации - 8 часов в год  
За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно.  
Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004  
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002  
(этюды с 11-27 )  
Покровский А. Этюды для блокфлейты(1 -24)

#### **Пьесы**

Оленчик И.  
«Хрестоматия для блокфлейты».  
Бах И.С. - Менуэт  
Бах И.С. - Полонез  
Моцарт В.- Ария из оперы «Дон Жуан»  
Моцарт В. - Менуэт из оперы «Дон Жуан»  
Вебер К. - Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Шуман Р.- Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»  
Шуман Р. - Песенка из «Альбома для юношества»  
Мусоргский М.- Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Беллини В. - Отрывок из оперы «Норма»  
Гендель Г. - Бурре  
Гайдн Й. - Серенада  
Глинка М.- «Не щебечи соловейку»  
И.С.Бах - «Песня»  
Чайковский П.- Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. - Грустная песенка  
Чайковский П. - Вальс из «Детского альбома»  
**Пушечников И.- Школа игры на блокфлейте**  
Бриттен Б. - Салли Гарденс (Ирландская мелодия)  
Шапорин Ю.- Колыбельная  
Чайковский П.- Итальянская песенка

Бах И.С.- Менуэт

### **Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. II**

Гендель Г. - Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо

Бах И.С.- Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. - Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Шуман Р. - Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. - Бурре

#### **2 вариант**

Бах И.С. - Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П.- Вальс из «Детского альбома»

### **Третий класс**

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю. Консультации - 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на флейту.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно, арпеджио трезвучий, начать изучение исполнительского приёма «двойное стаккато». Хроматическая гамма от ноты «до» первой октавы до ноты «соль» третьей октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 10-12 этюдов (по нотам), 10-12 пьес, 2-3 ансамбля

### **Примерный репертуарный список.**

#### ***Упражнения и этюды***

Сборник этюдов для флейты с 1 – 5класс сост.Должиков Ю. )

Платонов Н.- Школа игры на флейте. М., 1983

Должиков Ю.- Нотная папка флейтиста.М , 2006

#### ***Пьесы***

Должиков Ю.- Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 1989г.

Боккерини Л.- Менуэт

Глинка М. - Песня

Моцарт В. - Аллегретто

Шуберт Ф. - Вальс

Свиридов Г. - Старинный танец

Должиков Ю. - «Русская сюита» - (Танец, Колыбельная, Романс «Ностальгия», Полька, Хоровод.)

Должиков Ю.- «Лирическая сюита» Песня, Чувство, Вальс

Госсек Г.- «Гавот»  
Рубинштейн А. - «Мелодия»  
Глиэр Р. - «Рондо»  
Корелли А. - Гавот  
Хачатурян А. - «Андантино»  
Э. Мак-Доуэл - «К Дикой розе»  
Шуберт Ф.- «Музыкальный момент»

#### **Дуэты**

Ф.Мендельсон «Осенняя песня»  
В.Моцарт «Менуэт»

#### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

##### **1.вариант**

Хачатурян А. - Андантино  
Гендель Г.- «Жига»  
Глинка М.- «Мазурка»

##### **2 вариант**

Должиков Ю. - «Старинный танец»  
Кабалевский Д. - «Клоуны»  
Шуберт Ф. – «Музыкальный момент»

#### **Четвертый класс**

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю. Консультации - 8 часов в год.

За учебный год учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тон-тях до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах в быстром темпе. Пройти 12 -14 этюдов, 10 -12 пьес, 4 -6 ансамблей.

Учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес и оркестровых партий.

#### **Примерный репертуарный список**

##### ***Упражнения и этюды:***

Платонов Н. - Школа игры на флейте. М., 1958  
Ягудин В. - 30 этюдов. М., 1955  
Должиков Ю.- Этюды 1-5класс.М.1987  
Должиков Ю.- Нотная папка флейтиста. №2 М., 2006

##### **Пьесы:**

Платонов Н. - Школа игры на флейте М.1990 М.,  
Должиков Ю. - Хрестоматия педагогического репертуара. М., 2ч.1989

##### ***Металлиди Ж. – Романтический альбом.С-П.1996***

- 1.Танцующие светлячки ,
- 2.Романтической вальс
- 3.Грустная корова
- 4.Царевна в темнице

Раков Н.– Скерцино

Мендельсон Ф.– Весенняя песня

Даргомыжский А.– Душечка- девица.

Бизе Ж. – Менуэт.  
.Глазунов А. – Гавот из балета «Барышня - служанка»  
Дриго Р. – Полька  
Данкла Ш.– Романс  
Ребиков В. – Вальс  
Дж.Платти - Соната ми минор  
.Балакирев М.–Полька  
Кванц И.- Прелюдия и гавот.  
Легар Ш. - Вальс из оперетты «Весёлая вдова»  
Цыбин В. - Старинный танец  
Петров А.– Вальс из к/ф. «Берегись автомобиля»  
Должиков Ю. –Элегия  
Андерсен И.– Колыбельная

#### **Ансамбли:**

Чайковский П.- Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик» ,  
Чайковский П. - Танец пастушков из балета «Щелкунчик»  
Дога Е.- Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»  
Моцарт В.-Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

#### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

##### **1.вариант**

Этюд по выбору  
Мендельсон Ф. – Весенняя песня  
Римский-Корсаков Н. - «Песня индийского гостя»  
Рамо Ф.– Тамбурин

##### **2.вариант**

Н.Раков - Скерцино  
М. Платти - Соната ми минор 2ч.  
С.Рахманинов – Итальянская полька

#### **Пятый класс**

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю. Консультации - 8 часов в год.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до 5-ти знаков включительно, хроматическую гамму (гаммы исполняются в различных штрихах и ритмических вариантах, добиваться одинакового звучания регистров, чёткого стаккато, в том числе и двойного).

10-15 этюдов (по нотам), 8-10 пьес .(в том числе ансамбли), 1-2 произведения крупной формы. Учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа пьес и оркестровых партий.

#### **Примерный репертуарный список**

##### ***Упражнения и этюды***

Платонов Н. - Школа игры на флейте. М., 1983  
Должиков Ю. - Сборник этюдов 1-5 кл. М., 1987  
.Кёллер Э. - Этюды,тетр.№1

Должиков Ю. - Нотная папка флейтиста. М. тетр.№2, 2006

### **Пьесы**

Платонов Н. - Школа игры на флейте М., 1983

Должиков Ю.- Хрестоматия педагогического репертуара. М. 5 кл., 1989

Должиков Ю. -Нотная папка флейтиста. тетр.№2 ,М. 2006

Металлиди Ж.- Романтический альбом. С.-П., 2010

Лядов А. - Прелюдия

Гендель Г. - Сарабанда, Сонаты №2, №3,

Моцарт В. - Марш из оперы «Волшебная флейта»

Хренников Т. - Полька

Голиков А. - Лирическая пьеса

Чайковский П. - Песня без слов .

Дебюсси К.- Девушка с волосами цвета льна

Глазунов А.– Вальс

.Дворжак А.– Юмореска

Чайковский П.- Русская пляска

Глиэр Р. -Танец на площади из балета «Медный всадник»

Милуччи Дж.– Ностальгия

Гартман В. – Романс

Колодуб Ж. - Ноктюрн

Синисало Г. - Три миниатюры

Ямпольский Г.–Шутка

Шуберт Ф. - Серенада

### **Дуэты :**

Бетховен Л.- Менуэт

Диабелли А.- Аллегретто

Гендель Г. - Ария

Гайдн Й. - Аллегро

### **Трио**

Родригес Т.- Испанский танец

Крылатов Е.– « Прекрасное далёко»

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1.вариант**

Россини Дж.-Анданте

Госсек Г.- Тамбурин

Ямпольский Г.- Шутка

#### **2 вариант**

Голиков А.- Лирическая пьеса

Гендель Г. - Соната №3

.Гартман В.- Романс

### **Шестой класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю. Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 6-ти знаков включительно, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах в быстром темпе.

10-15 этюдов (по нотам), 8-10 пьес (в том числе ансамбли), 2-3 произведения крупной формы. Учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа пьес и оркестровых партий.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Томашевский М. – Этюды Тетрадь №1

Кёллер Э. - Этюды. Тетрадь №1, №2,

#### **Пьесы**

.Глинка М. - Вальс из оперы «Иван Сусанин».

Моцарт В. - Менуэт

Бах И.С. - Прелюдия ре минор

Чайковский П.- Мазурка

.Корелли А. - Куранта, сарабанда, жига

.Глинка М. - Кадриль

Бизе Ж.- Увертюра к опере «Кармен»

Прокофьев С.- Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Мошковский М. - Испанский танец

Шопен Ф.-«Ноктюрн»

Гаврилин В.--Тарантелла из балета «Анюта»

Дж.Керн –Дым

Раков Н.- Аллегро-скерцандо

.Бах И.С. – Сицилиана

Вивальди А - Концерт фа мажор, Концерт до минор

Меццакапо Е.- Тарантелла

#### **Дуэты:**

Ойстен Т.- Мазурка.

Бетховен Л.–Менуэт.

Бизе Ж.– Цыганская пляска из оперы «Кармен»

Бизе Ж. - Менуэт из музыки к драме Доде «Арлезианка»

Глазунов А.- Испанский танец

Ребиков Н.- Вальс

Глинка М.-- Северная звезда

#### **Квартеты:**

А.Хачатурян - Танец розовых девушек из балета «Гаяне»

Дога Е.– Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Этюд по выбору.

Глинка М.- Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Бизе Ж.– Антракт к 3 действию оперы «Кармен»

Чайковский П.- Песня без слов

## **2 вариант**

Шопен Ф.- Ноктюрн

И.С.Бах - Соната №4,

В.Моцарт - Турецкое рондо

## **Седьмой класс**

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю. Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен играть в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматическую гамму различными штрихами в быстром темпе. 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес (в том числе ансамбли), 3 произведения крупной формы.

## **Примерный репертуарный список**

Э.Кёллер – Этюды.Тетрадь.№2, №3.

Н.Платонов -30 этюдов

Ю.Должиков- Нотная тетрадь флейтиста №2:

З.Бозза - Ария

В.Моцарт – Рондо

С.Рахманинов-Романс «Не пой красавица при мне»

Н.Раков - Вокализ

П.Чайковский - Песня без слов

П.Чайковский - Мелодия

Н.Раков - Аллегро-скерцандо

Д. -Обер Д.- Жига, ария, престо

И. Кванц – Концерт соль минор, част 1 и 2

И.Кванц – Концерт соль мажор(1,2чч)

С.Прокофьев – Вальс из оперы «Война и мир»

А.Глазунов - Листок из альбома.

Э.Григ – Поэтическая картинка

К.Дебюсси - «В лодке»

И.С. Бах – Сюита си минор.: Менуэт ,Сарабанда, Полонез, Рондо ,Скерцо

## **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

И.Кванц –Концерт соль мажор .1-2чч.

Чайковский П.- Мелодия

Н.Раков – Аллегро-скерцандо

### **2 вариант**

К .Стамиц --. Концерт соль мажор.1ч.

Т.Хренников – Полька

А.Рубинштейн – Романс

**Ансамбли :- дуэты –**

Ф.Шуберт – «Менуэт»

И.С.Бах - «Полонез», «Грациозо».

Л.Бетховен - Менуэт

## **Восьмой класс**

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю. Консультации 8 часов в год.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

За время обучения в 8 классе учащийся должен в порядке повторения играть все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращение во всех тональностях в быстром темпе и различных штрихах; гаммы в интервалах – секундами и терциями, том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения; 12-15 этюдов (по нотам).8 -10 пьес (в том числе ансамбли) и 2-3 произведения крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Н.Платонов - 30 этюдов. М., 1966

Марсель Муаз – Школа артикуляции. Упражнения и этюды. М., 2009

В.Ягудин -Этюды. М., 1968

Г.Кёллер –Сб.этюдов, 2,3 тетради М., 1986

#### **Пьесы**

Рубинштейн А.- Романс

Василенко С.- В лесу

Стамиц К. -Концерт соль мажор.1974

В.Голиков – Лирическая пьеса

К.Дебюсси – Лунный свет

А.Дворжак – Славянский танец ми минор

Г.Форе – Фантазия

Б.Годар – Канцонетта ,Идилия.

Ф.Шопен -Ноктюрн

И.Кванц –Концерт Соль минор, Концерт соль мажор.

В.А.Моцарт – Концерт ре мажор, Концерт соль мажор.1, 2 ч.

Э.Эльгар - Каприччиозо

Ф.Шопен – Вальс «Минута»

В. Моцарт – Анданте для флейты и оркестра

М.Равель - Павана

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Этюд по выбору

Василенко С. –В лесу

К.Глюк – Концерт соль мажор 1ч.

Г.Форе - Фантазия

#### **2 вариант**

В.А.Моцарт- Концерт соль мажор.1,2чч

И.Андерсен - Тарантелла



К.Глюк - Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»  
Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### **Девятый класс**

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю. Консультации 8 часов в год.

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 15-20 этюдов (по нотам), пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Сборник «Избранные этюды» для Музык. Училищ (Сост. Должиков Ю.)  
М., 1968

Э.Кёллер - Этюды. Тетр.№2, №3 М., 1960г., 1986г.

В.Ягудин- 30 Этюдов., М., 1966

#### ***Пьесы***

Ю.Должиков – Нотная папка флейтиста № 2 М., 2006г.

Ф.Кулау - . Большое концертное соло .. М., 1954

Б.Годар – Вальс М., 1969

В.Беллини – Каватина Нормы из оперы «Норма»

Э.Бозза – Ария

Ф.Шопен – Вальс «Минута»

В.Цыбин – Тарантелла

Г.Шишков – Скерцо

Г.Гендель – Соната №1 си минор ,№5 ми минор

К.Розетти – Концерт ре мажор 1и 2ч.ч.

### **Примеры программы выпускного экзамена вариант**

К.Розетти - Концерт ре мажор

Г.Шишков – Скерцо

В.Беллини – Каватина Нормы из оперы «Норма»

### **2 вариант**

И.Кванц – Концерт соль мажор 1 ,2ч.ч.

Б.Годар - Вальс

### ***Годовые требования по классам***

**Срок обучения - 6 лет**

### **Первый класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю. Консультации 8 часов в год.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом

полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ноты «до» первой октавы до ноты «ми» третьей октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 15-20 этюдов (по нотам), 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

### ***Упражнения и этюды***

Н.Платонов - Школа игры на флейте. М., 1983

Ю Должиков - Нотная папка флейтиста тетр.№1М., 2006

А.Корнеев –Школа игры на флейте ,часть 1.,

Сборник этюдов 1-5 кл.(сост.Ю.Должиков)

### ***Пьесы***

Н.Платонов - Школа игры на флейте. М., 1983

Ю.Должиков – Хрестоматия для флейты 1 -2 кл., 3 - 4 кл., 5кл.,1987

А.Корнеев – Школа игры на флейте С.-П., 2010

Ю. Должиков - Хрестоматия педагогического репертуара.1 -2кл М., 1989

Русская народная песня - «Во поле береза стояла»

Шуберт Ф. - Вальс

М.Глинка -. Песня

М.Мусоргский – Слеза.

А.Гедике - Маленькая пьеса

А.Хачатурян - Андантино

П.Чайковский .- Сладкая грёза

Моцарт В. А. - Аллегретто

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

П.Чайковский . - Сладкая грёза

Д.Шостакович – Танец из Балетной Сюиты

#### **2 вариант**

М. Глинка - Северная звезда

Моцарт В. - Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»

### **Второй класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю. Консультации 8 часов в год.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 15-20 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

### ***Упражнения и этюды***

Н.Платонов - Школа игры на флейте. М., 1959 г.,1983

Ю.Должиков - Сборник этюдов 1 -5 кл.. М., 1959г.  
Ю.Должиков - . Нотная папка флейтиста. М., №1 ., 2006  
Ю.Должиков - Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010  
А. Лядов . - Прелюдия  
Гендель Г. - Сарабанда, Жига.  
А.Глазунов – Гавот из балета « Барышня-служанка»  
Моцарт В.- Марш из оперы «Волшебная флейта»  
М.Мусоргский – Слеза  
Д. Кабалевский - Полька  
П.Чайковский - Старинная французская песня  
Ш.Данкла - Романс

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Ш.Данкла - Романс  
Г.Гендель - Жига

#### **2 вариант**

Ю.Должиков – Лирическая сюита(Песня ,Вальс,Чувство,.)  
Г.Гендель - Ария с вариациями

### **Третий класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю. Консультации 8 асов в год.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 10 -25 этюдов (по нотам). 8 -10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

А.Корнеев – Хрестоматия игры на флейте II часть. М., 1983  
Сборник этюдов - 1-5 кл. (сост. Ю.Должиков) М.,- 1959  
Ю.Должиков - Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989  
Ю. Должиков - Нотная папка флейтиста тетрадь № 2 М., 2006

#### **Пьесы**

Бах И.С. - Прелюдия ре минор  
П.Чайковский - Мазурка  
А.Корелли - Куранта, сарабанда, жига  
М. Глинка - Танец  
Ф.Мендельсон - Весенняя песня  
М. Балакирев – Полька  
Р. Дриго - Полька

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1. вариант**

А.Корелли - Куранта, сарабанда, жига  
Р.Дриго – Полька

## **2. вариант**

Чайковский П. - Ноктюрн

Мендельсон Ф. - Весенняя песня

М.Балакирев – Полька

### **Четвертый класс**

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю. Консультации 8 часов в год.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дедаше и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

10 – 12 пьес , 4 – 6 ансамблей и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Н.Платонов - 30 этюдов. М.-Л., 1950

В.Ягудин - 30 этюдов. М., 1954

Ю.Должиков –Нотная папка флейтиста(упражнения и этюды. М., 2006г.)

#### **Пьесы**

А.Корнеев - *Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989.*

Ю.Должиков - Нотная папка флейтиста.тетр.№2 М., 2006.

Ю.Должиков - Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 1986г.

Л.Бетховен - Сонатина

Н.Раков - Вокализ

П.Чайковский - Подснежник .

М. Петренко - Вальс

Я.Ванькхайль – Соната №2. ч.ч.1 ,2, 3.

Дж. Перголези – Сицилиана

Ю. Должиков – Лирическая сюита

Р.Дриго – Полька из балета «Арлекинада»

Дж.Перголези – Концерт соль мажор

Н.Раков – Скерцино

С.Рахманинов – Итальянская полька

К.Дебюсси – Маленький пастух

Д.Шостакович - Прелюдия

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

П.Чайковский - Мелодия

Н. Раков - Скерцино

#### **2 вариант**

С. Рахманинов – Итальянская полька

Я.Ванькхайл – Соната №2 ч.ч 1 ,2 .

## **Пятый класс**

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю. Консультации 8 часов в год.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены.

Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 15-20 этюдов (по нотам). Пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Н. Платонов - 30 этюдов. М., 1966

Сост. Ю. Должиков - Этюды. ДМШ . М., 1968

#### ***Пьесы***

.Ю.Должиков - Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс М., 1989

Ю. Должиков - . Нотная папка флейтиста. № 2 М., 2006

.А.Корнеев - Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Н.Платонов – Школа игры на флейте .1959г, 1983г.,2002г.

С .Василенко - В лесу

К.Стамиц - Концерт соль мажор 1ч.

Л.Винчи - Адажио и Аллегро из Сонаты ре мажор

П.Чайковский - Мелодия.

А.Даргомыжский . –Душечка- девица.

П.Чайковский - Русская пляска

А.Александров - Ария

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

С.Василенко - В лесу

К. Стамиц - Концерт соль мажор ч.1.

#### **2 вариант**

П.Чайковский –Русская пляска

Л.Винчи – Адажио и Аллегро из Сонаты ре мажор,

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

## **Шестой класс**

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю. Консультации 8 часов в год.

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае.

В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов.

пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Н.Платонов - 30 этюдов. М., 1966

В.Ягудин - Этюды. М., 1968

И.Андерсен - Этюды. М., 1968

Э.Кёллер - Этюды, 1 и 2 тетради М., 1983

#### **Пьесы**

Ю.Должиков - Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Ю.Должиков - Нотная папка флейтиста. №2 М., 2006

А.Корнеев - Хрестоматия педагогического репертуара. №2 С.-П., 2010

В.Гаврилин - Тарантелла .

Е.Меццакапо – Тарантелла.

Г.Купер - Тарантелла.

В.Беллини – Каватина Нормы из оперы « Норма»

Г.Гендель – Сонаты ми минор, ля минор, .

Дж.Платти – Соната ми минор – 1,2 ч.ч.

Ж.Металлиди – Романтический вальс

Г.Свиридов – Вальс ,Романс из музыки к драме «Метель»

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Дж.Платти – Соната ми минор 1 и 2 ч.ч.

В.Беллини – Каватина Нормы

Т.Ямпольский - Шутка

#### **2 вариант**

Г.Гендель – Соната ми минор 1 и 2ч.ч.

Г.Купер – Тарантелла

Ж. Металлиди – Романтический Вальс.

### **III . ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Флейта», а также возможность и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,
- самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
  - знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
  - знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
  - знание профессиональной терминологии;
  - наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
  - навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
  - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
  - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и

степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Флейта». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте ДМШ «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация** (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

**Критерии оценки на контрольных выступлениях :**

**Оценка 5 «Отлично»** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приёмами, а также приёмами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 «Хорошо»** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником



демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения . Программа исполнена наизусть , проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению , однако допущены небольшие технические и стилистические неточности .

**Оценка 3 «Удовлетворительно»** выставляется за игру , в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей , тусклое, необразное исполнение программы . Программа исполнена с неточностями и ошибками , слабо проявляет осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению . Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами , отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата , допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 « Неудовлетворительно»** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении , слабое знание программы наизусть , грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

«Зачёт » без оценки – технически качественное и художественно осмысленное исполнение , отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения .

Согласно ФГТ , данная система оценки качества исполнения является основной . В зависимости от сложившихся традиций и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-» , что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося .

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний , умений и навыков , а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой ( переводной) оценки учитывается следующее :

- оценка годовой работы ученика ;
- оценка на академическом концерте , зачёте или экзамене ;
- другие выступления ученика в течение учебного года ;

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года .

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на

начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:**

- 1) Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
- 2) Периодичность занятий: каждый день.
- 3) Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

- 4) Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
- 5) Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

- чтение с листа.

6) Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7) Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список нотной литературы***

1. Хрестоматия педагогического репертуара для ДМШ. 1-2 ч. / сост. Ю.Должиков.М.,1956г.,1975г.,1982г.
2. Ю .Должиков – Этюды для флейты .ДМШ 1- 5классы. М.,1959
3. Б.Покровский – Начальные уроки на блокфлейте. М., 1982
4. Н.Платонов – Школа игры на флейте. М.,1964г.,1983г,
5. И.Пушечников – Азбука начинающего блокфлейтиста. 1-3кл.1991г.
6. И.Оленчик-Хрестоматия для блокфлейты.Из-во «Современная музыка»1998г.
7. Пьесы для начинающих –Сост.Н.И.Семёнова и А.Г.Новикова.1977
8. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М.,1962
9. А.Корнеев - Школа игры на флейте М., 1975
- 10.Э.Кёллер – Этюды для флейты. М.,1940г.,1947г.,1960г.
- 11.Золотая библиотека педагогического репертуара для флейты. Нотная папка флейтиста №1 ,№ 2 (сост. Ю.Должиков.) М.,2006г.
- 12.Ж. Металлиди.- Романтический альбом.,С-П 1999г.
- 13.Пьесы русских композиторов. Переложение для флейты и фортепиано. М.,М,1991г.
- 14.Альбом популярных пьес. М.,М.,1990г.
- 15.Пьесы советских композиторов. (Сост. А.Бычко) 1999г.
- 16.Сборник лёгких пьес «Кроха» (Сост.Симонова В И.) Из-во «Окарина»2010г.
- 17.Сборник ансамблей – ГМИ.М., 1959
- 18.И.С.Бах – Шесть сонат – ГМИ.,1947г.
- 19.Старинные сонаты для флейты фортепиано. (Сост.Ю.Должиков.) М.,1977г.
- 20.В.Ефимов – Музыкальный серпантин. Пьесы для блокфлейты и фортепиано.2001г.
- 21.Пьесы для флейты и фо-но . Из-во «Композитор »М.,1998

### ***2. Список методической литературы***

Должиков Ю. - Техника дыхания флейтиста .

Апатский В.Н. - Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976.

Должиков Ю. – Артикуляция и штрихи при игре на флейте

- Арчажникова Л.Г. - Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
- Цыбин В.Н. – Основы техники игры на флейте
- Платонов Н.И. – Диссертация «Пути развития исполнительского мастерства»
- Фюрбенау А. – Школа беглости
- Асафьев Б. - Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
- Моиз М. – Техническое мастерство флейтиста – виртуоза.
- Володин А. - Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
- Гарбузов Н. -- Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- Григорьев В. -- Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.1994
- Логинова Л.Н. - О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации ). Минск, 1982
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
- Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975