

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МЫТИЩИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет  
УП.02. Ансамбль**

Одобрено  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «Мытищинская ДМШ»  
Протокол № 1



«Утверждаю»  
Директор Вайс И.А.

(подпись)

« 31 » августа 2020 г.

« 31 » августа 2020 г.

**Разработчики:**

Илюшин А.И. преподаватель по  
классу медных духовых  
инструментов ,

Киреева О.Ю. заведующая отделом  
духовых инструментов,  
преподаватель по классу флейты,

Пропалов Ю.В. преподаватель по  
классу ударных инструментов ,

Самонин Ф.О. преподаватель по  
классу деревянных духовых  
инструментов, руководитель  
духового оркестра старших классов,

Соколов С.А. преподаватель по  
классу флейты, руководитель  
духового оркестра младших классов

**Рецензенты:**

Шаталов Ю.И. председатель ПЦК  
«Оркестровые духовые и ударные  
инструменты», Заслуженный  
работник культуры МО

Мусин Ф.Т., преподаватель высшей  
квалификационной категории,  
ведущий специалист отдела духовых  
и ударных инструментов

<b>Содержание</b>		
№ п. п.	Наименование раздела	Стр.
1.	Введение	4
2.	Пояснительная записка	4
3.	Цели и задачи учебного предмета	5
4.	Требования к уровню подготовки учащихся	5
5.	Учебные планы Недельная нагрузка. Трудоёмкость в часах	6
6.	Годовые требования по классам	8
7.	Контроль над успеваемостью и оценка знаний	9
8.	Ожидаемые результаты освоения программы	10
9.	Условия для реализации программы	12
10.	Место ансамблевых произведений при составлении индивидуальных планов учащихся	12
11.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	12

## **1. Введение**

Учебная программа «Ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и является частью предметной области «Инструментальное исполнительство».

Данная программа предназначена для занятий с детьми, обучающимися в 1-5(6), 1-8(9) классах МБУ ДО «Мытищинская ДМШ» (далее - ДМШ).

Ансамбль, как обязательный учебный предмет, должен проводиться на отделе ДМШ «Духовые и ударные инструменты». Реализация учебной программы «Ансамбль» проводится в рамках основной и вариативной части.

## **2. Пояснительная записка**

Настоящая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДМШ, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как коллективизм, внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость.

На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся ДМШ. Первоначальные навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С ансамблем начинается обучение искусству совместной игры.

Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе специальности.

Учебная программа по ансамблю, ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне. В то же время, работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение мастерству ансамблевой игры.

Возраст учащихся, для которых предназначена программа – от шести лет, шести месяцев до 18 лет.

Количество участников ансамбля может варьироваться — от 2 до 15 человек.

### **3. Цели и задачи учебного предмета**

Основная направленность программы «Ансамбль» - воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

**Цель программы** - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Главное, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.

В классе ансамбля можно решить задачи технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.

**К задачам технического развития** следует отнести развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, приобретения аппликатурных навыков; развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров.

**Среди задач художественно-эмоционального развития** - необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности.

Следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, тем самым, расширяя кругозор учащихся, готовя их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию мелодического и гармонического слуха учащихся и активизировать творческое взаимодействие участников ансамбля, одновременно выявляя индивидуальные способности ребенка.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

### **4. Требования к уровню подготовки учащихся**

В процессе реализации программы «Ансамбль» перед учащимися возникает комплекс учебных и творческих задач:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно - ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века,

произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а так же, популярной музыки;

- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;

- приобретение комплекса навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию гармонического и мелодического слуха;

- активизация творческого потенциала ученика, создание условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения;

- направленность обучения не только на подготовку профориентированных учащихся, нацеленных на получение профессии музыканта, но и на развитие природных музыкально-исполнительских способностей всех детей, обучающихся в школе;

- расширение кругозора ребенка в различных видах искусства;

- приобретение навыков исполнительского поведения на сцене.

## **5. Учебные планы**

**(обязательная недельная нагрузка, вариативная часть, консультации, аттестация, трудоёмкость в часах)**

**Вариативная часть** дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков.

Вариативная часть данной программы учитывает:

- исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства;

- имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников;

- введение в данный раздел индивидуальных занятий.

**Консультации** проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

**В самостоятельную работу входит:**

- выполнение домашнего задания

- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)

- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность

Таблица 1.

<b>«Духовые и ударные инструменты» Срок обучения 5(6) лет.</b>						
<b>Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)</b>						
Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.
Ансамбль	-	1	1	1	1	2
<b>Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)</b>						
Ансамбль	-	-	-	-	-	-
<b>Консультации (годовая нагрузка в часах)</b>						
Ансамбль	-	2	2	2	-	2
<b>Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки или зачёты)</b>						
2-4 класс – второе полугодие; 6 класс – второе полугодие						

Таблица 2.

<b>«Духовые и ударные инструменты» Срок обучения 8(9) лет.</b>									
<b>Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)</b>									
Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	1	2
<b>Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)</b>									
Ансамбль	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Консультации (годовая нагрузка в часах)</b>									
Ансамбль	-	-	-	-	2	2	2	2	2
<b>Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки или зачёты)</b>									
5-6 класс – второе полугодие; 9 класс – первое полугодие									

**Трудоёмкость в часах**

Таблица 3.

<b>«Духовые и ударные инструменты» Срок обучения 5(6) лет. Обязательная нагрузка</b>		
	<b>Срок обучения 5 лет</b>	<b>Только на 6 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка	264	132
Аудиторные занятия	132	66
Самостоятельная работа	132	66

Таблица 4.

<b>«Духовые и ударные инструменты» Срок обучения 8(9) лет. Обязательная нагрузка</b>		
	<b>Срок обучения 8 лет</b>	<b>Только на 9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка	330	132
Аудиторные занятия	165	66
Самостоятельная работа	165	66

## 6. Годовые требования по классам

Контрольный урок или зачёт проводится:

**Срок обучения 5(6) лет:**

2-4 класс – второе полугодие; 6 класс – второе полугодие

**Срок обучения 8(9) лет**

5-8 класс – второе полугодие; 9 класс – первое полугодие

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях приравниваются к зачётным выступлениям.

### Примерные программы переводных экзаменов (зачетов)

#### Флейта.

**Первый год обучения. (4 класс8(9), 2 класс5(6))**

Ж.Бизе. Дуэт из сюиты «Детские игры»

**Второй год обучения. (5 класс8(9), 3 класс5(6))**

В.Баркаускас. Сюита для детей «В зоопарке».

**Третий год обучения(6 класс8(9), 4 класс5(6))**

Л.В.Бетховен. Сюита для двух флейт.

**Четвёртый год обучения (7 класс8(9), 5 класс5(6))**

В.Моцарт. Вариации и Андантино.

**Пятый год обучения (8 класс8(9), 6 класс5(6))**

Г.Телеман. Сюита.

**Шестой год обучения (9 класс8(9), 6 класс5(6))**

А.Черепнин. Квартет.

Н.Шадевиль. Соната № 2. Две части.

#### Кларнет.

**Первый год обучения. (4 класс8(9), 2 класс5(6))**

А.Ледике. Три маленькие пьесы для двух кларнетов.

**Второй год обучения. (5 класс8(9), 3 класс5(6))**

Т.Салютринская. Русская протяжная песня для двух кларнетов.

**Третий год обучения(6 класс8(9), 4 класс5(6))**

И.С.Бах. «Прелюдия» и «Менуэт» для двух кларнетов.

**Четвёртый год обучения (7 класс8(9), 5 класс5(6))**

В.Моцарт. Аллегретто. Дуэт для кларнетов.

**Пятый год обучения (8 класс8(9), 6 класс5(6))**

А.Глазунов. Вальс. Отрывок из балета «Раймонда». «Песня трубадура» для двух кларнетов.

**Шестой год обучения (9 класс8(9), 6 класс5(6))**

И.С.Бах. Инвенция для двух кларнетов.

#### Саксофон.

**Первый год обучения. (4 класс8(9), 2 класс5(6))**

Русские народные песни «О, сердился мой милый друг», «Помнишь ли, мой свет», «Ах, ты степь широкая», «Как во поле белый лён».

**Второй год обучения. (5 класс8(9), 3 класс5(6))**

И.Брамс. «Колыбельная песня».

А.Вустин. «Два негритянских настроения».



***Третий год обучения(6 класс8(9), 4класс5(6))***

Э.Григ. «Морская песня»

Е.Андреев. «Дуэт».

Ф.Мендельсон. «Песня без слов».

В.Моцарт. «Менуэт».

***Четвёртый год обучения (7 класс8(9), 5класс5(6))***

Ж.Асклер. «Сарабанда».

И.С.Бах. «Менуэт».

А.Даргомыжский. «Табакерочный вальс», «Буря мглою небо кроет».

***Пятый год обучения (8 класс8(9), 6класс5(6))***

Ж.Леклер. Соната До мажор для двух саксофонов.

В.Мурзин. «Бурлеска» трио.

Ю.Чугунов. «Две инвенции».

***Шестой год обучения (9 класс8(9), 6класс5(6))***

И.С.Бах. «Хоральная прелюдия».

Ж.Обер. Сюита для двух саксофонов.

П.Чайковский. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».

**Труба.**

***Первый год обучения. (4 класс8(9), 2 класс5(6))***

А.Гречанинов. «В лагере».

Д.Кабалевский. «Ёжик».

Н.Ладухин. «Дуэт».

Русские народные песни: «Как при лужку», «Соловьём залётным».

***Второй год обучения. (5 класс8(9), 3класс5(6))***

И.Бах. «Бурре».

Й.Гайдн. «Дуэт».

Д.Шостакович. «Хороший день».

***Третий год обучения(6 класс8(9), 4класс5(6))***

А.Гёдике. «Полька».

Г.Дмитриев. «Песня», «Хоровод».

Ю.Чичков. «Скерцо-Интермеццо».

***Четвёртый год обучения (7 класс8(9), 5класс5(6))***

П.Чайковский. Дуэт «Уж вечер», из оперы «Пиковая дама».

***Пятый год обучения (8 класс8(9), 6класс5(6))***

А.Варламов. Дуэт «Выйдем на берег». Переложение Серостанова.

***Шестой год обучения (9 класс8(9), 6класс5(6))***

Г.Гендель. Соната для двух скрипок. Переложение для двух труб Г.Орвида.

**7. Контроль над успеваемостью и оценка знаний**

В течение года ученик должен пройти от трёх до пяти произведений различных стилей и жанров.

Произведения, изучаемые в классе ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия с выставлением оценки за подготовку к уроку.

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета, который

проводится в конце учебного года. Для исполнения на зачете по ансамблю педагог должен подготовить с учеником 1-2 произведения один раз в учебном году. Исполнение произведений возможно по нотам.

Итоги успеваемости оцениваются по четвертям, и выставляется итоговая годовая оценка. На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах и достигнутые результаты – благодарности, сертификаты, грамоты, дипломы и т.д. Оценка успеваемости складывается из выступлений на зачете и концертах.

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьном концерте или конкурсе, выездных конкурсах зональных, областных, республиканских, международных конкурсах

Участие в городских и областных отборочных прослушиваниях и конкурсах приравнивается к выступлению на зачете.

#### **Критерии выставления оценок по ансамблю:**

##### **«Отлично»:**

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля
- решение тембровых и регистровых задач
- выступление яркое и осознанное.

##### **«Хорошо»:**

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.
- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий)
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений..

##### **«Удовлетворительно»:**

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика

##### **«Неудовлетворительно»:**

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

#### **8. Ожидаемые результаты освоения программы**

К моменту окончания обучения у учащихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

У ученика должны развиваться такие навыки, как:

- «чувство партнёрства»;
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;

- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Когда учащиеся впервые получают удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат.

В процессе обучения предполагается получить следующие результаты:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для ансамблевой музыки, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органнх и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара;
- умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- знание художественно - исполнительских возможностей музыкальных инструментов;
- приобретение навыков слухового контроля;
- усиление позиций и расширение воспитательной роли хорового искусства;
- стремление через хоровое и ансамблевое пение охватить этим видом; музыкального искусства широкие слои общества;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных вокальных ансамблей) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений ансамблевой музыки;
- стремление к активизации творческого потенциала личности, к созданию условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения.

## **9. Условия реализации программы**

(требования к минимальному материально-техническому обеспечению):

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль» требует:

- класс для индивидуальных и групповых занятий;
- зал для концертных выступлений;
- оборудование учебного кабинета: 1 фортепиано или комплект духовых инструментов;
- технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон;
- у педагога в классе должны быть методические пособия и музыкальный словарь;
- учащимся должен быть обеспечен доступ к библиотечному фонду, фонотеке и т.п.

## **10. Место ансамблевых произведений при составлении индивидуальных планов учащихся**

При составлении индивидуальных планов учащихся наряду с произведениями крупной формы, полифоническими произведениями, пьесами и этюдами педагог должен включить в репертуар каждого ученика ансамблевые произведения. К подбору ансамблей следует относиться очень серьезно, четко представляя себе, для чего дастся тот или иной ансамбль: для выработки определенных навыков ансамблевой игры, для ознакомления с симфонической, оперной, народной музыкой, для подготовки учащихся к концертным выступлениям. В планы следует включать разнохарактерные произведения русской, советской, зарубежной классики, а также рекомендуется использовать народную и популярную музыку.

Необходимо чередовать различные ансамблевые пьесы, чтобы ученик проходил курс ансамбля в полном его объеме и разнообразии.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

## **11. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

#### **Ансамбли для деревянных духовых инструментов**

Н. Ладухин. Дуэт. Переложение Т.А. Пушкиной

Ехал казак за Дунай. Украинская народная песня. Переложение Н.В.

Осначенко

Д. Бортнянский. Гимн «Коль славен». Переложение Т.А. Пушкиной

К.М. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Вольный стрелок» Переложение А.К.

Макаренко

И. Альтенбург. Бурре. Переложение И.А. Малаховой

- Г. Гендель. Торжественная песня. Переложение Л.М. Саниной  
А. Варламов. Красный сарафан. Переложение Н.В. Осначенко  
Л. Бетховен. Ода «К радости». Из девятой симфонии (финал) Переложение  
В.Н. Ивановой  
В тёмном лесе. Русская народная песня. Переложение И.А. Папановой  
В.А. Моцарт. Виваче. Переложение И.И. Шимшакова  
Д. Смирнов. Два хорала. Переложение О.П. Алёхиной  
С. Рахманинов. Бурлацкая песня. Переложение Л.Н. Быковой  
С. Штейдт. Аллеманда. Переложение Е.Д. Гольцова  
Ты взойди, солнце красное. Русская народная песня Переложение Л.А.  
Балбашевой  
М. Шишкин. «Ночь светла». Старинный русский романс Переложение Г.В.  
Скворцова .  
Даниэль Шпеер. Соната. Переложение для гобоя, 2-х кларнетов и фагота Д.И.  
Хегая  
Н.А. Римский-Корсаков. Сюита. Часть III. Переложение для флейты, двух  
кларнетов и фагота В.С. Цицанкина .  
А. Вундерер. Венская музыка. Переложение В.С. Цицанкина  
Марш  
Полька  
Вальс  
Охотничья песенка
- Ансамбли для медных духовых инструментов**
1. Шесть пьес западных классиков XVIII века В обработке Ф. Цабеля.- М., 1953.
  2. Бах И.С. Пять пьес. В обработке для двух труб, двух валторн и тромбона Ф.Цабеля.-М., 1953.
  3. Сборник пьес. Перелож. для квартета медных духовых инструментов (две трубы, валторна, тромбон).-М., 1958.
  4. Сборник пьес. Перелож. для ансамбля из трех тромбонов и трубы Г. Лаврова.- М., 1958.
  5. Сборник пьес из произведений зарубежных классиков. Перелож. для двух труб, валторны и тромбона А. Усова. - М., 1960.
  6. Сборник пьес для ансамблей духовых инструментов.- М., 1960.
  7. Пьесы для трио медных духовых инструментов: кларнета (трубы), альты (валторны) и баритона (тромбона).-М., 1961.
  8. Трио для тромбонов /Редакция В. Григорьева и Н. Вострякова.- М., 1962.
  9. Квартеты. Легкие пьесы. Перелож. для четырех тромбонов /Сост. Б. Григорьев и Н. Востряков.-М., 1962.
  10. Анисимов Б. Ансамбли для медных духовых инструментов.- Л., 1963.
  11. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей. Медные инструменты /Сост. Ю. Усов. Вып. 2-М., 1968.
  12. Ансамбли для медных духовых инструментов /Сост. и автор обработок Б. Анисимов.- Л., 1969.

13. Трио для трех валторн /Ред.-сост. П. Орехов.- Л., 1972.
14. Квартеты для четырех валторн /Сост. и ред. В. Буяновский.-Л. 1976.
15. Пьесы для квинтета медных духовых инструментов/Сост. В. Венгловский.-Л., 1976.
16. Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2.-М., 1976.
17. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов /Сост. Л. Чумов.- М., 1977.
18. Квартеты для тромбонов /Сост. А. Козлов.-Л., 1978.
19. Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 1.-М., 1978.
20. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе.- М., 1979.
21. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов /Сост. Л. Чумов-М., 1980.
22. Сборник ансамблей для медных духовых инструментов / Ред.-сост. А. Адов.- М, 1980.
23. Произведения для ансамблей медных духовых инструментов/Сост. Л. Чумов.-М., 1983.
24. Ансамбли медных духовых инструментов/Сост. Л. Чумов.- М., 1984.
25. Библиотека юного музыканта/Сост. Ж. Металлиди.- Л., 1986.
26. Легкие ансамбли медных духовых инструментов /Сост. Л. Чумов.- М, 1986.
27. Произведения для ансамблей медных духовых инструментов /Сост. Л. Чумов.-М., 1986.

### Дуэты

Анисимов Б. Фантазия «Вдоль по Питерской» для двух труб.

Фантазия на темы двух революционных песен для двух тромбонов (22).

Блюм О. Дуэты для тромбонов

Ботяров Е. Три пьесы: Игра, Диалог, Танец для трубы и тромбона, (19)

Боцца Е. Диалог для двух труб (21)

Волков К. Две пьесы: Молдавская мелодия. Чешский танец для двух труб (26)

Фугетта, Игровая для двух труб (20)

Галле Ж. Дуэты для валторн (22)

Губайдулина С. Татарская песня, праздник для двух труб (20)

Дмитриев Г. Канон для двух труб (20)

Элегия для валторны и тромбона (19)

Скерцо для двух тромбонов (19)

Кривицкий А. Два дуэта для трубы и тромбона (11)

Леончик С. Карельская песня для валторны и тромбона (19)

Мильман. Прелюдия и фуга для трубы и тубы (19)

Моцарт В. Четыре пьесы для двух валторн или двух труб (11)

Моцарт В. Двенадцать этюдов для валторн

Четыре дуэта для валторн (22)

Николаи О. Дуэты для валторны (11)

Дуэты для двух валторн

Россини Дж. Четыре дуэта для двух валторн (22)

Сикейра Ж. Пять инвенций для двух труб (17)

Пять инвенций для двух тромбонов (17)  
Тобис Б. Масленичная песня для двух валторн (27)  
Улановский В. Сюита для трубы и валторны (27)  
Шуберт Ф. Пять дуэтов для валторн (22)

### **Трио**

Анисимов Б. Три концертных этюда для трубы, валторны, тромбона, (22)  
Анисимов Б. Интермеццо для трубы, валторны, тромбона (12)  
Альтенберг И. Полонез для трех труб (11)  
Бак М. Русская тетрадь для трех тромбонов (24)  
Бах И. Полонез (14), Менуэт (перелож. для трех тромбонов, 8)  
Бетховен Л. Канон (21).

Шуточный канон (20, Дружба (11) (перелож. для трех тромбонов)  
Бриттен Б. Фанфара для трех труб (2)  
Броннер М. Две пьесы для двух труб и тромбона, Грустный напев для двух труб и валторны (26)  
Быканов А. Сюита (прелюдия, канон, fuga) для трубы, двух тромбонов (21)  
Волков К. Две пьесы для трубы, валторны, тромбона (21)  
Вольфензон Г. Жили-были три брата, для тромбонов (25)  
Габели И. Пастуший наигрыш для труб (20)  
Галле Ж. Трио для трех валторн (13)  
Гендель Г. Фугетта (перелож. для трех валторн, 11)  
Гензель П. Трио для трех валторн (13)  
Гиллер А. Имитация (перелож. для трех тромбонов, 8)  
Грачев М. Каприз для трубы, валторны, тромбона (7)  
Даргомыжский А. Зимний вечер (18). На севере диком (24)  
(перелож. для трех тромбонов. 8)  
Дворжачек И. Три миниатюры для двух труб и тромбона, (17)  
Допра Л. Трио для трех валторн (13)  
Иргаш Е. Легенда для двух тромбонов (25)  
Прихрамывающие тромбоны (для трех тромбонов, 25)  
Кажаева Т. Пьесы для двух труб (20)  
Косенко В. Три пьесы. Петрушка, Пастораль, В поход (три трубы)  
Комалькова Е. Три пьесы для трех труб (26)  
Куперен Ф. Переключка труб для трех труб (20)  
Кюи Ц. Весеннее утро (перелож. для трех тромбонов, 8)  
Ладухин Н. Канон (3,5) Адажио (перелож. для трех тромбонов, 8)  
Лидл В. В лагере. Сюита для двух труб и тромбона (23)  
Лысенко Н. Ой, надвигалась черная туча (перелож. для трех тромбонов, 8)  
Гей, где чарки бьют (перелож. для трех тромбонов, 8)  
Мази А. Сюита для трех труб (17)  
Макаров С. Марш. Вальс для трубы, валторны, тромбона (7)  
Мезо И. Вариации для трех труб (11)  
Моцарт В. Трехголосный канон (перелож. для трех тромбонов, 8)  
Моцарт В. Пять трио для трех валторн  
Мурзин В. Сказка, Пионерская песня, Грустный вальс. Плясовая для трубы,

валторны, тромбона (7)

Две пьесы: Пьеса в форме сонатины, «Отдых на Саерре» для трубы  
валторны, тромбона (24)

Прокофьев С. Фанфары из музыки к трагедии. В. Шекспира «Гамлет»  
(перелож. для трех труб, 20)

Рубинштейн Н. Мужской хор из оп. «Демон» (перелож. для трех тромбонов, 8)

Рубец А. Андантино (9, 13), Имитация (15, 19), Анданте (16), Имитации (22)  
(перелож. для трех тромбонов)

Русская народная песня «Лучинушка» обработка Рубца А. (перелож. для трех  
тромбонов, 8)

Свирский Р. Скерцино-терцет для трех труб (27)

Смирнов Хорал для трех труб (20)

Соколов И. Две пьесы: Интермеццо, «В лесу» для трубы, валторны, тромбона  
Пьеса для трех тромбонов (27)

Тихомиров Г. Заснежский хоровод

Белорусская протяжная

В степях Украины

Праздничная песня для трубы, валторны, тромбона (7)

Томази А. Сюита для трех труб (17)

Украинская народная песня «Закувала зозуленька» (для трех тромбонов, обр.  
А. Парусинова 8)

Чеботарев С. Трубят-то в трубоньку для трех труб (20)

Шпеер Д. Две сонаты для трех тромбонов (23)

Шредер К. Этюд (перелож. для трех тромбонов, 8)

Шуберт Ф. Терцет (перелож. для трех тромбонов, 8)

### **Квартеты**

Аренский А. Серенада для трех тромбонов и трубы

Аладов Н. Полька-юмореска для двух труб, двух валторн (16)

Анисимов Б. Протяжная, Гавот, Ноктюрн, Скерцо Для двух труб, валторны,  
тромбона (10)

Бах И. С. Хоралы: №№ 3, 4 (перелож. для двух труб, валторны, тромбона, 6)

Бах И.-С. Прелюдия и fuga для органа (перелож. для двух труб, валторны,  
тромбона, 3)

Fuga из сборника «Хорошо темперированный клавесин» (перелож. для  
двух труб, валторны, тромбона, 3)

Хорал (перелож. для четырех тромбонов, 9)

Бетховен Л. Анданте из сонаты для ф-но № 12, соч. 26. (перелож. для двух труб,  
валторны, тромбона, 6)

Бетховен Л. Три пьесы (Brel Eяia1e) для четырех тромбонов (17)

Бозза Э. Сюита для четырех валторн (14)

Бородин А. Серенада (перелож. для четырех тромбонов, 9)

Хор поселян из оп. «Князь Игорь» (перелож. для трех тромбонов,  
тубы, 11)

Ботяров Е. Три пьесы: Старинный напев, Переливы эхо, Торжественная песня  
для четырех валторн (27)



Бульба. Белорусская народная песня для двух труб, валторны, тромбона (6)  
 Вагнер Р. Хор пилигримов из оп. «Тангейзер» (перелож. для трех тромбонов, тубы, 4)  
 Верстовский А. Хор рыбаков «Той, ты Днепр» из оп. «Аскольдова могила» (перелож. для четырех тромбонов)  
 Габриелли А. Ричеркар для двух труб, двух тромбонов (17)  
 Габриелли Дж. Две канцоны для двух труб, двух тромбонов (27)  
 Гевиксман В. Две пьесы в старинном стиле для четырех труб (24)  
 Глазунов А. Анданте для грубы, валторны, двух тромбонов  
 Гендель Г. Хор из оп. «Иуда Маккавей» (перелож. для четырех тромбонов, 9)  
 Глинка М. Патриотическая песня (перелож. для четырех тромбонов, 9)  
     Хор из первого действия оп. «Руслан и Людмила» (перелож. для двух труб, валторны, тромбона, 10)  
 Глюк Х. Хорал из оп. «Орфей» (перелож. для четырех тромбонов)  
 Голубев Е. Хорал для четырех тромбонов (9)  
 Гомилнус К. Квартет для четырех валторн (14)  
 Гретри А. Жига (перелож. для двух труб, валторны, тромбона, 1)  
 Дандрие Ж. Рондо (перелож. для двух труб, валторны, тромбона, 1)  
 Дмитриев Г. Фугетта для трубы, валторны, тромбона, тубы (21)  
 Корелли А. Адажио, Пастораль (перелож. для 2-х труб, валторны, тромбона, 1)  
 Корчмар Г. Две русские песни для четырех валторн (25)  
 Куперен Ф. Рондо (перелож. для двух труб, валторны, тромбона, 1)  
 Леонтович И. Две украинские народные песни. Обработка для двух труб, валторны, тромбона, (9)  
 Леонтьев А. Протяжная для трех тромбонов и тубы  
 Лысенко Н. Хор «На горе да, ой жнецы жнут» (перелож. для четырех тромбонов, 9)  
 Люлли Ж. Гавот (перелож. для двух труб, валторны, тромбона, 1)  
 Лядов А. Сарабанда для двух труб, валторны, тромбона (6)  
 Лятошинский Б. Хор «Осень» (перелож. для четырех тромбонов, 9)  
 Матвеев М. Танец белых медвежат для трех валторн, тубы (25)  
 Митюшин А. Концертино на русские темы для четырех валторн  
 Монюшко С. Хор «Козак» (перелож. для четырех тромбонов, 9)  
 Моцарт В. Менуэт: из сонаты для фортепиано № 4 (6)  
     Серенада (перелож. для двух труб, валторны, тромбона, 5)  
 Мусоргский М. Гурзуф у Аю-Дага (перелож. для двух труб, валторны, тромбона, 3)  
 Нестеренко Е. Танец для четырех тромбонов (21)  
 Никольский А. Хор «Раненый орел» (перелож. для четырех тромбонов, 9)  
 Новиков А. Хор «В рассветном тумане» (перелож. для четырех тромбонов, 9)  
 Окунев Г. Метаморфоза для четырех тромбонов (16)  
 Раухвергер М. Квартет-сюита для трубы, двух валторн, тромбона (24)  
 Римский-Корсаков Н. Ноктюрн для четырех валторн (14)  
 Россини Дж. Фанфары (Встреча охотников) (перелож. для четырех валторн, 14)  
 Сальников Г. Контрасты для четырех труб (24)

- Сен-Санс К. Зимняя серенада (перелож. для трех тромбонов и тубы, 4)  
 Сероцкий К. Сюита для четырех тромбонов (17)  
 Симон А. Квартет № 1 для двух труб, валторны, тромбона (27)  
 Симонов А. Квартеттино для двух труб, валторны, тромбона (16)  
 Смирнов Е. Equale для трубы, валторны, тромбона, тубы (24)  
 Смирнова Т. Сюита для четырех труб (24)  
 Степанян А. Протяжная для трех тромбонов и тубы (24)  
 Танеев С. Хор «Венеция ночью» (перелож. для четырех тромбонов, 9)  
 Хиндемит П. Сюита для четырех валторн  
 Христов Д. Сюита «Красная шапочка» для двух труб, валторны, тромбона (23)  
 Чайковский П. Утреннее размышление (перелож. для двух труб, валторны, тромбона, 6)  
 Чайковский П. Песня без слов (перелож.-е для 2-х труб, валторны тромбона, 10)  
     Охота из цикла «Времена года» (перелож. для двух труб, валторны, тромбона, 3)  
 Черепнин Н. Старинная немецкая песня для четырех валторн  
     Шесть пьес для четырех валторн (14)  
     Ноктюрн, Общий танец для трех тромбонов и тубы (4)  
 Чичков Б. Размышление, Интермеццо для двух труб, валторны, тромбона (6)  
 Шуберт Ф. Хор «Тишина» (перелож. для четырех тромбонов. 9)  
 Шуман Р. Ночь, Грезы, Песенка жнецов,  
     Весенняя песня (перелож. для двух труб, валторны, тромбона, 5)  
     Смелый наездник,  
     Охотничья песенка (перелож. для двух труб, валторны, тромбона, 6)  
 Шуман Р. Грезы (перелож. для трех тромбонов и тубы, 4)  
 Эдисон Д. Дивертисмент для двух труб, валторны, тромбона (23)
- Квинтеты**
- Анисимов Б. Прелюдия, Тарантелла, Вальс, Юмореска для двух труб, валторны, тромбона, тубы (10)  
 Асафьев Б. Партизанская пляска из балета «Партизанские дни» Обработка для двух труб, валторны, тромбона, тубы (10)  
 Бах И.-С. Органная прелюдия  
     Сарабанда из сюиты для скрипки соло  
     Органная fuga из цикла «8 маленьких прелюдий и фуг» Адажио (из концерта А. Вивальди)  
     Гавот (перелож. для двух труб, двух валторн, тромбона, 2)  
 Ботяров Е. Три деревенских танца для двух труб, валторны, тромбона, тубы (23)  
 Быканов А. «Уличное движение» для двух труб, валторны, тромбона, тубы, (23)  
 Волков К. Две пьесы (из цикла «На Бородинском поле»): Поле, Под штандарты (для четырех труб и малого барабана 26)  
 Гришин В. Рондо на завалинке для двух труб, валторны, тромбона, тубы (26)  
     Серенада Пьеро для двух труб, валторны, тромбона, тубы (24)  
 Зверев В. Сюита для двух труб, валторны, тромбона, тубы (11)  
 Кикта В. Рожковая симфония для трех валторн, двух тромбонов (26)  
 Кожевникова Е. Распев для двух труб, валторны, тромбона, тубы (24)

Люстров В. Сюита для двух труб, валторны, тромбона, тубы (26)  
 Лядов А. Прелюдия (перелож. для двух труб, валторны, тромбона, тубы, 6)  
 Пецель И. Шесть пьес для двух труб, трех тромбонов (17)  
 Раkitин А. Деревенские хоралы для двух труб, валторны, тромбона, тубы (26)  
 Раков Н. Квинтет для двух труб, валторны, тромбона, тубы  
 Самонов А. Квинтет № 3 для двух труб, валторны, тромбона, тубы (26)  
 Соколов И. Сюита масок: Хиндемит, Равель, Барток, Гершвин, Прокофьев (для двух труб, валторны, тромбона, тубы)  
 Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера (перелож. для двух труб, валторны, тромбона, тубы, 10)  
 Шейдт С. Галльская канцона для двух труб, валторны, тромбона, тубы (15)  
**Ансамбли для медных духовых инструментов (из других сборников)**  
 Ф. Шуман. Хорал. Переложение В.Н. Ивановой  
 А. Гретри. Ричард Львиное сердце. Переложение Л.М. Саниной  
 Э. Соломон. Испанский танец. Переложение Н. Г. Конюковой .  
 Ф. Шуберт. Майская застольная песня. Переложение Б.А. Зубкова  
 Г.Ф. Гендель. Менуэт. Переложение В.И. Кузнецова  
 Ф. Куперен. Переключка труб. Переложение В.С. Цицанкина  
 К. Монтеверди. Мои муки. Переложение О.Ю. Филатовой .  
 Г. Персел. Хорал. Переложение Е.Н. Шляхова  
 С. Гаврилов. Движение. Переложение Л.М. Саниной .  
 Г.Ф. Гендель. Аллегро. Из Концерто гротто № 4. Переложение Н.Г. Конюковой  
 Г. Дауверне. Квартет. Переложение В.С. Блайдо  
 И.С. Бах. Сарабанда. Из английской сюиты № 2. Переложение В.С. Цицанкина  
 И.С. Бах. Менуэт. Из пятой партиты. Переложение А.Н. Шевелёва  
 Н.А. Римский-Корсаков. Сюита. Вторая часть. Переложение В.С. Цицанкина  
 П. Чесноков. Мелодия. Переложение А.В. Остапец .  
 Ф. Машера. Канцона. Переложение П.С. Ладина .  
 Третья часть. Ансамбли для ударных инструментов  
 А.К. Глазунов. Пиццикато. Из балета «Раймонда». Переложение А.Л. Штейнгауэра  
 Э. Григ. Поэтическая картинка. Ор. 3, № 1. Переложение А.Л. Штейнгауэра  
 М.И. Глинка. Галоп. Переложение А.Л. Штейнгауэра, Т.В. Гладковой  
 И. Брамс. В зеленых ивах дом стоит. Немецкая народная песня Переложение А.Л. Штейнгауэра  
 Ф. Шуберт. Военный марш. Переложение А.Л. Штейнгауэра

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996  
 Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979  
 Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М.: Музгиз, 1960.

- Гаккель Л. Ансамбль // Муз. энциклопедия. Т.1. – М., 1973.
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении./ Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
- Готлиб А. Искусство ансамбля // Сов. музыка, № 2, 1967.
- Готлиб А. Основы техники совместного исполнительства. – М.: Музыка, 1971. - 94 с.
- Гусев В. Психология коллективного творчества // Содружество наук и тайны творчества. Под. ред. Б. С.Мейлаха. – М., 1968.
- Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. – Минск, 1979.
- Каргин А.С. «Воспитательная работа в самодеятельном коллективе». – М.: Просвещение, 1984.
- Формирование детского музыкального коллектива. //Оркестр. - М.: МГУКИ. - 2007. - № 4 (9).
- Крюкова В. Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе музыкального воспитания.//В.В. Крюкова. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002.
- Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.// Вопросы методики начального музыкального образования. – М.,1981. – С.91
- Мордкович Л. « Детский музыкальный коллектив: некоторые аспекты работы» (на примере ансамбля скрипачей). М.,1980. Вып.2. – С. 137.
- Переверзев Н. Исполнительская интонация. – М.: Музыка, 1989.
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970