

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МЫТИЩИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
В.02.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ**

**Учебный предмет  
УП.02.ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «Мытищинская ДМШ» Протокол № <u>1</u>	<div style="text-align: right;">«Утверждаю»          Директор Вайс И.А.</div> <div style="text-align: right;">(подпись)</div>
« <u>31</u> » <u>августа</u> 2020 г.	

**Составители:**

Волкович О.А., заведующая  
 струнного отдела, преподаватель по  
 классу скрипки

Царьков С.М. преподаватель по  
 классу медных духовых  
 инструментов

Киреева О.Ю. заведующая отделом  
 духовых инструментов,  
 преподаватель по классу флейты

Самонин Ф.О. преподаватель по  
 классу деревянных духовых  
 инструментов

Буковская Я.Ш. преподаватель по  
 классу виолончели

**Рецензенты:**

Богатиков В.А. председатель ПЦК  
 «Оркестровое дирижирование»

Прокашев Ю.А. заведующий  
 секцией струнных инструментов  
 Мытищинского методического  
 объединения, преподаватель  
 высшей квалификационной  
 категории по классу скрипки

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебной нагрузки и ее распределение

### II. Требования к уровню подготовки обучающихся

### III. Методические рекомендации преподавателям

### IV. Рекомендуемая нотная литература

### V. Примерный репертуарный список

- Произведения для струнного оркестра;
- Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;
- Произведения для малого симфонического оркестра;
- Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;
- Произведения для хора и оркестра;

### VI. Рекомендуемая методическая литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства МБУ ДО «Мытищинская ДМШ» (далее ДМШ) так как в школе проводится обучение игре на различных музыкальных инструментах, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов является одной из первоочередных задач ДМШ. Продуманное, пропорциональное планирование контингента школы, а также: наличие квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условий реализации предпрофессиональных программ делает возможным решение этой задачи.

В работу оркестрового класса вовлекаются учащиеся, обучающиеся на различных оркестровых инструментах (струнных, духовых, ударных). Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год с соблюдением пропорционального соотношения всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

#### **Сроки реализации учебного предмета**

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения (для духовых и ударных инструментов) к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

#### **Объем учебной нагрузки и ее распределение**

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» - 2 академических часа в неделю (1 час 20 минут), в соответствии с учебным планом ДМШ.

Эти часы используются как на занятия по группам (в мелкогрупповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 6

часов в учебный год (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;

понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;

аккомпанирование хору, солистам;

умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

## **III. Методические рекомендации преподавателям**

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра; произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;
- произведения для малого симфонического оркестра; произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;
- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желателен участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

#### IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеенко Б. Симфонизмта «Пионерская».— Киев, 1983
2. Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано.- Баку, 1973
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
4. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978
5. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946
6. Габуния Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981
7. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаяна. - М., 1961
8. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952

9. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.- М., 1971
10. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
11. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.-М., 1951
12. Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра.-Л., 1980
13. Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982
14. Кленицкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. - Л.-М., 1965
15. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968
16. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
17. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
18. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
19. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974
20. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.-Л., 1975
21. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.-Л., 1973
22. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра /Под ред. С. Асламазяна.-М., 1951
23. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
24. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
25. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
26. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
27. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
28. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.-Л., 1982
29. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.-Л., 1983
30. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987

31. Произведения для камерного оркестра / Ред. С. Разоренов.- М., 1979
32. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
33. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. З. Финкельштейна. - М., 1963
34. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.-М., 1983
35. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
36. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
37. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971
38. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974
39. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979
40. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968
41. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
42. Раксз Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М., 1965
43. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
44. Рязтс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра.-Л.-М., 1971
45. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964
46. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. - М., 1956
47. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967
48. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964
49. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1973
50. Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра - М., 1980
51. Таранса Г. Концерто грорсо для флейты, английского рожка, фагота, струнных. -Киев, 1983



## V. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### *Произведения для струнного оркестра*

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника (из списка рекомендуемой литературы)
1	2	3	4
Александров А.	Менуэт	I	27
Альбиони Т.	Адажио	II	23
Айвазян А.	Песня	III	16
Аракишбили Д.	Два кавказских танца Фуга	II	46
Аренский А.	на тему «Журавель»	II	22
Армянская народная песня	Праздничная	III	40
Артемов В.	Пьеса	II	38
Бакланова Н.	Мазурка	I	5
Бальцони Дж.	Менуэт	I	28
Барток Б.	Детям (9 пьес)	I-II	3
Бах И.С.	Фуга № 22	III	46
	Рондо	II	46
	Бурре	II	17
	Сюита № 1:		
	Гавот	II	17
	Паспье	II	17
	Сюита № 3:		
	Ария	III	17
	Гавот	II	17, 26
	Сюита № 4:		
	Менуэт	II	26
	Фуга	II	26
	Кантата № 142: 4 части	III	
	Бурре	II	26
Гавот	II	26	

	Сюита № 2:		
	Менуэт	I	29
	Шутка	I	29
Бетховен Л.	Романс Соль мажор	III	29
	Немецкий танец	II	36
	Аллегретто	II	36
Боккерини Л.	Менуэт	I	28
Бонпорти Ф.	Концерт для струнного оркестра и клавесина	II	21
Бородин А.	Грезы	II	23
	Интермеццо	III	23
	Вариации на тему песни «Чем тебя я огорчила»	III	М.,1952
	Полька «Елена»	II	22
Бортнянский Д.	Концерт № 3	III	17
	Концертная симфония:		
	Ларгетто	II	17
Бузовкин А.	Интермеццо	III	37
Вайнштейн Л.	Партита:		
	Прелюдия	I	35
	Токката	II	35
	Сарабанда	I	35
	Жига	III	35
Вивальди А.	Маленькая симфония G-dur	II	36, 29
	Симфония C-dur	II	30
Волков К.	Наигрыш	III	38
Габичзадзе Р	Спиккато	II	37
Габуния Н.	Элегия	I	6
Гайдн Й.	Детская симфония в 3-х ч.	II-III	М.,1974
	Квартет № 1:		
	Престо	II	36
	Менуэт быка	II	36

Гедике А.	Миниатюра	I	22
Гендель Г.	Концерт № 12: Аллегро	III	17
	Опера «Родриго»: Увертюра	II	7, 17
	Жига	II	7, 17
	Сарабанда	I	7, 17
	Матлот	I	7, 17
	Менуэт	I	7, 17
	Бурре	III	7, 17
	Менуэт	I	7
	Фугетта	I	26
	Менуэт ре минор	I	26
	Бурре	I	26
	Сарабанда	I	26
	Гавот	I	26
	Менуэт до минор	II	26
	Пассакалия	III	26
	Опера «Альцина»: Увертюра	II	19
	Кончерто grosso № 6:	II	
	Аллегро	III	36
	Тема с вариациями	III	22
	Глазунов А.	5 пьес для струнного квартета	III
Вальс		III	22
Сарабанда		III	22, 23
Балет «Барышня-крестьянка»: Гавот		III	22, 23
Гавот, соч. 49		III	22, 23
Патриотическая песнь		II	22
Глинка М.	Опера «Иван Сусанин»:		
	Песня Вани	I	8
	Свадебный хор	II	8
	Романс Антонида	II	8
	Ария Вани	II	8

	Вступление и хор поляков	III	8
	Славься	I	46
	Фуга	I	46
	Опера «Руслан и Людмила»:		
	Ах ты, свет Людмила	III	23
	Каватина Гориславы	II	8
	Не проснется птичка утром	III	23
Глиэр Р.	Балет «Медный всадник»:		
	Гимн Великому городу	III	46, 27
	Параша	II	40
	Хоровод	III	27
	Плясовая	III	27
	Народная песня	II	27
	Вальс, соч. 45, № 2	II	22
Глюк Х.В.	Анданте	I	36
Госсек Ф.Ж.	Мелодия	I	5
	Гавот	I	5
Григ Э.	Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»:		
	Рассвет	II	10
	Смерть Озе	II	10
	Танец Анитры	II	10
	В пещере горного короля	III	10
	Жалоба Ингрид	III	10
	Арабский танец	III	10
	Буря на море	III	10
	Песня Сольвейг	II	10
Дунаевский И.	Летите голуби	III	43
Калинников Вас.	Серенада для струнного оркестра	III	М., 1950
Калинников В.	Миниатюра	III	23
Кауфман А.	Маленькая сюита для		

	струнного оркестра	III	М.,1958
Каччини Дж.	Аве, Мария	II	30
Клова З.	3 пьесы для струнного оркестра	II	М.,1968
	Марш	II	37
	Канон	I	38
Корелли А.	Сарабанда	I	19, 28
	Жига	I	19, 28
	Шутка	I	19, 28
	Анданте, ларго и аллегро	III	17
	Прелюдия	II	15
	Аллеманда	I	15, 17
	Адажио и куранта	III	15, 17
	Аллегро	III	15
	Менуэт	I	15
	Гавот	II	17
Книппер Л.	Степная кавалерийская «Полюшко»	II	27
Люлли Ж.	Опера «Армида»: Увертюра	II	Лейпциг
Лядов А.	Сарабанда	II	46
	Фуга	II	46
	Пастораль	II	11
	Прелюдия	III	14
	Колыбельная	II	16
Медынь Я.	Легенда	I	18
Мендельсон Ф.	Симфония для струнного оркестра	III	Лейпциг
Моцарт В.	Маленькая ночная серенада	III	36, 23
	Соната № 1	III	29
	Соната № 9	II	29
	Соната № 10	II	29
	Пантомима	I	29

	Менуэт	I	29
	Контрданс	I	29
Мусоргский М.	Гопак	III	22, 23
	Слеза	II	22
Мысливичек И.	Симфония До мажор	III	20
Мяковский Н.	Цикл «Пожелтевшие страницы»:	III	48
	Анданте	III	27
	Напев	III	43
	Из «Пожелтевших страниц»	III	М., 1955
Номенский Н.	Вариации на русскую тему	III	20
Перселл Г.	Опера «Дидона и Эней»:		
	Сюита	III	47
	Опера «Королева фей»:		
	10 пьес	III	27, 48
Прокофьев С.	Классическая Симфония:		
	Гавот	II	27
	Марш	II	27
	Гавот, соч. 12	II	27
	Менуэт, соч. 32, № 2	III	43
	Сказки старой бабушки соч. 31, № 2	III	43
	Скерцо	III	43
	Балет «Ромео и Джульетта»:		
	Сцена на улице	II	16
	Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш	III	40
Разоренов С.	Утренний марш	III	37
Раков Н.	Маленькая симфония в 3-х ч.	III	37, 38, 41
	Доброе утро	I	41
	На озере	I	41
	Спортивный марш	I	41

	Лугом мы едем	I	41
	Вечерние игры	II	41
Рамо Ж.	Сюита «Галантная индия»:		
	Вступление	II	17
	Ригодон	I	17
	Тамбурин	I	17
Раухвергер М.	Лирический танец	I	37
Ребиков В.	Опера-сказка «Ёлка»: Вальс	III	29
Рижель А.	Симфония, соч. 12, № 2	III	36
Р.-Корсаков Н.	Яр-хмель	III	45, 23
Румшевич Д.	Фантазия на венгерские народные мотивы	II	10
Р.Н.П.	Лучинушка	II	22
Свиридов Г.	Музыка к к/ф «Метель»:		
	Романс	III	30
	Вальс	III	30
Сметана Б.	Луковка (из чешских танцев)	III	46
Соловьев- Седой В.	Подмосковные вечера	II	43
Телеман Г.Ф.	Сюита Фа мажор для струнных и чембало	II	Лейпциг
	Увертюра старых и современных народов	I	Лейпциг
Тихомиров Г.	Пьеса	I	37
Тобис Б.	Кадриль	II	3
	Марш	II	3
	Увертюра на темы чешских детских песен	II	3
Фрид Г.	Инвенция	III	37
Хачатурян А.	Инвенция соль минор	III	38
	Балет «Гаянэ»:		
	Танец хлопка	II	27

Чайковский П.	Розовые девушки	II	27
	Танец Нунэ	II	40
	Песня без слов	II	46
	Детский альбом:		
	Зимнее утро	II	23, 46
	Русская песня	I	23
	Утреннее размышление	I	23
	Камаринская	I	23
	Нянина сказка	II	23
	Времена года:		
	Масленица	II	30
	Подснежник	II	30
	Баркарола	II	30
	Жатва	III	30
	Осенняя песня	II	30
	Святки	II	30
	Грустная песня	I	23
	Прерванные грезы	II	30
	2 русские народные песни (переложение Д. Лепилова)	I	11
	Шостакович Д.	Полька	III
Фуга		III	27
Песня о встречном		II	43
Контрданс		II	Муз.жизнь 1967, № 5
Романс		II	30
Прелюдия и фуга		III	37
Шуберт Ф.	Менуэт	III	46
	Андантино с вариациями	II	30
	Менуэт	I	36
Шуман Р.	У камелька	I-II	5
Щедрин Р.	Аморозо	III	33



Якубов И.	Зайнька танцует с лисой	I	33
Яначек Л.	Идиллия в 7 частях)	II-III	49
<b><i>Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами</i></b>			
Айвз Ч.	Вопрос, оставшийся без ответа	II	31
Барсанти Ф.	Кончерто гротто ддля 2-х валторн, литавр, струнного оркестра и клавесина	I	21
Вивальди А.	Концерт для 2-х гобоев, струнного оркестра и клавесина	III	20
Гайдн Й.	Менуэт для флейты, гобоя, фагота и струнного оркестра	I	30
Лядов А.	Плясовая для флейты пикколо, тамбурина и струнного оркестра	II	16
Моцарт В.	Дивертисмент № 5: Менуэт	II	15
	Серенада для 4-х камерных оркестров	III	М.,1982
	Соната для духовых (органа) и струнного оркестра	III	29
Мысливичек И.	Симфония До мажор	III	20
Самартини Д.	Симфония Фа мажор с 2-мя валторнами	I	15, 17
Тобис Б.	Латышские пастушеские песни для 2-х блок-флейт, струнного оркестра и ф-но	I	3
Чайковский П.	Опера «Иоланта»: Сцена в саду	III	16
<b><i>Произведения для малого симфонического оркестра</i></b>			

Агафонов А.	Пионерский поход	III	45
Адлер Е.	Вальс из к/ф «Две улыбки»	III	38
Алексеев Б.	Симфонietta «Пионерская» в 4-х частях	II	1
Али-Заде А.	Пастораль	I	31, 37
	Ашугская	II	31
Асатрян Д.	Песнь камней	II	39
Барток Б.	Сборник «Детям» 12 пьес	I	3
Бетховен Л.	Немецкие танцы	I	15
Блок В.	Старинная песенка	I	38
	Плясовая	II	39
	Весенняя песенка	I	39
Богословский Н.	Андрюшин день (12 муз-х картин)	I-II	39
Болдырев И.	Вечный огонь	III	37
Бузский А.	Каприччо	II	39
	Адажио	III	39
	Тарантелла	III	39
Варламов А.	Балет «Мальчик-с-пальчик»: Сюита	III	15
Денисов Э.	Ссора	II	39
	Колыбельная	II	39
Калнынь А.	С песней родилась я	II	12
	За озером высокие горы	II	12
	Гнедой мой жеребенок	III	12
	Мне смешно	I	12
	Вей, ветерок	III	12
	Родилась я в садочке	II	12
	Весь день пчелки летали	I	12
	Посадил я черемуху	II	12
	Парню дала я руку	I	12
	Вороненок сидит на дубе	III	12

Колодуб Л.	Сарабанда	III	39
	Тарантелла	III	39
Корганов Т.	Прибаутка	I	37
	Марш	III	39
Корчмарев К.	Балет «Ходжа Насредин»	I	15
Крымский С.	Сюита для оркестра 1 часть	III	34
Курнавин А.	В лесу (Симфонич -я картина)	I	16
Леденев Р.	Обида	I	37
	Вальс	II	38
Марутаев М.	Русский напев	II	37
Меерович М.	Интермеццо	III	37
Николаев А.	Галоп	III	38
Петров А.	Колобок	II	37
	Сон юнната	I	16
Прокофьев С.	Прогулка	II	37
	Сказочка	III	39
	Шествие кузнечиков	III	39
Сироткин Е.	Художественная гимнастика	II	50
	Велогонки	III	50
Титов А.	Сюита из балетной музыки	III	15
Фрид Г.	Календарь природы (12 пьес с эпиграфами М. Пришвина)	II	45
	Марш-шутка	II	38
Хачатурян А.	Балет «Гаянэ»: Адажио	II	37
Шнапер Б.	Этюд	II	39
	Сегодня запрещено гулять	II	39
	Юмореска	II	32
	Маленький романтический вальс	II	32
	Детская	I	32
	Старинное рондо в неаполитанском стиле	II	32

	Легкие вариации	II	32
	Полька	II	32
	В школьном саду	I	39, 45
	Неоконченный вальс	II	39, 45
	Старая французская песенка	II	39
	Адажио	I	38
Шостакович Д.	Две прелюдии	III	39
Якушенко И.	Бурре	II	39
<b><i>Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра</i></b>			
Агафонников В.	Скерцо для ф-но с оркестром	III	30
Бах И.С.	Концерт для скрипки с оркестром	III	25
	Концерт № 11 для ф-но, струнных, чембало Ми мажор	III	Лейпциг
	Концерт № 12 для ф-но, струнных Ре мажор	III	Лейпциг
	Концерт № 15 для ф-но, струнных, чембало	III	Лейпциг
	Ариозо для виолончели	II	24
	Концерт для 3-х скрипок и оркестра	III	21
Бах И.Х.	Концерт для альты (виолончели) с орк-м	III	М., 1958
Беркович И.	Легкий концерт для ф-но и струнного оркестра	I	Муз. Укр.
Бонпорти Ф.	Концерт для струнного ансамбля и клавесина	II	21, 29
Вивальди А.	Концерт для 2-х скрипок с оркестром	III	25
	Концерт для скрипки с орк-м	II	24
	Концерт для 2-х мандолин, струнного оркестра и чембало	III	19

	Концерт до минор для скрипки, оркестра и чембало	III	21
	Ларго для скрипки и оркестра	I	30
Гайдн Й.	Концерт для ф-но с оркестром	III	24
Гендель Г.	Анданте для альты с оркестром	II	24
Глазунов А.	Романеска	II	М.,1954
Глинка М.	Опера «Иван Сусанин»: Ария Сусанина	II	8
	Опера «Руслан и Людмила» Ария Руслана	II	8
Монасыпов А.	Ария для гобоя и струнного оркестра	II	43
Моцарт В.	Концерт для ф-но с оркестром	III	25
Раков Н.	Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра	II	43
Роде П.	Концерт для скрипки с оркестром № 7, 1 часть	III	5
Сильванский И.	Легкий концерт для ф-но и струнного оркестра	I	Муз. Украина
Телеман Г.Ф.	Концерт для альты с оркестром	II	19
Шебалин В.	Концертино для скрипки и струнного оркестра	III	М.,1960
Шостакович Д.	Ноктюрн для виолончели и оркестра	II	30

**Произведения для хора и оркестра\***

Автор	Название пьесы**	№ сборника
1	2	3
Аливердибеков Н.	ВАЛЬС	2
	Походная	2
	Юный ашуг	2

\* Предлагаемый список хоровых произведений должен рассматриваться лишь как примерный. Руководитель оркестрового класса может делать переложения для оркестра, ориентируясь на репертуар хорового класса детской школы искусств.

\*\* Оркестровый аккомпанемент хоровых произведений, предлагаемых в списке, можно отнести к I степени трудности.

1	2	3
Бах И. С.	Жизнь хороша	33
Бетховен Л.	Песня дружбы	33
Бородин А.	Опера «Князь Игорь»	33
	Улетай на крыльях ветра	33
Гайдн И.	Песня матросов	33
Гендель Г.	Песня победы	9
Глодяну Л.	Дождик, не лей напрасно	9
	Бейте в било веселей	9
	Считалка	9
Глинка М.	Венецианская ночь	37
Глиэр Р.	Здравствуй, гостья зима!	37
Григ Э.	Заход солнца	37
	Весна	37
Дунаевский И.	Летите, голуби	37
Караи И.	Волшебная свирель	4
Кленицкис Н.	На раздолье	14
	В лесу	14
	Паровоз	14
	Могила партизана	14
	Возвращение	14

Прокофьев С.	Нам не нужна война	33
Рахманинов С.	Сосна	33
Р-Корсаков Н.	Ай, во поле липенька	33
Русские народные песни:	Уж ты, поле мое	33
	В сыром бору тропина	33
Ряэкс Я.	Школьные дороги	44
	Урок истории	44
	Знаменательный день	44
	Маленький концерт	44
	Финал	44
Хиндемит П.	Опера-игра «Мы строим город»	53
Чайковский П.	Детская песенка	33
	Чешская народная песня «Пастух»	33
Шостакович Д.	Хороший день	33

## VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.-М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.-М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.-М., 1983

- 14.Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
- 15.Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
- 16.Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
- 17.Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
- 18.Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
- 19.Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
- 20.Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951
- 21.Мусин И. Техника дирижирования.-Л., 1967
- 22.Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
- 23.Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
- 24.Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
- 25.Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
- 26.Пазовский А. Записки дирижера.-М., 1966
- 27.Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
- 28.Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
- 29.Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
- 30.Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
- 31.Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
- 32.Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
- 33.Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
- 34.Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982



