

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МЫТИЩИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет
УП.02. Ансамбль**

Мытищи 2020

<p>Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «Мытищинская ДМШ» Протокол № <u>1</u></p> <p>« <u>31</u> » <u>августа</u> 2020 г.</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор Вайс И.А.</p> <p style="text-align: right;">(подпись)</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: right;">« <u>31</u> » <u>августа</u> 2020 г.</p>
---	---

Разработчик

Прокашев Ю.А., преподаватель высшей
квалификационной категории

Рецензенты:

Дворецкая А.Г., преподаватель ПЦК «Оркестровые
струнные инструменты»

Серветник О.А., преподаватель высшей
квалификационной категории, ведущий специалист
струнного отдела

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в струнном ансамбле со 2 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности в 1 классе), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Учебный план 2 - 4 классов предмета «Ансамбль» предусмотрен в вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Струнный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе репертуара составленного из произведений различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность», программа по струнному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у участников единого творческого решения (исполнительского плана), умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет семь лет (2 - 8 классы). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
МБОУ ДОД ДМШ на реализацию предмета «Ансамбль»:**

Срок обучения/количество часов	2 - 8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 7 лет)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	750,5	132
Количество часов на аудиторную нагрузку	396	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	346,5	66
Недельная аудиторная нагрузка	1,5 ч. (5 – 8 классы) 2ч. (2 – 4 классы)	2
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5	1,5
Консультации ¹ (для учащихся 5-8 классов)	8 (по 2 часа в год)	2

1. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока 40 - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

2. Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями скрипичной ансамблевой музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса скрипача-солиста струнного ансамбля.

3. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

4. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база МБУ ДО «Мытищинская ДМШ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие инструментов для работы над ансамблями с сопровождением фортепиано.

В В ДМШ созданы все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	2	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5	2
Консультации (часов в год)	-	4	4	4	4	4	4	4	4

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2 - 3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1 - 2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Американская народная песня «Polli-wolli»

Американская народная песня «Толстый и тонкий»

Детская песенка «Жил-был у бабушки»

Неаполитанская песня «Santa Lucia» (партия 2 скр.)

Немецкая народная песня «Соловей и лягушки»

Русские народные песни:

«Ах вы, сени мои, сени»

«Во саду ли, в огороде»

«Зимушка»

«Как пошли наши подружки»

«Маки-маковочки»

«Уж как по мосту-мосточку»

«Ходила младёшенька по борочку»

Эстонский народный танец «Тульяк»

Бакланова Н.

Детский марш

Дунаевский И.

Колыбельная (простой вариант)

Ильина Р.

Детская гармошка (партия 2скр.)

Кабалевский Д.

Наш край

Карш Н.

Кубики (партия 2 скр.)

Музыкальный алфавит (партии 1, 2 скр.)

Кепитис Я.

Вальс кукол

Медведевский Е.

Гамма-джаз (партия 2 скр.)

Металлиди Ж.

Деревенские музыканты

Колечко

Моя лошадка

Пёрселл Г.

Веселые менестрели

Филиппенко А.

Цыплятки

Фрид Г.

Вальс

Шольц П.

Непрерывное движение (партии 2, 3 скр.)

3 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко исполнять партию сопровождения;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3 - 4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1- 2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Американская рождественская песня «Jingle bells»

Белорусская народная песня «Как родник ключевой»

Неаполитанская песня «Santa Lucia» (партия 1 скр.)

Преображенский марш (муз. неизвестного автора)

Бах И.С.

Деревенский танец

Бом К.

Галоп

Вивальди А.

Концерт G-dur, I ч. (партия 2 скр.)

Василенко С.

Испанский танец

Гайдн Й.

Шутка

Груббер Ф.

Тихая ночь

Дунаевский И.

Колыбельная (сложный вариант)

Ильина Р.

Детская гармошка (партия 1скр.)

Карш Н.

Колыбельная мышонку

Кубики (партия 1-й скр.)

Музыкальный алфавит (партия 3 скр.)

Ма Кэ.

Марш китайской молодёжи

Медведовский Е.

Гамма-джаз (партия 1 скр.)

Неедлы В.

Чешский народный танец «Обкročак»

Пёрсел Г.

Менуэт

Телеман Г.Ф.

Концерт а-moll, финал (партии 1, 2 скр.)

Хандошкин И.

Охота

Шостакович Д.

Хороший день

4 класс (3 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2 - 3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1 - 2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Английский народный танец

Чешская народная песня «Пастух»

Аренский А.

Романс (канон в сексту)

Бах И.С.

Менуэт

Бах Ф.Э.

Марш

Бетховен Л.
Деревенские танцы
Менуэт

Бом К.
Вечное движение

Брамс И.
Колыбельная песня

Вебер К.М.
Хор охотников

Вивальди А.
Концерт а-moll, I ч. (партия 2 скр.)

Вивальди А.
Концерт G-dur, I ч. (партия 1 скр.)

Вольфарт Ф.
Этюд-шутка

Гайдн Й.
Менуэт (из «Детской симфонии»)

Гендель Г.Ф.
Бурре
Менуэт

Градески Э.
Регтайм «Мороженое»

Григ Э.
Весёлая крестьянка

Каччини Д.
Ave Maria

Куперен Ф.
Танец

Леви Н.
Тарантелла

Моцарт В.
Менуэт
Ноктюрн

Онеггер А.
Дуэт (Маленькая сюита)

Рамо Ж.-Ф.
Ригодон
Рондо

Рубинштейн Н.
Прялка (партия 2 скр.)

Сен-Санс К.

Лебедь (партия 3 скр.)

Телеман Г.Ф.

Концерт a-moll, финал (партия скр. solo)

Чайковский П.

Неаполитанский танец

5 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко исполнять партию сопровождения;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3 - 4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1 - 2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Американская народная мелодия «Молитва»

Русская народная песня «Лучинушка»

Бах Ф.Э.

Два дуэта

Брамс И.

Колыбельная

Вивальди А.

Концерт a-moll, I ч. (партия 1 скр.)

Концерт a-moll, III ч. (партия 2 скр.)

Концерт G-dur (партия 3 скр.)

Глазунов А.

Романеска

Джоплин С.

Регтайм «Артист эстрады»

Компанеев Г.

Весёлая прогулка

В колхозе

Колыбельная

Украинский танец

Корелли А.

В темпе гавота

Прокофьев С.

Лебедь (балет «Иван Грозный»)

Марш (Сюита «Летний день»)

Ромберг Э.

Тихо, как при восходе солнца

Рубинштейн Н.

Прялка (партия 1 скр.)

Сен-Санс К.

Лебедь (партии 1, 2 скр.)

Сироткин Е.

Весёлый ручеёк (партии 2, 3 скр.)

Страделла А.

Аллегро

Торелли Дж.

Концерт а-moll, 3 часть

Шернас Т.

Токката

Шостакович Д.

Гавот

Шуберт Ф.

Серенада

Яначек Л.

За высоким тыном (Моравская народная песня)

6 класс (5 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2 - 4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2 - го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Еврейская народная мелодия «Фрейлехс»

Бакланова Н.

Вариации ля минор

Бах И.С.- Гуно Ш.

Ave Maria

Вивальди А.

Концерт a-moll, III ч. (партия 1 скр.)

Концерт G-dur (партии 1,2 скр.)

Даргомыжский А.

На зелёной лужайке

Дворжак А.

Песня, которой учила меня мать

Гендель Г.Ф.

Пассакалия

Андантино (партия 1 скр.)

Крейслер Ф.

Андантино (партия 2 скр.)

Меерович М.

Старинный танец (Ригодон)

Металлиди Ж.

Весёлое шествие

Моцарт В.

Два дуэта

Пантомима

Три дуэта

Рамо Ж.-Ф.

Тамбурин

Сироткин Е.

Весёлый ручеёк (партия 1 скр.)

Телеман Г.Ф.

Марш и Фурии (из «Трагикомической сюиты»)

Фостер С.

Прекрасный мечтатель

Фролов И.

Дивертисмент (лёгкий вариант)

Цфасман А.

Медленный вальс

7 класс (6 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2 - 4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1 - 2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бах И.С.

Концерт а-moll, I ч.

Бах В.Ф.

Жалоба

Дворжак А.

Юмореска

Глазунов А.

Гавот (из балета «Барышня-крестьянка»)

Крейслер Ф.

Андантино (партия 1 скр.)

Кырвер Б.

Весёлая полька

Мендельсон Ф.

На крыльях песни

Прокофьев С.

Гавот (из «Классической симфонии»)

Шествие (из симфонической сказки «Петя и волк»)

Раков Н.

Арабеска

Марш

Новелла

Сироткин Е.

Весёлый ручеек

Сметана Б.

Полька

Штраус И.

Полька-пиццикато

Шуберт Ф.

Адажио

Ave Maria (партия 2 скр.)

Балетная музыка (из «Розамунды»)

Музыкальный момент

8 класс (7 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета

«Специальность; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2 - 4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1 - 2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бах И.С.

Ария (из Сюиты № 3)

Брамс И.

Венгерский танец № 1

Бриттен Б.

Сентиментальная сарабанда («Простая симфония»)

Караев К.

Вальс (из балета «Семь красавиц»)

Онеггер А.

Пьеса («Романтическая тетрадь»)

Папини Г.

Тарантелла

Прокофьев С.

Монтекки и Капулетти (из балета «Ромео и Джульетта»)

Раков Н.

Марш

Рахманинов С.

Вокализ

Ребиков В.

Вальс (из оперы - сказки «Ёлка»)

Слонимский С.

Ноктюрн

Фибих З.

Поэма

Хачатурян А.

Гаянэ (отрывок из балета)

Штраус И.

Полька

Шуберт Ф.

Ave Maria (партия 1 скр.)

Элгар Э.

Salut d' Amour

9 класс (8 год обучения)

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Брамс И.

Венгерский танец № 5

Венгерский танец № 2

Гершвин Дж.

Дуэт (из оперы «Порги и Бесс»)

Финал (из оперы «Порги и Бесс»)

Затин А.

Посвящение

Монти В.

Чардаш

Огинский М.

Полонез

Питерсон О.

Баллада востоку

Прокофьев С.

Вальс (из оперы «Война и мир»)

Раков Н.

Баркаролла

Серенада

Свиридов Г.

Вальс (из к/ф «Метель»)

Фалик Ю.

Дуэт (из оперы - буффа «Плутни Скапена»)

Интрада (из оперы - буффа «Плутни Скапена»)

Хачатурян А.

Танец египетской танцовщицы (из балета «Спартак»)

Колыбельная (из балета «Гаянэ»)

Хренников Т.

Колыбельная Светланы (из балета «Гусарская баллада»)

Вальс

Чайковский П.

Танец маленьких лебедей

Шостакович Д.

Романс (из к/ф «Овод»)

Штраус И.

Венский вальс

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки и других струнных инструментов (альт, виолончель) для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для участников ансамбля чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года со 2 по 8 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть

дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-участников струнного ансамбля. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: «от простого к сложному», опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" является формирование правильной постановки рук у всех без исключения участников ансамбля.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у участников ансамбля должна быть на одном уровне. Отставание даже одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала

ученик работает индивидуально над своей партией, затем в ансамбле с другими участниками. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет репертуар ансамбля. При составлении репертуара следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Учащихся следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение партий (1-х, 2-х скр. и т.д.) между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Струнные инструменты» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на скрипке (виолончели) - «Специальность», «Ансамбль», «Оркестровый класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям в ансамбле. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы учащиеся обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью нюансировки, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Ансамбли юных скрипачей. Средние и старшие классы. Вып.5 / изд. Советский композитор, М.,1981;

Ансамбли юных скрипачей. Средние и старшие классы. Вып.9/ изд. Советский композитор, М.,1990;

Детский камерный ансамбль/Сост. А. Шувалова. Вып. 1,2,3. СПб.: Композитор 2003;
 Дога Е. «Скрипунелла». Для двух скрипок и ф-но. СПб.: Союз художников, 2001;
 Долженко А. Детский альбом пьес и ансамблей для скрипки и ф-но;
 Захарьина Т. Лёгкие переложения для двух скрипок и ф-но./ изд. Музгиз, Л., 1960;
 Играет ансамбль скрипачей Сибири. М.: Советский композитор, 1990;
 Металлиди Ж. Лунная дорожка. СПб.: Композитор, 2005;
 Металлиди Ж. Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб.: Композитор, 1999;
 Парад скрипок: Сборник популярных классических и эстрадных произведений для ансамбля скрипачей/Сост. Г. Сигунин. М.: Классика, 2000;
 Популярная музыка: Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 1,2,3/Сост.. И. Святловская. СПб.: Композитор, 1998-2007;
 Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей. М.: Советский композитор, 1990;
 Пудовочкин Э. Светлячок: пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 1-10. СПб.: Композитор, 2001-2005;
 Пьесы для двух скрипок с ф-но: Скрипичные ансамбли. Вып. 1. М.: Советский композитор, 1960;
 Пьесы для ансамбля скрипачей/Сост. И. Ратнер. Л.: Советский композитор, 1988;
 Пьесы советских композиторов: для скрипичного ансамбля и ф-но/Переложение Д.Лепилова. Изд. Музыка, М.: 1966;
 Раков Н. Пять пьес: Скрипичные ансамбли. Вып. 2. М.: Советский композитор, 1960;
 Сборник пьес для двух скрипок и ф-но. Вып. 11. Гос. муз. изд-во. М.: 1958;
 SOLLI e TUTTI: пьесы для ансамбля скрипачей. Л.: Советский композитор, 1990;
 Танцевальные мелодии: Для детского ансамбля скрипачей. СПб.: Гармония, 2007;
 Щукина О. Ансамбль скрипачей с азов. Вып. 1,2. СПб.: Композитор, 2007;
 Юный скрипач. Вып. 1,2,3. Сост. К. Фортунатов. М., 1982-1992

2. Список рекомендуемой методической литературы

Берлянчик М.	Основы воспитания юного скрипача. – СПб., 2000.
Благой Д.	Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
Благой Д.	Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
Готлиб А.	Основы ансамблевой техники. М.,1971

- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении./ Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
- Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. – Минск, 1979.
- Каргин А.С. «Воспитательная работа в самодеятельном коллективе». – М.: Просвещение, 1984. Формирование детского музыкального коллектива. //Оркестр. - М.: МГУКИ. - 2007. - № 4 (9).
- Крюкова В. Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе музыкального воспитания.//В.В. Крюкова. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002.
- Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.// Вопросы методики начального музыкального образования. – М.,1981. – С.91
- Маневич Р.И. В классе скрипичного ансамбля.// Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969. – С.81.
- Мильтопян Л.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь,1996.
- Мищенко Г. «Методика обучения игре на скрипке» С-Пб 2009.
- Мордкович Л. « Детский музыкальный коллектив: некоторые аспекты работы» (на примере ансамбля скрипачей).
- Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики. – М.,1980. Вып.2. – С. 137.
- Середа С. «Поиск и использование новых подходов к развитию музыкальных способностей исполнителей детского ансамбля скрипачей».
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
- Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля.// Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980.Вып.2 – С.155.
- О.Щукина «Ансамбль скрипачей с азов» С-Пб 2007.