

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МЫТИЦИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет
УП.02. АНСАМБЛЬ**

| | |
|--|---|
| <p>Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «Мытищинская ДМШ» Протокол № 1</p> <p>« 31 » августа 2020 г.</p> | <p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор – Вайс И.А.</p> <hr/> <p style="text-align: right;">(подпись)</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: right;">агуста 2020 г.</p> |
|--|---|

Разработчики:

Чубакова Т.Н, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая фортепианным отделом
Долгих Е.И., заведующая секцией фортепиано Мытищинского методического объединения, зав. фортепианным отделом

Рецензенты:

Немцов С.В., заместитель директора по научно-методической работе, Председатель Методического совета по художественному образованию Московской области

Шаталова Е.В., заслуженный работник культуры Московской области, преподаватель высшей квалификационной категории

Содержание

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

| Срок обучения/количество часов | 4-7 классы | 9 класс |
|--|---------------------------------------|-----------------------------|
| | Количество часов (общее на 4 года) | Количество часов (в год) |
| Максимальная нагрузка | 330 часов | 132 часа |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 132 часа | 66 часов |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 198 часов | 66 часов |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 час | 2 часа |
| Самостоятельная работа (часов в неделю) | 1,5 часа | 1,5 часа |
| Консультации ¹ (для учащихся 5-7 классов) | 6 часов (по 2 часа в год) | 2 часа |

1. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока 40-45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

2. Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

3. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

4. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУ ДО «Мытищинская ДМШ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении созданы все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|---|---------------------------------|---|---|----|----|----|----|---|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | - | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 | - | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | - | 2 |
| Консультации (часов в год) | - | - | - | - | 1 | 1 | 1 | - | 2 |

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников Н. Русский танец из цикла " Пестрые картинки"

| | |
|----------------|--|
| Балакирев М. | " На Волге", "Хороводная" |
| Бетховен Л. | " Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки |
| Бизе Ж. | " Хор мальчиков " из оперы "Кармен" |
| Бородин А. | Полька в 4 руки |
| Брамс И. | Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция) |
| Вебер К. | Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки |
| Вебер К. | Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки |
| Вебер К. | Вальс из оперы " Волшебный стрелок" |
| Гаврилин В. | "Часики" из цикла "Зарисовки" |
| Гайдн Й. | "Учитель и ученик" |
| Глинка М. | Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила" |
| Глиэр Р. | Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2- х ф-но в 4 руки |
| Гречанинов А. | "Весенним утром", пьеса соч.99 № 2 |
| ДиабеллиА. | Сонатина Фа мажор в 4 руки |
| Зив М. | "Предчувствие" |
| Иршай Е. | "Слон- бостон" |
| Куперен Ф. | "Кукушка" |
| Мак -Доуэлл Э. | "К дикой розе" |
| Моцарт В. | Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор |
| Моцарт В. | "Весенняя песня" |
| Прокофьев С. | Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук |
| Прокофьев С. | "Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока) |
| Равель М. | "Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки |
| Рахманинов С. | "Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки |
| Р.-Корсаков Н. | Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане" |
| Свиридов Г. | "Романс" |
| Стравинский И. | "Анданте" |
| Чайковский П. | "Колыбельная в бурю" |
| Чайковский П. | Вальс из балета " Спящая красавица" |
| Чайковский П. | "Уж ты, поле мое, поле чистое" |
| Чемберджи Н. | "Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки |
| Хачатурян А. | "Танец девушек" |
| Шостакович Д. | "Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к к/ф "Овод" (переложение для 2- х ф-но Богомолова) |
| Фрид Г. | Чешская полька Фа мажор |
| Шитте Л. | Чардаш Ля мажор |
| Шуберт Ф. | Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки |
| Шуман Р. | Ор.85 № 4 " Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из |

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

| | |
|---------------|--|
| Аренский А. | "Полонез" |
| Бизе Ж. | "Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры" |
| Вивальди А. | Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.) |
| Гаврилин В. | "Перезвоны" |
| Глазунов А. | "Романеска" |
| Глиэр Р. | "Грустный вальс" |
| Григ Э. | Ор.35 № 2 "Норвежский танец" |
| Григ Э. | "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт" |
| Григ Э. | Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки |
| Гурлит К. | Сонатина №2, Фа мажор, 1- я часть |
| Корелли А. | Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.) |
| Моцарт В. | "Ария Фигаро" |
| Мусоргский М. | "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка" |
| Прокофьев С. | Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта" (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.) |
| Раков Н. | "Радостный порыв" |
| Рахманинов С. | Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки, ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки |
| Рубин В. | Вальс из оперы " Три толстяка" (переложение для 2- х ф-но В.Пороцкого) |
| Хачатурян К. | Галоп из балета " Чиполлино" |
| Чайковский П. | "Танец Феи Драже" из балета " Щелкунчик" |
| Шостакович Д. | Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки), |

| | |
|-----------|------------------------|
| | "Тарантелла " в 4 руки |
| Шуберт Ф. | "Героический марш" |
| Штраус И. | Полька "Трик- трак" |
| Щедрин Р. | "Царь Горох" |

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета "Специальность и чтение с листа").

| | |
|---|--|
| Бородин А. | Полька (для фортепиано в 4 руки) |
| Глинка М. | Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 8 рук) |
| Григ Э. | Соч.35. Избранные произведения: Норвежский танец №2 |
| Мусоргский М. | Гопак (для фортепиано в 4 руки) |
| Прокофьев С. | «Монтеки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки) Соч.67. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Руббаха) |
| Раков Н. | 4 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки): Грустная песенка, Веселая песенка, Протяжная ми минор |
| Рубин В. | Опера «Три толстяка» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого): Рондо, Кукла Суок, Марш |
| Шостакович Д. | Прелюдия, Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки. |
| Чайковский П. | Танец пастушков из балета «Щелкунчик» 20 переложений для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Кедрова (по выбору) |
| Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона | |
| Гендель Г. | Концерт Си-бемоль мажор |
| Прокофьев С. | Соч.25. Гавот из классической сюиты (для 2-х фортепиано в 8 рук) |
| Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона: | |
| Бах И. С. | Рондо из концерта Соль мажор (для 2-х фортепиано в 4 руки) |
| Моцарт В. | Менуэт из симфонии Ми- бемоль мажор (для фортепиано в 4 руки) |
| Шостакович Д. | Элегия из балетной сюиты №3 (для 2-х фортепиано в 4 руки) |

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука

между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

| | |
|----------------|--|
| Брамс И. | "Венгерские танцы" для фортепиано в 4 руки |
| Вебер К. | Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки |
| Гайдн Й. | "Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки |
| Глиэр Р. | "Фениксы" из балета "Красный цветок" для 2-х ф-но в 4 руки |
| Григ Э. | Сюита "Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору) |
| Дунаевский И. | Полька из к/ф "Кубанские казаки" |
| Казенин В. | "Наталья Николаевна" из сюиты "А.С.Пушкин. Страницы жизни" |
| Коровицын В. | "Куклы сеньора Карабаса" |
| Новиков А. | "Дороги" |
| Прокофьев С. | Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" в 4 руки |
| Прокофьев С. | "Монтекки и Капулетти" из балета "Ромео и Джульетта" |
| Равель М. | "Моя матушка гусыня" (по выбору) |
| Свиридов Г. | "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель" |
| Слонимский С. | "Деревенский вальс" |
| Рахманинов С. | Вальс в 6 рук для одного фортепиано |
| Хачатурян А. | Вальс из музыки к драме М.Лермонтова "Маскарад" в 4 руки |
| Щедрин Р. | Кадриль из оперы "Не только любовь" (обработка В.Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки) |
| Григ Э. | Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры. В пещере горного короля (для фортепиано в 4 руки) |
| Дунаевский И. | Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (для 2-х фортепиано в 4 руки) |
| Кабалевский Д. | Вальс, Гавот (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого) |
| Прокофьев С. | Соч.75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки) Вальс из оперы «Война и мир» (для 2-х фортепиано в 8 рук) |
| Раков Н. | 2 пьесы (для фортепиано в 4 руки) |
| Хачатурян А. | Танец с саблями из балета «Гаянэ» |

- (для 2-х фортепиано в 8 рук)
 Вальс из музыки к драме М. Лермонтова
 «Маскарад» (перелож. для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева)
- Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (перелож. для фортепиано в 4 руки А. Зилоти)
 Соч. 73. Миниатюрный марш (для фортепиано в 4 руки)
- Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь»
 (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого)
- Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4
 Сост. Г. Баранова, Т. Взорова
- Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
- Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
- Юный пианист Вып. 3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
- Бизе Ж. Волчок (для фортепиано в 4 руки)
- Разоренов С. Негритянский танец (для фортепиано в 4 руки)

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- | | |
|--------------|--|
| Вебер К. | "Приглашение к танцу" |
| Глинка М. | "Вальс-фантазия" |
| Глиэр Р. | Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть |
| Дебюсси К. | "Маленькая сюита", "Марш", "Шесть античных эпитафий" |
| Дворжак А. | "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки |
| Казелла А. | "Маленький марш" из цикла " Марионетки", "Полька-галоп" |
| Коровицын В. | "Мелодия дождей" |
| Лист Ф. | "Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова) |
| Мийо Д. | "Скарамуш" (пьесы по выбору) |
| Маевский Ю. | "Прекрасная Лапландия" |

- Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12
- Мусоргский М. "Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"
- Парцхаладзе М. Вальс
- Примак В. Скерцо- шутка До мажор
- Прокофьев С. Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)
- Прокофьев С. Вальс из балета " Золушка"
- Рахманинов С. Ор.11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки"
- Римский-Корсаков Н. "Три чуда" из оперы " Сказка о царе Салтане"
(переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)
- Хачатурян А. "Танец девушек", " Колыбельная", " Вальс"
из балета " Гаянэ"
- Хачатурян К. "Погоня" из балета " Чиполлино"
- Чайковский П. Скерцо из цикла " Воспоминание о Гапсале"
- Шостакович Д. Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки
- Аренский А. Соч.33. Вальс, Ноктюрн
(для 2-х фортепиано в 4 руки)
- Брамс И. Венгерские танцы. Театр.№1,2
(для фортепиано в 4 руки)
- Гайдн И. Симфонии
(отдельные части для фортепиано в 4 руки)
- Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
- Глинка М. Камаринская (перелож. для 2-х фортепиано в
4 руки В.Чернова)
Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
(для 2-х фортепиано в 4 руки)
- Дворжак А. Соч.46. Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)
- Дебюсси К. Маленькая сюита, Вальс (для фортепиано в 4 руки)
- Мендельсон Ф. Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю
ночь» (для фортепиано в 4 руки)
- Прокофьев С. Танец феи из балета «Золушка» (обр. для фортепиано
в 4 руки А. Кондратьева)
Галоп Принца и Вальс из балета «Золушка»
- Раков Н. Русская пляска (для фортепиано в 4 руки)
- Рахманинов С. Соч.11. Русская песня (для фортепиано в 4 руки)
- Стравинский И. Балет «Петрушка» (отрывки по выбору,
переложение для фортепиано в 4 руки автора)
- Хачатурян А. Танцы (для фортепиано в 4 руки)
- Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета
«Щелкунчик»
(для фортепиано в 4 руки)

- Шостакович Д. Вальс (ред. для 2-х фортепиано в 4 руки)
 Концертино (для 2-х фортепиано в 4 руки)
 Праздничная увертюра (для фортепиано в 4 руки)
- Шуберт Ф. Симфония си минор (для 2-х фортепиано в 8 рук)
- Шуман Р. Соч.85. Для маленьких и больших
 детей (для фортепиано в 4 руки)
- Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конек – Горбунок»
 (для 2-х фортепиано в 4руки)
- Избранные ансамбли. Вып.3. Сост.Т. Взорова, А. Туманян:
 Чайковский П. Вальс из серенады для струнного оркестра
- Шуберт Ф. Форель (для фортепиано в 4 руки)
- Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4
 Сост. Г.Баранова, Т. Взорова:
 Гендель Г. Кончерто - гротто №2

9 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

- Аренский А. Ор.34, №1 "Сказка"
- Аренский А. Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
- Вивальди А.- Бах И. С. Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба
- Вебер К. Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки
- Гершвин Дж. "Песня Порги" из оперы " Порги и Бесс"
- Григ Э. "Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46
- Дебюсси К. "Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки
- Дебюсси К. "Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки
- Дворжак А. "Легенда"
- Дворжак А. Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки
- Дебюсси К. "Шесть античных эпитафий" для ф-но в 4 руки
- Мийо Д. "Скарамуш" для ф-но в 4 руки
- Моцарт В. Сонатина в 4 руки
- Моцарт-Бузони Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
- Прокофьев С. Два танца из балета " Сказ о каменном цветке"
 (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
- Рахманинов С. Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
- Хачатурян А. "Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8
 рук

| | |
|---|--|
| Чайковский П. | Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета "Щелкунчик"; Вальс из "Серенады для струнного оркестра" Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти) Романс, ор.6 №6 Баркарола, ор.37 №6 Вальс из сюиты ор.55 №3 Полька, ор.39 №14 |
| Шуберт Ф. | Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук, фортепианные концерты |
| И.-С. Бах | Концерт фа минор, Концерт ре минор |
| Й.Гайдн | Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор |
| В.А.Моцарт | Концерт по выбору |
| Ф.Мендельсон | Концерт соль минор, Концерт ре минор |
| Э.Григ | Концерт ля минор |
| Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах. | |

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
 - знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
 - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
 - знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;

- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------|--|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |

| | |
|---------------------------|--|
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая

внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.
Классика- XXI
21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.
Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,
Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.
Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб
Композитор, 2005
Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух
ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова.
М., Композитор, 2011
Сен - Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия.
Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006

- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
- Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.
Композитор. СПб, 2012
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян.
М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.
М., Музыка, 2011
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная
школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
- Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
- Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и
средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова
СПб, Композитор, 2012

2.Список рекомендуемой методической литературы

- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы
коллективного музицирования /
Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля
и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле /
Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении.
/Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
- Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство,
педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
- Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /
ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011,
ред. Задерацкий В.