

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МЫТИЩИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет  
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
и ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

<p>Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «Мытищинская ДМШ» Протокол № <u>1</u></p> <p>« <u>31</u> » <u>августа</u> 2020 г.</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор Вайс И.А.</p> <hr/> <p style="text-align: right;">(подпись)</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: right;">« <u>31</u> » <u>августа</u> 2020 г.</p>
---	---

**Разработчики:**

Чубакова Т.Н., преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая фортепианным отделом МБУ ДО «Мытищинская ДМШ»

Долгих Е.И., заведующая секцией фортепиано Мытищинского методического объединения, зав. фортепианным отделом МБУ ДО «Мытищинская ДМШ»

**Рецензенты:**

Немцов С.В., заместитель директора ГАОУ СПО МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» по научно-методической работе, Председатель Методического совета по художественному образованию Московской области

Шаталова Е.В., заслуженный работник культуры Московской области, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Мытищинская ДМШ»

# Содержание

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. Пояснительная записка.**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Занятия по предмету «Фортепиано» в детской музыкальной школе призваны не только дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщить их к сокровищнице музыкального искусства, сформировать их музыкальные вкусы, но и подготовить кадры для средних учебных заведений в области культуры и искусства. Данная «Предпрофессиональная программа» поможет формированию у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем поступить в средние специальные учебные заведения.

При большом охвате детей начальным музыкальным образованием лишь небольшая часть учащихся музыкальных школ способна стать профессиональными музыкантами. Наряду с общепринятыми музыкальными способностями ( музыкальный слух, ритм, память и так далее) ученик способный сделать профессиональную карьеру должен обладать еще исполнительскими данными и большим творческим потенциалом. Выбирая профессию музыканта ученик должен быть целеустремленным, настойчивым, серьезно относиться к процессу обучения и требованиям преподавателя. От преподавателя требуется мастерство, творческая инициатива, умение терпеливо и кропотливо работать над развитием музыкальных способностей ученика.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом МБУ ДО «Мытищинская ДМШ» на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

<b>Содержание</b>	<b>1-8 классы</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198

### **объем учебных часов в неделю:**

<b>Вид нагрузки</b>	<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>	<b>5 класс</b>	<b>6 класс</b>	<b>7 класс</b>	<b>8 класс</b>	<b>9 класс (доп.)</b>
Аудиторные занятия	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Внеаудиторные (самостоятельные) занятия	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Максимальная учебная нагрузка	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9

**4. Форма проведения занятий** – индивидуальная, продолжительность урока — 45 минут. На преподавателя по специальности возлагается большая ответственная задача музыкального развития учащегося. На занятиях в классе фортепиано формируется мировоззрение, характер, чувство вкуса, вырабатываются личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, умению давать объективную оценку своему труду, пониманию причин успеха или неуспеха своей деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета:**

##### **Цели:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

##### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

**Результатом** освоения программы является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

1. знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
2. знания музыкальной терминологии;

3. умения грамотно исполнять музыкальные произведения как соло, так и в ансамбле;
4. умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
5. умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
6. умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
7. умения по аккомпанированию и игре в ансамбле; навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Материально-техническая база МБОУ ДОД ДМШ г. Мытищи соответствует санитарным и противопожарным нормам, а так же нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащены пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В школе имеется концертный зал с двумя концертными роялями, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками, которые производят настройку, мелкий и капитальный ремонт.

## **II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения 8 (9) лет:**

Распределение по годам обучения									
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в год	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную	96	99	132	132	165	165	198	198	198

работу по годам									
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1385								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Годовые требования по классам (восьмилетний курс обучения)**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **1 класс:**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

В течение первого года обучения работа с учащимися ведется по следующим направлениям:

- развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров;

- выполнение различных упражнений на развитие основных музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти;
- выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата, координации движений;
- воспитание слухового контроля, улавливания непосредственной связи между прикосновением и звуковым результатом;
- пение и подбор по слуху простейших песенок;
- освоение нотной грамоты;
- развитие навыков разбора и чтения нотного текста;
- освоение основных приемов звукоизвлечения;

знакомство с игрой гамм, интервалов, аккордов.

За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия),
- пьеса,
- этюд,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Этюды**

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7

Соч.36.60 легких фортепианных пьес для начинающих

Тетр.1: №№13, 14, 22

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 9-13, 15, 19

Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору)

Фортепианная азбука (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера,

ч.1: №№1-6

Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1 - 15

Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост.

С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)

Юный пианист .Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона: №№1-12

Пьесы

Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким.

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.

Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес.Тетр.1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец

Гречанинов А.Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка

Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс, Утро в пионерском лагере

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса.

Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба

Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен:

И шумит, и гудит, Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка

Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка

Соч.33. Миниатюры: Раздумье

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор

Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная

Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная.

Библиотека юного пианиста . Вып.1, 2,3 ,4 ,5. Сост. В. Натансон - по выбору Классики - детям, I-IV кл. ДМШ – по выбору

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост. С. Ляховицкая – по выбору

Советские композиторы – детям. Тетр. 2.Сост.В. Натансон – по выбору

Современная фортепианная музыка для детей. I кл. ДМШ

Сост. ред. Н. Копчевского:

Барток Б. Дорийский лад

Бертрам К. Мечты

Косма Ж. Наигрыш гобоя

Сарауэр А. Утро

Стоянов А. В цирке, Пьеска на черных клавишах

### **Полифонические произведения**

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон

Гедике А. Соч .36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетр.1:Фугато

Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор

Кригер И. Менуэт ля минор

Моцарт Л. Менуэт, Бурре

Полифонические пьесы: I- IV кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон - по выбору  
Сборник полифонических пьес. Тетр.1 Сост. С. Ляховицкая: русские народные песни

Советские композиторы - детям. Тетр.1. Сост. В. Натансон:

Тигранян В. Канон

Школа игры на фортепиано. Под. ред. А. Николаева – по выбору

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

### **Произведения крупной формы**

Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато

Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1

I-II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Гуманян:

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни

«Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке К. Соч.12. Андантино из сонатины Соль мажор

Соч.127. Сонатина Соль мажор, ч.2

Школа игры на фортепиано. Под. ред. А. Николаева – по выбору

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

### **Ансамбли**

Брат и сестра. Народные песни и легкие ансамбли. Вып.1. Перелож. и обр. С. Кузнецовой – по выбору

Брат и сестра. Народные песни и танцы. Вып.2. Сост. и ред. В. Натансона – по выбору

Избранные ансамбли. Вып.1 (БЮП). Сост. В. Натансон – по выбору

Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки (БЮП). Сост. В. Натансон – по выбору

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм – по выбору

Кабалевский Д. Наш край

Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост.

Н. Кувшинников и М. Соколов – по выбору

Юный пианист Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

### **Примеры экзаменационных программ:**

1. И.С.Бах. Менуэт ре минор

К. Черни (Г. Гермер). Этюды №14, 16

И. Беркович. Вариации «Во саду ли, в огороде»

П. Чайковский. «Старинная французская песенка»

Д. Кабалевский. Ночью на реке

2. И.С.Бах. Менуэт Соль мажор  
К.Черни (Г.Гермер) Этюд № 23  
Г.Хаслингер. Сонатина До мажор 3 часть  
Б.Дварионас.Прелюдия  
Б.Баоток. Пьеса №5

3. Х.Граупнер. Бурре  
А.Лешгорн. Соч. 65, Этюд №7  
Д.Штейнбельт. Сонатина До мажор 1 часть  
А.Гречаннов. Мазурка  
Й.Гайдн. Немецкие танцы

### **2 класс**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет - два этюда, второй зачет - крупная форма или полифония и пьеса. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

В течение учебного года ученик должен пройти три диэзных мажорных гаммы, две минорные гаммы в трех видах (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками на две октавы, в противоположном движении от одного звука; хроматическую гамму отдельно каждой рукой; тоническое трезвучие с обращением в последовательном движении и аккордами (если позволяет рука).

Работать над развитием пальцевой техники на различного вида упражнениях.

Работать над развитием навыков кистевых движений при игре интервалов.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Этюды**

Беренс Г. Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав:

№№31, 33, 43, 44, 47, 48, 50

Гедике А. Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5

Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24

- Соч.46.50 легких пьес для фортепиано.Тетр.2: №27  
Соч.47. 30 легких этюдов: №№2, 7, 15  
Соч.59. Этюд №14  
Гнесина Е. Этюды на скачки: №№1 - 4  
Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)  
Лекупшэ Ф. Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№3, 6, 7,9, 18, 21, 23  
Лемуан А. Соч.17. Этюды: №№1, 2,6, 7, 10, 17, 27  
Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№1, 5-7, 9, 27, 29  
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера  
Ч.1: №№10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40  
Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№16, 21-23  
Соч.160. 25 легких этюдов: №№23, 24  
Пьесы  
Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор  
Гайдн А. Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19  
Соч.58.Прелюдия  
Гнесина Е. Пьески-картинки: №10 Сказочка  
Гречанинов А. Соч.98.Детский альбом (пьесы по выбору)  
Соч.123. Бусинки (по выбору)  
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история  
Майкапар С. Соч.28.Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение  
Салютринская Т. Кукушка  
Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка  
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка  
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата  
Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост.  
Н.Кувшинников и М.Соколов – по выбору  
**Полифонические произведения**  
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2  
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги  
Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор  
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка  
Полифонические пьесы. I–V кл. ДМШ (БЮП. Сост. В. Натансон – по выбору  
**Произведения крупной формы**  
Андрэ А. Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано, ч.1. Сост.С. Ляховицкая  
Беркович И. Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1, 2  
Гедике А. Соч.36. Сонатина До мажор  
Соч.46. Тема с вариациями  
Диабелли А. Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и Н. Соколов)  
Жилинский А. Сонатина Соль мажор  
Кабалевский Д. Соч.51. Вариации Фа мажор  
Клементи М. Соч.36. №1 Сонатина До мажор  
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)  
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч.2. Сост. С. Ляховицкая)  
Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч.1.  
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор  
Хаслингер Т. Сонатина до мажор, ч.1,2 (Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева)  
Ансамбли  
Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)  
Чайковский П. 50 русских народных (для ф-но в 4 руки - по выбору)  
Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып.1. Для фортепиано в 4 руки.  
Избранные ансамбли. Вып.1. Сост. В. Натансон – по выбору  
Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н. Агафонников (по выбору)  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.2. Сост. С. Ляховицкая:  
Глинка М. Жаворонок  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1  
I-II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян – по выбору  
Школа игры на фортепиано. Ред. А. Николаева – по выбору  
Юный пианист. Вып.1 Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

### **Примеры экзаменационных программ:**

1. А. Лемуан. Соч. 37, Этюд №6  
Й. Гайдн. Менуэт Соль мажор  
Л. Бетховен. Сонатина Соль мажор 1 и 2 части  
В. Моцарт. Аллегретто  
Р. Шуман. Первая утрата
2. А. Лешгорн. Соч. 65, Этюд №27  
И. С. Бах. Полонез соль минор  
В. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Л.Бетховен. Экосез Соль мажор  
Р.Шуман. Марш

3. К.Черни (Г.Гермер) Этюд № 29  
Г.Гендель. Сарбанда ре минор  
Ю.Некрасов. Маленькая сонатина ми минор  
В.Волков. У тихого озера  
С.Майкапар. Мимолетное виденье

### **3 класс:**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет - два этюда, второй зачет - крупная форма или полифония и пьеса. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен. С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами.

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 15 произведений различных по стилям и форме:

2-3 полифонических произведения,

2 произведения крупной формы,

6-8 этюдов,

3-4 пьесы,

2 ансамбля.

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1-го класса), подбор по слуху, транспонирование.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Этюды**

Беркович И. Маленькие этюды: №№33-40

Гедике А. Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29-32

Соч.47. 30 легких этюдов: №№10,16,18,21,26

Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20:

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9  
11,12,15,16,20-23,35,39

Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)  
Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г.Гермера, ч.1:  
№№17,18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46

Шитте А. Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,9

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамбле, ч.3 ред. С. Ляховицкой (по выбору)

Сборник этюдов, БЮП.Сост. В.Натансон (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2  
III-IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина,  
А.Туманян (по выбору)

Юный пианист. Вып.2. Сост и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона (по выбору)  
Пьесы

Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токкатина

Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору)

Гайдн И. Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор

Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор

Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие

Глиэр Р. Соч.43. Маленький марш

Гнесина Е. Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко;  
№11.Верхом на палочке

Гречанинов А. Соч.109.День ребенка: Сломанная игрушка  
Соч.118.Восточный напев  
Соч.123.Бусинки: Грустная песенка

Кабалевский Д. Соч.27. Токкатина, Соч.39.Клоуны

Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская  
песня

Майкапар С. Соч.23. Миниатюры: Тарантелла  
Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною

Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса Ля мажор

Мелартин Э. Утро

Ребигов В. Соч.2. Восточный танец

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день,  
Мелодии на банджо, Американская народная песня

Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка

Фрид Г. Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая  
кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка

Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец

Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт  
Шуман Р. Соч.68.Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1

III-IV кл. ДМШ Сост. и ред .Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:

Гречанинов А. Соч.119. Счастливая встреча

Караманов А. Лесная картинка

Косенко В. Соч.15. Пастораль

Николаева Т. Музыкальная табакерка

Свиридов Г. Перед сном

### **Полифонические произведения**

Александров Ан.

Пять легких пьес: Кума

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор,

Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19

Маленькие прелюдии и фуги. Терт.1: Прелюдия До мажор,

Прелюдия соль минор

Менуэт соль минор

Бах И.Х. Аллегретто

Бах Ф.Э. Менуэт

Кригер И. Сарабанда

Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради

Леопольда Моцарта: Бурре ре минор

Сарабанда, Жига

Пахельбель И. Гавот с вариациями

Скарлатти Д. Ария

Педагогические пьесы для фортепиано. Под. ред. Н.Кувшинникова

Сб.2:

Бах И.С. Ария соль минор

Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор

Полифонические пьесы .I-V кл.ДМШ (БЮП) Сост.В.Натансон – по выбору

Сборник полифонических пьес, ч.1.Сост.С.Ляховицкая:

Арман А. Фугетта До мажор

Корелли А. Сарабанда ми минор

### **Произведения крупной формы**

Андрэ А. Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.

Беркович И. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажр,ч.1; Сонатина для мандолины

Диабелли А. Соч.151.Сонатина №1: Рондо

Кабалевский Д. Соч.27. Сонатина ля минор  
Клементи М. Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3: Сонатина Соль мажор, ч.1,2  
Кулау Ф. Вариации Соль мажор  
Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2  
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор  
Мелартин Э. Сонатина соль минор  
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, ч.1,2  
Плейель И. Сонатина Ре мажор  
Раков Н. Сонатина До мажор  
Рожавская Ю. Сонатина, ч.2  
Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор  
Сорокин К. Тема с вариациями ля минор  
Фоглер Г. Концерт До мажор  
Чимароза Д. Сонатина ре минор  
Ансамбли  
Брат и сестра. Вып.2,3 Сост. В. Натансон – по выбору  
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки . Вып.1 – по выбору  
Избранные ансамбли для 2-х ф-но в 4 руки. Вып.4. Сост. Г.Баранова,  
Т. Взорова:  
Аренский А. Гавот, Романс  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Вып.4, ч.2  
Сост.С.Ляховицкая:  
Мусоргский М. Гопак  
Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки. Ред.Н.Лукьяновой (по выбору)  
Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред .Л.Ройзмана и В. Натансона:  
Беркович И. Вальс  
Блантер М. Футбол (спортивный марш)  
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

### **Примеры экзаменационных программ:**

1. К.Черни (Г.Гермер) Этюд №45  
И.С.Бах. Маленькая прелюдия соль минор  
М.Клементи. Соч. 36, Сонатина До мажор 2и3 части  
П.Чайковский. Новая кукла  
Р.Шуман. Сицилийская песенка
2. К.Черни (Г.Гермер) Этюд №50  
И.С.Бах. Полонез соль минор  
Ф.Кулау. Соч. 55, Сонатина До мажор 1 и 2 части

С.Прокофьев. Сказочка  
Р.Шуман. Смелый наездник

3. А.Бертини. Соч. 29, Этюд №4  
М.Клементи. Соч. 36, Сонатина №3 До мажор  
И.С.Бах. Ария соль минор  
С.Прокофьев. Прогулка  
А.Лядов. Танец комара

4. И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор  
К. Черни-Гермер Этюды №№1, 4 (2-я часть)  
Т. Грациоли Сонатина Соль мажор  
Д.Кабалевский Д. Соч.27. Токкатина,

#### **4 класс:**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*  
*Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю*  
*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет - два этюда, второй зачет - крупная форма или полифония и пьеса. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, два этюда, крупная форма, пьеса.

В течение учебного года ученик должен пройти пять диезных и три бемольных мажорных гаммы, четыре диезных и две бемольных минорных гаммы в прямом и противоположном движении на 4 октавы; хроматическую гамму в прямом движении двумя руками на 4 октавы, короткие и ломаные арпеджио отдельно каждой рукой, тоническое трезвучие с обращениями двумя руками во всех пройденных тональностях.

Развитие беглости пальцев на примере разнообразных упражнений.

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 16-20 произведений различных по стилям и форме:

2-3 полифонических произведения,

2 произведения крупной формы,

6-7 этюдов,

4-5 пьесы, а также 2 пьесы в порядке ознакомления.

Чтение с листа (уровень трудности 2-го класса), подбор по слуху.

#### **Примерный репертуарный список:**

**Этюды**

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24  
Соч.88. Этюды: №№5,7  
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9  
Лак Т. Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору)  
Соч.172. Этюды: №№4,5  
Лемуан А. Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50  
Лешгорн А. Соч.66. Этюды №№1-4  
Майкапар С. Соч.31. Прелюдия-стаккато  
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера,  
ч.2: №№6,8,12  
Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору)  
Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских  
композиторов. Тетр.2. III- IV кл. ДМШ (по выбору)  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору)  
Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост. Натансон, В. Дельнова (по выбору)  
Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:  
Балкашин Ю. Вьюга  
Сироткин Е. На велосипеде  
Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)  
Пьесы  
Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн  
Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа  
мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте  
Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица  
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная,  
№11. Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин;  
соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч.47: №1. Эскиз  
Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш  
Гречанинов А. Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка  
Соч.117. Облака плывут  
Соч.158. За работой, Русская пляска  
Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня  
родины  
Гуммель И. Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига  
Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)  
Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор  
Кабалевский Д. Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору)  
Соч.27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская  
Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка,  
Сказка, Балетная сцена  
Кюи Ц. Аллегретто До мажор

Майкапар С. Соч.33. Элегия  
Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор  
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнециков  
Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия.  
8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор  
Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор  
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо До мажор  
Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия  
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс  
Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька  
Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс  
Детская тетрадь: Заводная кукла  
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня  
Библиотека юного пианиста. Вып.2, 3, 4,5. Сост. В.Натансон – по выбору  
Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов  
Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон:  
Витлин В. Страшилище  
Современная фортепианная музыка для детей. IV кл. ДМШ  
Сост. и ред. Н. Копчевского – по выбору  
Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:  
Бойко Р. Весенняя песенка  
Глиэр Р. Соч.34, №2. Польский танец  
**Полифонические произведения**  
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12  
Тетр.2: №№1, 2, 3, 6  
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта  
Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор  
Мясковский Н.  
Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья переключка  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2.  
III-IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:  
Кирнбергер И. Шалун  
Люлли Ж. Гавот соль минор  
Моцарт В. Жига  
**Произведения крупной формы**  
Беркович И. Концерт Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2  
Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1  
Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему  
Диабелли А. Соч.151. Сонатина Соль мажор  
Дюссек И. Сонатина Соль мажор  
Клементи М. Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор  
Кулау Ф. Соч.55, №1. Сонатина До мажор  
Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор  
Медынь Я. Сонатина До мажор  
Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор  
Рожавская Ю. Сонатина  
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор  
Шуман Р. Соч.118. Детская соната, ч.1  
Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору  
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып.3.  
Под ред. Н. Кувшинникова:  
Бах Ф.Э. Соната Соль мажор  
Сонатинны (БЮП). Сост. В. Натансон:  
Лиците П. Сонатина, ч.1  
Майкапар С. Соч. 36. Сонатина, ч.1  
Щуровский Ю. Украинская сонатина  
Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:  
Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)

#### **Примеры экзаменационных программ:**

1. С.Геллер. Этюд №6 (из 25 мелодических этюдов)  
И.С.Бах. Сарабанда из Французской сюиты до минор  
И.Дюссек. Соч. 20, Сонатина Ми-бемоль мажор  
Э.Григ. Ариетта  
С.Прокофьев. Шествие кузнечиков
2. Г.Беренс. Соч. 88, Этюд №7  
Н.Мясковский. Соч. 43, Элегическое настроение  
Ф.Кулау. Соч. 55, Сонатина № 6  
О.Тактакишвили. Колыбельная  
П.Чайковский. Песня жаворонка
3. К.Черни (Г.Гермер) II часть Этюд №5  
И.С.Бах. Маленькая прелюдия До мажор (из 6-ти маленьких прелюдий)  
В.Моцарт. Сонатина До мажор 1 часть  
Э.Мак-Доуэлл. Тарантелла

П. Чайковский. Сладкая греза

4. Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор

Лешгорн А. Соч.66, этюд N 18

Черни К. Соч.299, этюд N1

Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо

Григ Э. Поэтическая картинка N 1, ми минор

### **5 класс:**

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет - два этюда, второй зачет - крупная форма или полифония и пьеса. На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, два этюда, крупную форму (желательно классическое сонатное аллегро).

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами. Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) на четыре октавы. Минорные гаммы: ля, ми, си, до, соль, ре, фа, фа-диез - в трех видах. Гаммы в терцию и дециму от белых клавиш. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении от белых клавиш. Арпеджио короткие и ломаные двумя руками, длинные – отдельно каждой рукой. Тоническое трезвучие с обращениями аккордами. В течение учебного года ученик должен пройти не менее 14-16 произведений различных по стилям и форме:

2-3 полифонических произведения,

2 произведения крупной формы,

6-7 этюдов,

3-4 пьес различных по характеру, а также 3-4 пьесы в порядке ознакомления.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Этюды**

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9,12,16,18-20, 23,25,30

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18

Кабалевский Д. Соч.27.Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20

Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред. Г.Гермера:№№9-12, 15-21, 24-32

Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11  
Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору)  
Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№1, 2, 4, 6  
Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19  
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано.  
Вып.5 (по выбору)  
Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В.Натансон (по выбору)

### **Пьесы**

Амиров 12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш  
Бах Ф.Э. Сольфеджио  
Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)  
Бизе Ж. Колыбельная  
Гедике А. Соч.8.Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор  
Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор  
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор  
Глиэр Р. Соч.26. Шесть пьес (по выбору)  
Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор  
Григ Э. Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома  
Соч.17. Песня о герое  
Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник  
Гурилев А. Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор  
Дебюсси К. Маленький негритенок  
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент  
Соч.61. Токката, Песня  
Калинников В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо  
Куперен Ф. Мелодия  
Майкапар С. Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токката  
Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор  
Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)  
Пахульский Г. Соч.8. Прелюдия до минор  
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс  
Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино  
Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая  
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката  
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец  
Чайковский П. Соч.39.Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки

Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс  
Шуберт Ф. Соч.50. Вальс Соль мажор  
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V класс ДМШ. Сост и ред.

В.Дельновой – по выбору

Гайдн И. Менуэт Ре мажор

Шуберт Ф. Вальс си минор. Утренняя серенада

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор

Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .I: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор  
Гендель Г.

12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред.

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Майкапар С. Соч.8. Фугетта соль-диез минор

Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор

Мясковский Н. Соч.43. В старинном стиле (фуга)

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор

Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост.С.Ляховицкая:

Купревич В.Фуга ми минор

Лядов А. Соч.34. Канон

Эйслер Г.Соч.32,№4. Чакона До мажор

### **Произведения крупной формы**

Бортянский Д. Соната До мажор: Рондо

Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями

Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия)

Концерт Фа мажор, ч.1

Грациоли Г. Соната Соль мажор

Дварионас Б. Вариации Фа мажор

Дюссек И. Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор

Кабалевский Д. Соч.40, №1. Вариации Ре мажор

Соч.51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3

Клементи М. Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1

Соч.37. Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор

Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор

Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч.1.

Вариации фа минор

Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч.2

Сонатины: Ля мажор, До мажор

Рейнеке К. Соч.47. Сонатина №2, ч.1

Рожавская Ю. Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)

Роули А. Маленький концерт Соль мажор

Скултэ А. Сонатина До мажор

Шуман Р. Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4

Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост.С. Ляховицкая:

Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

### **Примеры экзаменационных программ:**

1. И.С.Бах. Трехголосная fuga До мажор

К.Черни (Г.Гермер) II часть Этюд №27

Н.Паганини. Вариации ля минор обр. Н.Выгодского

Э.Григ. Поэтическая картинка ми минор

С.Прокофьев. Утро

2. И.С.Бах. Двухголосная инвенция Ре мажор

К.Черни. ор.299, Этюд №3

Л.Бетховен. Соната соль минор, соч.49 часть 1

А.Хачатурян. Музыкальная картина

А.Спендиаров. Колыбельная

3. И.Крамер. Соч.60, Этюд №9

И.С.Бах. Аллеманда, Сарабанда, Менуэт из Французской сюиты Си мажор

Й.Гайдн. Соната №2, ми минор 2,3 части

Л.Бетховен. Багатели №3 (Фа мажор). №6 (Ре мажор)

А.Хачатурян. Подражание народному

4. И.С.Бах Двухголосная инвенция Ми мажор

К.Черни Соч.299 , этюды №№24, 28

Л.Бетховен Соната №20, 1-я часть

Ф.Шуберт Соч.50. Вальс Соль мажор

### **6 класс:**

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), этюд, пьеса.

Все диезные мажорные гаммы, бемольные – до 5-ти знаков, минорные гаммы: ля, ми, си, до, до-диез, соль, ре, фа, фа-диез - в трех видах в прямом и противоположном движении на четыре октавы. Гаммы в терцию, дециму, сексту. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении от всех клавиш. Арпеджио короткие, ломаные, длинные двумя руками, Доминантсептаккорд в коротком и длинном изложении отдельно каждой рукой. Тоническое трезвучие с обращениями аккордами.

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 10-16 произведений различных по стилям и форме:

2-3 полифонических произведения,

2 произведения крупной формы,

6-7 этюдов,

2-4 пьес различных по характеру,

3-4 пьесы в порядке ознакомления.

Чтение с листа за 4 класс, подбор по слуху.

### Примерный репертуарный список:

#### Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 68: №№13-15, 26-29

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 15-18,20,22-25

Крамер И. Соч.60. Избранные этюды: №№1, 3, 9

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28

Соч.136. Школа беглости (по выбору)

Мошковский М. Соч.18. Этюды: №№3,8,10,11

Черни К. Соч.299. Школа беглости: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30

Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)

Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №321,23,25

Щедрин Р. Этюд ля минор

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано

Вып.5 (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр. 3, 5 (по выбору)

#### Пьесы

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката

Бетховен Л. Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор  
Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор  
Гайдн И. Аллегро Ля мажор  
Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)  
Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор  
Глиэр Р. Соч.1. №1 Мазурка  
Соч.16, №1. Прелюдия  
Соч.31, №4. Грезы, №5. Народная песня, №6. Вальс  
Соч.34, №1. Маленькая поэма, №21. В мечтах  
Григ Э. Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты,  
№16. «Я знаю маленькую девочку»  
Лядов А. Соч.26. Маленький вальс  
Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5  
Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48  
До мажор  
Мусоргский М. Слеза  
Пахульский Г. Соч.23. №8 Скерцино  
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки  
Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс  
Раков Н. Новеллетты, Акварели  
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка  
Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному  
Чайковский П. Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник, Баркарола  
Соч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов  
Соч.54: №10. Колыбельная песня в бурю, №16.  
«Мой Лизочек так уж мал»  
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание,  
Отзвуки театра  
Произведения французских композиторов XIX века. Под ред.  
Н. Кувшинникова:  
Бизе Ж. Волчок  
Гуно Ш. Гавот  
Дюбуа Т. Скерцетто

**Полифонические произведения**  
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga №4 До мажор,  
Трехголосная fuga №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре минор  
Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор,  
№7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор,  
№15 си минор

Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор,  
№6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор,  
№15 си минор  
Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт;  
№5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт  
Избранные произведения. Вып.1. Сост и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми минор,  
Гавот в форме рондо соль минор,  
Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо  
ре минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана  
(перелож. для фортепиано Н. Немеровского)  
Гендель Г. Сюита Соль мажор (польское издание)  
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)  
Лядов А. Соч.34. №2. Канон до минор  
Пахульский Г, Канон ля минор (Сборник полифонических пьес, ч.2. Сост.  
С.Ляховицкая)

### **Произведения крупной формы**

Бах И.С. Концерт соль минор, ч.1  
Концерт фа минор, ч.1.  
Беркович И. Вариации на тему Паганини  
Бетховен Л. Соч.49. Соната соль минор, ч.1  
Легкая соната №2 фа минор, ч.1  
Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1  
Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»  
Бортнянский Д. Соната До мажор  
Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор, ч.2,3; №5 До мажор; №7 Ре мажор, ч.2,3; №12  
Соль мажор; №18 Ми мажор, ч.2,3; №21 Фа мажор, ч.1; №28 Ля мажор, ч.2,3;  
№29  
Ми мажор, ч.3; №30 Си-бемоль мажор, ч.1,2  
Концерт Ре мажор, ч.3  
Гесслер И. Соната ля минор  
Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины  
ровныя»  
Гречанинов Соч.110. Сонатина Фа мажор  
Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина До мажор  
Соч.40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор  
Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор  
Мегюль Э. Соч.1. Соната Ля мажор, ч.1  
Моцарт В. Сонаты: №2 Фа мажор, ч.2,3; №4 Ми-бемоль мажор,  
ч.2,3; №15 До мажор; №19 Фа мажор, ч.1  
Рондо Ре мажор  
Анданте с вариациями Фа мажор

Концерт Соль мажор, ч.3  
Полунин Ю. Концертино ля минор  
Раков Н. Сонатина №3 («Юношеская»)  
Сейсс И. Рондо Соль мажор  
Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

### **Примеры экзаменационных программ:**

1. И.С.Бах. Трехголосная инвенция до минор  
М.Мошковский. Соч.18, Этюд №8  
Л.Бетховен. Шесть вариаций на тему из оперы Дж. Панзиелло «Прекрасная мельничиха»  
П.Чайковский. Подснежник  
Э.Григ. Танец из Йольстера
2. И.С.Бах. Трехголосная инвенция ми минор  
К.Черни. ор.299, Этюд №29  
Д.Бортнянский. Соната До мажор  
Ф.Мендельсон. Песня без слов Ля мажор, №4  
С.Прокофьев. Тарантелла соч.65
3. И.С.Бах. Сарабанда, Ария, Менуэт из Французской сюиты Ми-бемоль мажор  
А.Лешгорн. Соч.66, Этюд № 25  
М.Глинка. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»  
А.Алябьев. Мазурка Ми-бемоль мажор  
А.Ильинский. Волчок. Соч. 19, №3
4. И.С.Бах Трехголосная инвенция си минор  
И.Крамер Этюд №10  
К.Черни Соч.299 Этюд №31  
М.Клементи Сонатина Соль мажор, 1-я часть  
П.Чайковский Баркарола из цикла «Времена года»

### **7 класс:**

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

За год учащиеся должны сыграть два зачета и переводной экзамен.

Экзаменационные требования: полифония, два этюда, крупная форма, пьеса.

Требования по гаммам: все диезные и бемольные мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении на четыре октавы, в терцию, дециму, сексту. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении от всех

клавиш. Арпеджио короткие, ломаные, длинные двумя руками.  
Доминантсептаккорд в коротком и длинном изложении – двумя руками.  
Тоническое трезвучие с обращениями аккордами по 4 звука. Уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио.  
В течение учебного года ученик должен пройти не менее 10-12 произведений различных по стилям и форме:  
2 полифонических произведения,  
2 произведения крупной формы,  
6-7 этюдов,  
2-4 пьесы различных по характеру,  
3-4 пьесы в порядке ознакомления.  
Чтение с листа за 5 класс, подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Полифонические произведения***

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части)  
ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор  
ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор  
Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор  
Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор  
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

#### ***Этюды***

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1  
Беренс Г. Соч. 61 этюды  
Гуммель И. Соч.125 Этюды  
Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"  
Крамер И. Соч.60 Этюды  
Лешгорн А. Соч.136 Этюды  
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10  
Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

#### ***Произведения крупной формы***

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор  
Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор  
Рондо из Сонаты си минор  
Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор  
Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)  
Девять вариаций Ля мажор  
Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4

Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор  
Соч.40 N 2 Соната си минор  
Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор  
Концерты №№17, 23  
Вариации Ре мажор  
Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть  
Парадизи П. Соната Ля мажор  
Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)  
**Пьесы**

Бородин А. Маленькая сюита  
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)  
Дакен Л. «Кукушка»  
Дворжак А. Соч.101 Юмореска N 7  
Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»  
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)  
Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка"  
Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька  
Фильд Д. Ноктюрны  
Чайковский П. Русская пляска  
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор  
Полонез до-диез минор  
Вальсы (по выбору)  
Шуберт Ф. Экспромты соч. 90  
Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор  
Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная,  
Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска  
Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска

### **Примеры экзаменационных программ:**

1. И.С.Бах. Трехголосная инвенция соль минор  
К.Черни. ор.299, Этюд №33  
Л.Бетховен. Шесть маленьких вариаций Соль мажор  
В.Гаврилин. Три танца  
Ф.Лист. Утешение Ре-бемоль мажор
2. М.Клементи-Таузиг. Этюд №13  
И.С.Бах. ХТК I том, Прелюдия и fuga фа-диез минор  
Л.Бетховен. Соната фа минор №1, соч.2 I часть  
Ф.Шопен. Ноктюрн до-диез минор  
Д.Шостакович. Прелюдия № 10 соч.34

3. И.С.Бах. ХТК I том, Прелюдия и fuga ре минор  
М.Мошковский. Соч. 72, Этюд №1  
Й.Гайдн. Соната Ре мажор №20, I часть  
Р.Шуман. Фантастический танец ми минор, соч. 124  
П.Чайковский. Осенняя песня

4. И.С.Бах Французская сюита си минор (2-3 части)  
К.Черни Соч. 740 Этюды №№1, 37  
Й.Гайдн Соната ми минор, 1-я часть  
Дж.Фильд. Ноктюрн №2 Си-бемоль мажор

### **8 класс:**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Учащиеся, поступающие в средние специальные учреждения культуры и искусства на отделение специального фортепиано, должны пройти все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении; гаммы в терцию, дециму, сексту — в параллельном движении. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении. Тоническое трезвучие аккордами по 4 ноты и все виды арпеджио. Доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио во всех тональностях. Уменьшенный септаккорд — короткими и длинными арпеджио без обращений. 11 длинных арпеджио от всех белых клавиш.

Учащиеся 8-го класса не поступающие в музыкальные училища ( или поступающие на отделения теории музыки, дирижерско-хоровое, вокальное) повторяют гаммы по программе 7-го класса.

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 10-12 произведений различных по стилям и форме:

2 полифонических произведения,

1 произведение крупной формы,

4-5 этюдов,

3 пьесы различных по характеру, включая современных композиторов,

2-3 пьесы в порядке ознакомления.

Чтение с листа за 6 класс, подбор по слуху.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Полифонические произведения***

- Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,  
Английские сюиты ля минор, соль минор  
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)  
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,  
Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,  
Ми мажор, соль минор
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

#### ***Этюды***

- Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор  
Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)  
Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"  
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11  
Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)  
Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

#### ***Крупная форма***

- Бах И. С. Концерты Ля мажор, соль минор  
Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор  
Соч.51 Рондо Соль мажор  
Концерт N 1 До мажор, 1-я часть
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть  
Соната ми минор, 1-я часть
- Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть
- Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,  
До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)  
Концерты (по выбору)
- Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо  
Фантазия фа-диез минор, 1-я часть  
Концерты соль минор №1, ре минор №2

#### ***Пьесы***

- Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»

Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»  
 Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор  
 Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы» №  
 Соч.25 «Причуды» (по выбору)  
 Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"  
 Соч.22 "Мимолетности"  
 Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель  
 Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"  
 Соч.34 Прелюдии  
 Чайковский П. "Времена года"  
 Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»  
 Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор  
 №15 фа минор  
 Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор  
 Шопен-Лист Польские песни  
 Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор  
 Соч.94 Музыкальные моменты  
 Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

### **Примеры выпускных экзаменационных программ:**

1. И.С.Бах. ХТК I том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор  
 К.Черни. ор.740, Этюд №3  
 В.Моцарт. Соната Фа мажор №5 I часть  
 Ф.Шопен-Ф.Лист. Желание  
 Д.Шостакович. Три фантастических танца

2. Д.Шостакович. Прелюдия и fuga До мажор, соч.87  
 М.Мошковский. Соч. 72, Этюд №2  
 Й.Гайдн. Соната №4 соль минор I часть  
 П.Чайковский. Белые ночи  
 Ф.Лист. Экспромт Фа-диез мажор

3. И.С.Бах. ХТК II том, Прелюдия и fuga ре минор  
 К.Черни. ор.740, Этюд №6  
 В.Моцарт. Фантазия ре минор  
 Ф.Шопен. Ноктюрн ми минор  
 П.Чайковский. Жатва

### **9 класс:**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

В течение учебного года ученик должен пройти 8-12 различных произведений:

2 полифонических произведения,

2 произведения крупной формы,

4-5 этюдов,

3 пьесы различных по характеру, включая современных композиторов,

2-3 пьесы в порядке ознакомления.

Чтение с листа за 7 класс, подбор по слуху.

Совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа и качественного звукоизвлечения.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Полифонические произведения***

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том  
Токката ре минор, Токката ми минор  
Партита ми минор, Партита до минор

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

#### ***Этюды***

Гензельт А. Этюды

Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4

Клементи М. Этюды

Лист Ф. Концертные этюды

Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды

Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор

Паганини- Лист. Этюды Ми мажор

Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор

Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39

Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор

Черни К. Соч.740 Этюды  
Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор  
Шимановский К. Соч.4 Этюды  
Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

### ***Крупная форма***

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27  
Вариации Ля мажор (на русскую тему)  
Концерты №№1, 2, 3  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Гальнин Г. Сонатная триада  
Григ Э. Соната ми минор  
Концерт ля минор  
Лядов А. Вариации на тему Глинки  
Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты  
Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3  
Равель М. Сонатина  
Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки  
Соч.32 Две поэмы  
Глинка М. Вариации на шотландскую тему  
Вариации на тему Моцарта  
Шопен Ф. Блестящие вариации  
Andante appassionato и Большой блестящий полонез  
Концерт фа минор  
Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч.42

### ***Пьесы***

Барток Б. Румынские танцы  
Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор  
Верди-Лист Риголетто  
Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор  
Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита  
Сюита для фортепиано  
Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору)  
"Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор  
Метнер Н. Сказка фа минор  
Соч.39. Канцона-серенада  
Мийо Д. Бразильские танцы  
Прокофьев С. Соч.102 Сюита из балета "Золушка"  
Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"  
Соч.22 "Мимолетности"  
Сарказмы  
Равель М. Павана

Рахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии  
Шесть музыкальных моментов  
Санкан П. Токката  
Скрябин А. Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии  
Чайковский П. "Времена года"  
Соч.72 "Размышление"  
Соч.59 "Думка"  
Соч.1 Русское скерцо  
Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны  
Экспромт Ля-бемоль мажор  
Баллады №№2, 3  
Скерцо №№1, 2  
Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии  
Афоризмы  
Шуман Р. Венский карнавал  
Бабочки  
Соч.99 Пестрые листки  
Соч.124 Листки из альбома  
Соч.4 Шесть интермеццо  
Шуман - Лист Посвящение  
Щедрин Р. "Bassoostinato"

### Примерные программы для выпускного экзамена

1. Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор  
Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть  
Черни К. Соч.740 Этюд №24  
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6  
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор  
  
2. Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор  
Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть  
Клементи М. Этюд №4  
Мошковский М. Соч.72 Этюд №5  
Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"  
  
3. Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ми мажор  
Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть  
Черни К. Соч. 740 Этюд №17  
Клементи М. Этюд №3  
Щедрин Р. "В подражание Альбенису"

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», которая способствует формированию следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: экзаменах, академических зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях.

Экзамены проводятся в выпускных классах (8 и 9 кл.). На выпускные экзамены выносятся 4 произведения различных жанров и форм (этюда, полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса).

В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Академические зачеты проводятся у учащихся с 1-го по 7-й классы (с 1-го по 4-й кл.) два раза в год: в конце 1-го и 2-го полугодий. На зачет в 1-м полугодии выносятся 2-3 произведения разных жанров и стилей; на переводном зачете во 2-м полугодии учащиеся исполняют 5 произведений (2 этюда, полифония, крупная форма, пьеса).

Технический зачет проводится со 2-го по 7-й кл. (со 2-го по 4-й кл.) в конце I четверти. На зачете учащиеся исполняют два этюда.

Контрольные уроки по самостоятельно подготовленным произведениям проводятся в классном порядке в сентябре.

Контрольные уроки по гаммам и чтению нот с листа проводятся в классном порядке в январе.

В течение учебного года ученики выступают на концертах различного уровня, прослушиваниях, конкурсах.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка ученика на академическом зачете или экзамене,
- четвертные оценки;
- выступления ученика в течение года (выступление на заключительном туре конкурса с программой из 3-х произведений оценивается, как выступление на академическом зачете или экзамене)

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## ***2.Критерии оценок.***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения.***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. На переводных и технических зачетах оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам.***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в

процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между его художественной и технической сторонами.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших

обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),
- доведение произведения до концертного вида и проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

### *Список рекомендуемых нотных сборников.*

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса  
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000  
Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.  
композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини,  
М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М.,  
Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка,  
2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М.,  
Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004

- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006  
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;  
6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011

Шопен Ф.	Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
Шопен Ф.	Экспромты / М., Музыка, 2011
Шопен Ф.	Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
Шуберт Ф.	Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
Шуберт Ф.	Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
Шуман Р.	Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
Щедрин Р.	Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

### ***Список литературы для музицирования и чтения с листа.***

Это сборники, в которых представлены произведения, для свободного выбора репертуара. Введение материала для музицирования в программу учеников оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот вид работы способствует более разностороннему развитию музыкального мышления, эстетического кругозора и совершенствованию пианистических навыков.

Джоплин С. Миссурийские рэгтаймы для фортепиано

Джоплин С. Рэгтаймы

Дога Е. Избранные пьесы

Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. В. Жаров

«Любимые эстрадные мелодии»: В сборнике этого цикла представлены вокальные и фортепианные произведения в облегченном переложении для фортепиано: (И. Бриль, М. Фрадкин, А. Островский, О. Фельцман, и др.)

«Музыка отдыха». В многочисленных выпусках этого издания можно найти: Избранные русские народные песни, Украинские народные песни для фортепиано, которые можно включать в индивидуальный план ученика, как полифонические пьесы

Полонский А. «Цветущий май». Сочинения и обработки для фортепиано.

Популярные мелодии прошлых лет

«Популярная эстрадная музыка». В выпусках этого издания предлагаются популярные произведения прошлых лет в переложении для фортепиано (Р. Лехтинен, А. Флярковский, Н. Раков, К. Молчанов и др.)

«Приглашение». Популярная эстрадная пьеса. Переложение для фортепиано

Штраус И. «Весенние голоса». Избранные вальсы для фортепиано

Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 классы музыкальной школы. М. «Кифара»

Маркин Ю. «Семь цветов радуги». Сюита вальсов для фортепиано. М. Изд. В. Катанского

«Музыкальный калейдоскоп». Популярная мелодия для фортепиано. Вып. 1,2. М. «Музыка»

«Музыкальная мозаика». Вып. 5. Сост. С Барсукова. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс»

Огиньский М. 16 Полонезов для фортепиано. Изд. С. Козлов  
Пилипенко Л. «Джазовые игрушки». М. Изд. В Катанского  
Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки. М. «Кифара»  
Фортепианная музыка в стиле Рэгтайма. М. Сост. О. Королёв.

*Список рекомендуемой методической литературы.*

- Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И.Чайковского. - М.: Классика-XXI, 2003.
- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952  
Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978  
Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997  
Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990  
Бадура-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972  
Баренбойм Л А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Советский композитор, 1981.  
Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. -Л.: Советский композитор, 1979.  
Богино П.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М. Музыка, 1974.  
Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. - М.: Музыка, 1993г.  
Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008  
Браудо И. Артикуляция. Л.,1961  
Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976  
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966  
Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М., Классика-XXI, 2005.  
Вицинский А.В. Беседы с пианистами. - М.: Классика-XXI, 2004.  
Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974  
Гофман И. Фортепианная игра.  
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961  
Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997  
Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960  
Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968  
Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. -Л.: Музыка, 1988.  
Коган Г. Работа пианиста. - М.: Классика-XXI, 2004.  
Коган Г. У врат мастерства. - М.: Классика-XXI, 2004.

- Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика-XXI, 2005.
- Как исполнять Бетховена. - М.: Классика-XXI, 2004.
- Как исполнять Гайдна. - М.: Классика-XXI, 2004.
- Как исполнять Моцарта. - М.: Классика-XXI, 2003. Как исполнять Шопена. - М.: Классика-XXI, 2005.
- Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты-XXI век», 2004.
- Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
- Корыхалова М. Играем гаммы. - М.: Музыка, 1995.
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2003.
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М., 1988
- Либерман ЕЯ Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971 или 3 издание, Фигаро-центр.
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма - М.: Музыка, 1980.
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
- Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Классика-

XXI, 2004.

- Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М.: Классика-XXI, 2004.
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2002.
- Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма - Л.: Музыка, 1970.
- Смирнова Т.И. Фортепиано-интенсивный курс. -М.: Музыка, 1992.
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Стрельбицкая Е.А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно-методическое пособие. - М., 2000.
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1968.
- Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. - М., 1960.
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959
- Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. - М.: Классика-XXI, 2004.
- Юдовина-Гальперина Т.В. За роялем без слез, или я - детский педагог. – СП-б.: Союз художников, 2002.
- Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». - М.: Классика-XXI, 2002.